

4(3)

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Академический хор»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Хор**

2016 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «18 » 03.2016

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Городище»
Дата утверждения 03.06.16
Приказ № 700

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«28 » 05. 2016

Разработчик(и):

Артеменко Т.Ю.,
Насонова В.И., Шевкунова Л.А, Лопухова О.А.
Преподаватели хорового-теоретического отделения
МБУ ДО «ДШИ с. городище»

Рецензент:

Педагог высшей квалификации,
отличник народного просвещения,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

Н.А. Ефремова

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Хор» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Академический хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Благодаря пению в хоре у детей расширяется кругозор, формируется положительное отношение к музыкальному искусству, музыке и музыкальным занятиям.

В процессе пения интенсивно совершенствуются физические процессы организма — дыхание, звукообразование, артикуляция.

В процессе детского песенного творчества развиваются общеучебные навыки и умения такие, как память, речь, слух, ритмическое чувство, а так же умение реагировать на различные жизненные явления и способности общения и взаимопонимания в коллективе. Ведь особенностью хорового пения является его коллективность, где рождается основа для воспитания в детях чувства единства и солидарности, способности к совместному эмоциональному порыву, умение тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих, где формируются гражданские и патриотические чувства.

Сложившуюся традиционную методику преподавания хоровых дисциплин в ДМШ и ДШИ нужно стремится сделать более разнообразной, интересной. Меняются интересы, вкусы детей. Динамическое развитие музыкальной культуры современного общества влияет на психологические особенности подростков, на их переходный возраст.

В связи с реформированием Российской системы образования, увеличилась загруженность детей в школе(посещение факультативных занятий, подготовительных курсов, и т.д.), поэтому программа хорового **класса** составлена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Рассчитана на 4 (5) лет обучения. 5 класс дополнительный год

обучения для профориентации. При проектировании используются методы системного построения (по годам обучения).

В программе хорового класса особое внимание уделяется темам по хоровой теории, хоровому репертуару.

Программа хорового класса осуществляется путем системного подхода к обучению, который позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – созданию целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

Данная программа разработана на основе обще – дидактических принципов наглядности, доступности, логичности, закрепляемости. Считаю, что для воспитания хориста и всестороннего развития личности, преподавателю важно в своей работе применять дидактические закономерности обучения, которые характеризуются следующими качествами:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности;
- осознание целей обучения;
- значимость для детей усваемого материала;
- сложность произведений;
- личность преподавателя и его профессионализм.

Цель курса: заинтересовать и привить любовь к хоровому пению. Сформировать вокально - хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально – эстетический вкус детей.

Основные задачи хорового класса

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музенирования.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности их в хоровом пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию. А так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Контроль и учёт успеваемости.

С целью определения полноты и качества знаний обучающихся, предусмотрен периодический контроль, проводимый в виде недефференцированных зачётов и экзаменов.

1 класс — зачёты по хоровым партиям проводятся по полугодиям.

2-5 классы — зачёты по хоровым партиям проводятся по четвертям (исполняются 2-3 произведения). По окончании учебного года выставляется **годовая оценка**.

4(5) класс — выпускники сдают экзамен в конце года. На экзамене **исполняется хоровая программа**.

Критерии оценки:

Дисциплины	«5» (отлично)	«4» . (хорошо)	«3» (удовл-но)	«2» (неудовлетворительно)
Хоровой ансамбль	Безупречное исполнение своей хоровой партии (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Понимание стиля и художественного образа.	Хорошее исполнение хоровой партии (чистая интонация, не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»). Понимание стиля и художественного образа.	Плохая вокальная подготовка. Слабое знание хоровой партии, довольно много погрешностей в интонации, слабое дыхание.	Слабо развит голосовой аппарат. Посредственное знание своих хоровых партий. Слабое представление о стиле и художественном образе.
Музыкальный анализ				

Разучивание и исполнение произведений за год:

- 1 год обучения -12 произведений;
- 2 год обучения - 12 - 14 произведений;
- 3 год обучения - 13 - 16 произведений;
- 4 год обучения - 12 - 14 произведений;
- 5 год обучения (дополнительный) - 13 - 15 произведений.

Отбор детей в хоровой класс начинается с прослушивания. Методика **выявления** способностей к музыке и пению сводится к исследованию музыкального слуха (**мелодического, гармонического**), музыкальной памяти, музыкально — **ритмического** чувства, качества вокальных данных.

Планирование материала курса:

	Наименование разделов
I	Примерный учебно - тематический план 1 года обучения
II	Примерный учебно - тематический план 2 года обучения
III	Примерный учебно - тематический план 3 года обучения
IV	Примерный учебно - тематический план 4 года обучения
V	Примерный учебно - тематический план 5 года обучения
VI	Формы (занятий) и методы работы
VII	Хоровой репертуар
VIII	Охрана и гигиена детского певческого голоса

Занятия проводятся с 1 по 4 (5) классы 3,5 часа в неделю.

Примерный учебно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание и виды работы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1.	- Введение. - Прослушивание. - Вводное занятие. - Организационные вопросы.	3,5
2.	Основы хоровой теории и практические навыки. 1. Правила пения, Певческая установка. 2. Певческое дыхание. Типы дыхания. 3. Агака звука и её виды. 4. Артикуляция и инкция. 5. Техника звуковедения (legato, staccato, non legato, marcato). 6. Музыкальный звук. Высота звука. 7. Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка. 8. Понятие дирижерского жеста. 9. Динамика. 10. Алогика.	3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5
3.	Вокально-хоровая работа. 1. Пение вокально-хоровых упражнений. 2. Развитие метроритмической функции. Пение импровизаций. 3. Музыкальная грамота. 4. Пение произведений.	14 7 10,5 45,5
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3,5

I. Введение

1. Прослушивание обучающихся.

Каждого поступающего в хор прослушивают индивидуально.

2. Вводное занятие.

- значение хорового пения в ДШИ;

- традиции коллектива;

- знакомство детей с целями, задачами и планом хорового класса.

3. Организационные вопросы.

- Составление расписания хора;

- заполнение анкет.

II. Основы хоровой теории и практические навыки.

1. Правила пения.

Певческая установка: посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения стоя и сидя.

2. Певческое дыхание.

Типы дыхания : верхнегрудной ~~грудной~~, диафрагматический, смешанный (нижнереберно – диафрагматическое дыхание).

3. Атака звука и её виды:

твёрдая, мягкая, придыхательная.

4. Артикуляция:

Формирование гласных звуков. Произношение согласных звуков.

Сочетания гласных и согласных звуков.

Дикция:

сочетание правильного формирования гласных звуков с чётким произношением согласных звуков.

5. Техника звуковедения: освоить legato, staccato, non legato, marcato.

6. Музыкальный звук. Высота звука.

В музыкальном искусстве различные явления и художественные образы передаются с помощью звуков. Все они имеют определённую высоту, длительность (продолжительность), громкость (силу) и тембр (окраску).

Музыкальные звуки имеют определённую высоту. Каждый певческий голос имеет высоту и определённый звуковой объем – диапазон. Певцам, особенно в ансамбле и хоре очень важно уметь правильно передавать высоту звука, т.е. точно интонировать. Отклонение, не точная передача высоты ведет к детонированию (фальшивому пению).

7. Фразировка.

Движение мелодии ,мотивная интонация ,фраза ,предложение, цезура.

8. Понятие дирижерского жеста.

Основы дирижерского жеста (внимание ,дыхание ,вступление и снятие).

9. Динамика.

Одно из главных средств выразительности.

Динамические оттенки: форте ,пиано, меццо-форте ,меццо-пиано.

10. Агогика.

-пение в строго размеренном темпе;

-сопоставление двух темпов;

-замедление в конце произведения;

-различные виды фермат.

III. Вокально-хоровая работа.

1. Пение вокально-хоровых упражнений.

Роль распевания, упражнений для развития певческих навыков. Разучивание. Введение новых вокальных упражнений в зависимости от учебных задач: вокально-хоровых, фонетических, дикционных (применение скороговорок). Усложнение вокально-технических задач в течение учебного года.

2. Пение импровизаций.

Музыкальные игры, вопросы и ответы (как тебя зовут?, Что ты видишь за окном? и т.д.) Сюжетные импровизации «Прогулка в лесу», «Моя игрушка», «Время года». Импровизация на короткое предложение или фразу.

а) пение на одном звуке;

б) пение на двух звуках;

в) пение с мелодическим движением (по желанию).

3. Музыкальная грамота.

В основу работы положено развитие музыкального слуха, ладового, интонационного чувства, музыкального мышления, творческих способностей и метроритмической функции обучающихся.

Теория ознакомления детей с мелодией, ладом, ритмом, метром, размером, темпами.

Пение нот-рисунков по наглядному пособию (сочинение, импровизация). Ритмические и мелодические импровизации (дохлопай ритм , сочини ритм, допой до тоники).

4. Пение произведений.

Рассказ о песне, сообщение об авторах. Показ – исполнение нового произведения. Беседа о содержании. Разучивание и работа над произведением.

IV. Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

Организация выступлений преподавателей, участие коллектива в концертах, музыкальных гостиных.

Примерный учебно – тематический план 2 года обучения.

I.	Содержание и виды работы	КОЛ-ВО	Часов
II.	Вводное занятие. организационные вопросы.		3,5
III.	Основы хоровой теории и практические навыки. 1.Певческая установка. 2.Дыхание. Механизм дыхания. 3.Развитие ликции. 4.Артикуляция. 5.Орфопия. 6.Тембр голоса. Система резонаторов. 7.Некоторые сведения о голосовом аппарате. 8.Систематизация гласных и согласных звуков. Высокая певческая позиция.		3,5
IV.	Вокально-хоровая работа. 1.Пение вокально-хоровых упражнений. 2.Пение импровизаций. 3.Музыкальная грамота. 4.Слушание аудио, видео записей. 5.Пение произведений.	14	3,5 3,5 10,5 3,5 49

I. Вводное занятие.

Знакомство с планом и задачами курса на учебный год, организационными вопросами, расписанием. О содержании и видах работы.

II. Основы хоровой теории и практические навыки.

1. Певческая установка.

В самом начале обучения обучающиеся с помощью педагога должны усвоить и закрепить в сознании и нервно – мышечных ощущениях наиболее естественное, удобное и результативное исходное положение ротовоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению (упражнения при позыве на зевок).

2. Дыхание. Механизм дыхания.

Работа с певческим голосом начинается с постановки дыхания. Для этого лучше всего использовать нижнереберно – диафрагматическое дыхание: вход плавный, глубокий, вниз и в стороны; во время вдоха нужно хорошо чувствовать ребра и спину, сохранять ощущения певческого пояса.

Аппарат дыхания очень сложен. Сознательное контролирование дыхания ограничивает его рефлекторность. Педагог должен стремиться развивать рефлекторный потенциал дыхания обучающегося – это значит убрать все мешающие ему мышечные зажимы, довести дыхание до автоматизма.

На первом этапе обучения в процессе дыхания можно принимать определённые позы стимулирующие гармоничный полный вдох: лежачее положение, положение глубокого наклона, сидячее положение и т.д.

Большую помощь в развитии гармоничного дыхания оказывают упражнения Стрельниковой.

3. Развитие дикции:

В хоровой культуре часто встречаются произведения, написанные в быстром темпе, требующие хорошей дикции, мелкой техники, активности. Для этого в работу включаются вокально – речевые упражнения, помогающие освободить нижнюю челюсть, активизировать подвижность губ и мышц лица.

Скороговорки:

а) на согласные Р, Б, Д, Т

НЕ РУБИ ДРОВА НА ТРАВЕ ДВОРА,

б) на согласные П, Т

ОПЯТЬ ПЯТЬ РЕБЯТ НАШЛИ ПЯТЬ ОПЯТ.

в) на согласные Т, К, Р

ТУРКА КУРИТ ТРУБКУ, КУРКА КЛЮЕТ КРУПКУ.

г) на согласную Р

НА ГОРЕ АРАПАТ РАСТЕТ КРУПНЫЙ ВИНОГРАД.

д) на согласные Р, Ц, Т, С.

СЪЕЛ МОЛОДЕЦ ТРИДЦАТЬ ТРИ ПИРОГА С ПИРОГОМ ДА ВСЕ С ТВОРОГОМ.

4. Артикуляция.

Формируя представление младших школьников о правильной артикуляции постепенно добиваемся свободы певческого аппарата, собранности губ при пении гласных И и Ю, округлости звучания гласной Я, близкой по формообразованию гласной Е. Работа над формированием гласных звуков в пении: У,Ю,О,Е,И,А,Ё.

Артикуляция гласных не должна влиять на устройство положения гортани во время пения. Слова необходимо произносить свободно, но не вяло. Особое внимание обращается на округление звуков, прилегающих к границам регистров. При изменении гласных изменяется форма нижней части глотки.

5. Орфоэпия.

Обучающиеся знакомятся с некоторыми правилами орфоэпии:

пишется	
Б ,Г, В ,Д ,Ж, З в конце слова	[п],[к],[ф],[т],[ш],[с]
О безударное	[а]
Д, З, С, Т перед мягкими согласными	[д'],[з'],[с'],[т']
Я безударное	[И]
Н, НН перед мягкими согласными	Мягко
Ж и Ш перед мягкими согласными	Твердо
Ж удвоенное-(жж)	Мягко [ж']
Ся и съ- возвратные частицы	[са],[с']
Чн, чт	[шн],[шт]
Ч и н, разделительные гласные	[ч],[н]
Стн ,здн	[сн],[зң];[т] и [д] выпадают
Сш и зш	[шш]
Сч и зч	[шш']

Тт (удвоенные согласные)	[т] (вторая согласная выпадает)
--------------------------	---------------------------------

В работе использовать примеры из песенного материала.

6. Тембр голоса. Система резонаторов.

Музыкальные звуки имеют определенную окраску (темпер). Тембр можно охарактеризовать словами: светлый, сочный, блестящий, звонкий, густой, тусклый, мягкий и т.п. тембровую окраску своего голоса можно изменять с помощью резонаторов.

Резонаторы – это полости рта, носа, гортани, где усиливается звук и приобретает характерную окраску. Для примера подобрать несложную русскую народную песню (Во поле берёза стояла), спеть её слегка улыбаясь или на зевке. Сравнить. Звучание различное.

7. Некоторые сведения о голосовом аппарате.

Рассказать детям о том, что основными частями голосового аппарата человека являются: дыхательный аппарат – лёгкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами гортань с голосовыми складками, где зарождается звук и артикуляционный аппарат – совокупность резонаторов. Все части голосового аппарата находятся в непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

8. Систематизация гласных и согласных звуков. Их сочетания.

Многолетняя практика вокальной работы с детьми подтверждает, что именно в такой последовательности надо предлагать детям освоение различных гласных в пении, имея в виду достижение полноценного тембра при непринужденном звукоизвлечении: У-О-А-И-Е.

Сначала осваиваются простейшие в произношении более громкие и более устойчивые гласные У, О, А и их сочетания. Далее к ним подключаются более трудные и неустойчивые – И-Е.

Такая последовательность работы особенно желательна на начальном этапе обучения пению, когда ещё слабо развиты приспособления высшего вокального порядка, дающие возможность обучающемуся с наилучшим акустическим эффектом вокализировать и на最难 гласных.

Как известно из фонетики согласные делятся на:

Звонкие – Б, В, Г, Д, Ж, Л, М, З, Н, Р;

Глухие – К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ.

Помимо этого, согласные делятся на:

Щелевые: В, Ж, З, Л, М, Н, Р, С, Ф, Х, Ш;

Взрывные: Б, Г, Д, К, П, Т, Ц, Ч, Ш.

Отобрав из согласных только те, которые обладают одновременно и звонкостью и протяженностью, получим ряд более вокальных согласных (по алфавиту): В, Ж, З, Л, М, Н, Р.

Из этих согласных в вокальной педагогике особо выделяют сонорные звуки, в которых голос преобладает над шумом: Л, М, Н, Р.

III. Вокально – хоровая работа.

1. Пение вокально-хоровых упражнений.

Распевание хора по этапам:

а) упражнения на активизацию дыхания;

б) упражнения на разогрев певческого аппарата;

в) упражнения на развитие дикции, артикуляции;

г) упражнения на звуковедения , которые будут использоваться в произведениях;

д) работа над штрихами;

2. Пение импровизаций.

а) интонационно – импровизационные упражнения на воспитание ладового чувства и музыкального мышления.

б) работа над развитием музыкального слуха и чувства метроритма.

Распевание хора длится 15 минут. Основа работы – игровые и инновационные методы.

3. Музыкальная грамота.

В основе работы предусмотрено продолжение изучения основных средств музыкальной выразительности: мелодии, лада, темпов, метра, ритма, динамики. Так же ведётся работа над простыми размерами, вводятся сложные размеры. Особое внимание уделяется работе над унисоном и чистыми интервалами, пению каноном, как мелодическим, так и ритмическим (искать подборку песенного материала на примерах народных песен и др.)

4. Слушание музыки.

На занятиях использовать произведения из репертуара хора и дополнительной музыкальной литературы. Работать над расширением кругозора обучающихся, формированием их слушательской культуры, развитием умения анализировать произведения.

5. Пение произведений.

-беседа о разучиваемых произведениях (рассказ о жанре, специфике, стиле).

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Академический хор»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Хор**

2016 год

-раскрытие содержания произведения, его особенностей (лада, метроритма , голосоведения).

-анализ текста (разъяснение непонятных слов, ударений).

-сообщение об авторах музыки и текста(освещение исторической эпохи ,в которой они жили или живут. Знакомство с биографией, творческим портретом).

Показ – исполнение или использование аудио-видео записей. Разучивать сочинения в игровой форме, с сопровождением и без него, раздельно по голосам, соло, по группам, всем хором, одновременно сочетая работу над технической стороной и художественным образом произведения.

IV.Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Подготовить с обучающимися тематический концерт , беседу-лекцию или осветить историческую эпоху и т.д.

Примерный учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Содержание и виды работы	кол-во часов
II.	Вводное занятие. -организационные вопросы.	3,5
III.	Основы хоровой теории и практические навыки. 1.Беседа о певческом голосе. 2.Певческое дыхание, Опора звука. 3.Знакомство с навыками цепного дыхания. 4.Регистр. 5.Формирование гласных в различных регистрах. 6.Систематизация гласных, согласных звуков, их сочетание. 7.Двухголосие. 8.Ансамбль.Виды ансамбля. 9.Нюансировка.	1,5 3,5 2 1,5 3,5 2 3,5 2 1,5

	10.Форммирование верного певческого тона. 11.Фразировка(мотив ,фраза, предложение ,цезуры). 12.Канон. 13.Орфоэпия. 14.Дикция. 15.Унисон. 16.Хоровое искусство(о типах и видах хора).	1,5 3,5 3,5 2 3,5 1,5 2
III.	Вокально-хоровая работа. 1.Пение вокально-хоровых упражнений. 2.Пение импровизаций. 3.Музыкальная грамота. 4.Слушание записей. 5.Пение произведений.	14 7 7 3,5 42
IV.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3,5

Третий год обучения предполагает углубление знаний и совершенствование навыков.

III. Вокально-хоровая работа.

Усиленное внимание уделяется работе над певческим дыханием (**понятие и навык «пения на опоре», «цепное дыхание»**), работе над **двуухголосием**.

Большое значение на этом этапе работы приобретает распевание. Вокальные упражнения строятся на материале вокализов, одноголосных канонов, гамм.

В изучении музыкальной грамоты рекомендуются следующие темы:

1. Увеличение длительностей и пауз (фермата).
2. Музыкальный строй.
3. Альтерация (дубль диез, дубль бемоль).
4. Ключевые и случайные знаки альтерации.
5. Виды интервалов.
6. Консонансы и диссонансы.
7. Изучение гамм до 3-х знаков в ключе.
8. Мажор и минор.
9. Лад и его виды.
10. Темповые обозначения (vivace, adagio, lento).

В репертуар хора включаются песни более широкого диапазона, усложненные по мелодическому языку, штрихам, с самостоятельным фортепианным сопровождением, а также сочинения a'cappella.

IV. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Например: «Зарубежные композиторы-классики - детям».

Дети знакомятся с творчеством И.С. Баха, Г.Ф.Генделя.

Примерный учебно-тематический план 4 года обучения.

№ п/п	Содержание и виды работы	КОЛ-ВО

			часов
II	Вводное занятие.		3,5
III	Основы хоровой теории и практическое освоение. 1.Ансамбль и строй хора. 2.Многоголосное пение. 3.Пение а"сappella. 4.Артикуляция, дикция (развитие навыков пения в быстрых и медленных темпах. сохранение дикционной активности при нюансах пиано, пианиссимо). 5.Цепное дыхание. 6.Канон (мелодический и ритмический). 7.Значение хора в опере. 8.Вокально-симфонические жанры (канканты, месссы, оратории). 	3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 3,5 1,5 2	
IV	Вокально – хоровая работа. 1.Пение вокально-хоровых упражнений. 2.Пение импровизации. 3.Музыкальная грамота. 4.Слушание записей. 5.Пение произведений. 	14 3,5 10,5 3,5 56	
V.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3,5	

С учетом развития личности ребёнка в вокальной работе со старшей группой распевание строиться по тем же принципам, что и распевание всего детского хора, только упражнения усложняются, расширяется их диапазон, прибавляются упражнения для укрепления дыхания. Развития кантилены, **закрепление** высокой вокальной позиции. В качестве распевания желательно **применять** отрывки мелодий из известных инструментальных и вокальных инструментов, из любимых ребятами песен. Петь их нужно используя **тимбологи**, цепное дыхание, контрастные нюансы. На таком музыкальном

материале удобно работать над укреплением дыхания, развитием ровности и силы звука. Он даёт хороший эмоциональный настрой для дальнейшей работы хора.

Музыкальная грамота предполагает включить такие темы:

- 1.Характерные интервалы (кварты чистые и увеличенные, квинты чистые и уменьшенные);
- 2.Минор (натуральный, гармонический, мелодический);
- 3.Мажор (натуральный, гармонический);
- 4.Темповые обозначения (Presto, Allegretto, Largo, ritenuto, accelerando).
- 5.Интервалы в песнях (подборку нотированного материала применять по усмотрению педагога).
- 6.Понятие тоника, субдоминанта, доминанта.

Для всех учащихся старшей группы хора очень важны мероприятия воспитательно-познавательного характера. Это различные вечера (музыкальные, литературные), посещение концертов других коллективов, концертные поездки.

Примерный учебно-тематический план 5 ~~года обучения~~ дополнительный

№ п/п	Содержание и виды работы	кол-во часов
II	Вводное занятие.	3,5
III	Основы хоровой теории и практическое освоение. Закрепление основных тем, изученных на протяжении 4-х лет обучения.	3,5
	1. Многоголосное пение.	3,5
	2. Пение а ' cappella.	3,5

	3. Артикуляция. 4. Цепное дыхание. 5. Канон (двух-трёх голосный). 6. Вокальная музыка (песня, романс, баллада, ария).	3,5 3,5 3,5
III	Вокально-хоровая работа. 1. Пение вокально-хоровых упражнений. 2. Пение импровизации. 3. Музыкальная грамота. 4. Слушание записей. 5. Пение произведений.	14 3,5 7 3,5 63
IV	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3,5

В вокально-хоровом разделе предусмотрена работа над развитием артистических способностей детей.

Для развития навыков актёрского мастерства учащихся важно применение в вокально-хоровом исполнительстве театрализации песни, как выразительного средства режиссуры, широко используемого в современной практике. Раскрытие способностей обучающихся осуществляется через театральную игру, как способ познания мира посредством активной самореализации в условиях вымысла. Театрализация обновляет зрительское восприятие хора. Для юных певцов пение в нетрадиционном расположении представляет определённые сложности ансамблевого порядка, но тем не менее это очень полезно.

Театрализация раскрепощает творческие силы, способствует импровизации исполнения. Над постановкой произведения руководитель всегда работает сам.

Для обучающихся пятого года обучения в распевании хора рекомендуется применять упражнения на:

- развитие дикции, близкого звука, активизации языка, губ и мышц лица, подвижности артикуляционного аппарата (при исполнении вокальных упражнений в быстром темпе необходимо начинать петь твёрдой атакой, «мелким» ртом).

- развитие многоголосного полифонического пения (полезно пропевать некоторые места в каноне «про себя», а затем вступать по указанию дирижера «вслух» и т. д.

- выработку гармонического слуха и ансамблевого пения (для пения на целном дыхании, умения слушать не только себя в партии необходимо использовать при распевании трехголосные упражнения).

В раздел по музыкальной грамоте включены такие темы, как:

1. Обращение трезвучий, главных ступеней лада;
2. Доминантовый септаккорд;
3. Обращение доминантового септаккорда;
4. Характерные интервалы;
5. Хроматическая мажорная гамма;
6. Итальянские обозначения характера исполнения: *animato, agitato, dolce, cantabile, risoluto*.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера:

Древнерусская музыкальная культура (мотет, тропарь, богородичны, стихира).

Формы занятий и методы работы

Показ, объяснения, беседы. Музыкальные гостиные, слушание музыки, концерты, применение новых методических разработок.

Хоровой репертуар

В программе хорового класса важная роль отводится хоровому репертуару:

1. Классическая музыка – фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры ребёнка, в расширении его эстетического кругозора.
2. Народная музыка – обязательное направление в хоровом репертуаре, способствующее сохранению народных традиций и приобщение молодого поколения к национальной народной культуре.
3. Песни современных композиторов.
4. Русская духовная музыка.

1 год обучения:

- 1.Поплянова Е. «Песенка про двух утят», «Кастрюля - хитрюля»;
- 2.Дубравин Я. «Песенка чижей»;
- 3.Рыбкин Е. «Доброе утро»;
- 4.Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики»;
- 5.Парцхаладзé М. «Улитка»;
- 6.Рыбкин Е..«Спокойной ночи»;
- 7.Рыбкин Е. «Огонек»;
- 8.Струве Г. «»;
- 9.Струве Г.

- 10.Шаинский В. «Снежинки»;
- 11.Рождественская песня Рождество Христово;
- 12.Старокадомский М. «Весёлые путешественники»;
- 13.Эрнесакс Г. «Паровоз»»
- 14.Журбин А. «Смешной человечек»;
- 15.Обработка Агафонникова В. «Как у наших у ворот» русская народная песня
16. «Во поле берёза стояла» русская народная песня;
17. «Утро» французская народная песня;
18. «У меня ль во садочке» русская народная песня.

2 год обучения:

- 1.Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
- 2.Спадавеккиа А. «Добрый жук»;
- 3.Блантер И. «Катюша»;
4. «Как пошли наши подружки» русская народная песня;
5. «Колыбельная» латышская народная песня;
- 6.Дубравин Я. «Грустный бегемот»;
- 7.Рыбкин Е. «Я – весёлый колобок!»;
- 8.Рыбкин Е. «Ласточка»;
9. Парцхаладзе М. «Марина и малина»;
- 10.Рыбкин Е. «Венок»;
- 11.Струве Г. «Весёлый колпачок»;

12. Чичков Ю. «Самая счастливая»;
13. Паулс Р. «Золотая свадьба»;
14. Хромушин О. «Что такое лужа?»;
15. «На зеленом лугу» русская народная песня;
16. Островский А. «До- ре-ми фа-соль»;
17. Рыбкин Е. «Колодец»;
18. Рыбкин Е. «Скажи мне, реченька»;
19. Рыбкин Е. «Ночоной гость».

3 год обучения:

1. Брамс И. «Колыбельная»;
2. Калинников В. «Тень-тень», «Киска»;
3. «В тёмном лесе» русская народная песня;
4. Парцхаладзе М. «Невалышка»;
5. Шайдулова Г. «Весёлое солнышко»;
6. Шайдулова Г. «Новый год»;
7. Рыбкин Е. «Девочка Алисия»;
8. Рыбкин Е. «Яблонька»;
9. Парцхаладзе М. «Капельки весны»;
10. Парцхаладзе М. «Христос воскрес! »;
11. Парцхаладзе М. «Святой родник»;
12. Обработка Полонского С. «Перепёлочка»;

13. «Пастушка» французская народная песня;
14. «Бубенчики» американская народная песня;
15. Хрисаниди И. «Родина»;
16. Чичков Ю. «Из чего же, из чего же..»;
17. Струве Г. «»;
18. Обработка Благообразова С. «Со вьюном хожу».

4 год обучения:

1. Моцарт В. «Колыбельная»;
2. Обработка Любского С. «Ах, вы сени, мои сени»;
3. Гречанинов А. «Колыбельная»;
4. Кехлер Л. «Ручей»;
5. Шуберт Ф. «Дорога»;
6. Глинка М. «Попутная песня»;
7. Шайдулова Г. «Приметы осени» ;
8. Шайдулова Г. «Наша Родина»;
9. Рыбкин Е. «Светлая песенка»;
10. Рыбкин Е. «Две руки»;
11. Рыбкин Е. «Речка-реченька»;
12. Рыбкин Е. «Объявление»;
13. Парцхаладзе М. «Мимоза»;
14. Парцхаладзе М. «Восьмое марта»;

5. «По ягоды» чешская народная песня;
6. Обработка Струве Г. «Свирель» польская народная песня;
7. Зацепин А. «Ты слышишь, море?»;
8. Долуханян А. «Про «сейчас» и про «потом»»;
9. Смирнов С. «Мама».

5 и год обучения:

1. Шуберт Ф. «Мельник»;
2. Моцарт В. «Канон»;
3. Гендель Г. «Дай мне, слезами»;
4. Гайдн И. «Пришла весна»;
5. Чайковский П. «Легенда»;
6. Тропарь Рождества Христова;
7. Бойко Р. «Утро»;
8. Рыбкин Е. «Учительский вальс»;
9. Шайдулова Г. «Ветеранам..»;
10. Рыбкин Е. «Весна»;
11. Марченко Л. «Осенний бал»;
12. Чичков Ю. «Свирель да рожок»;
13. Обработка Калинникова В. «Как у нас во садочке»;
14. Обработка Леоновича А. «Дударик»;

4(5)

15. Обработка Соколова В. «Журавель»;
16. Лей Ф. «История любви»;
17. Кикта В. «Многие лета»;
18. Попова Л. «Солнышко»;
19. Хромушин О. «Серебряный дождь»;
20. Марченко Л. «Рождество»;
21. Калинников В. «Сосны»;
22. Астрова А. «Волны»;
23. Таеев С. «Сосна»;
24. Кюи Ц. «Весна», «Вечерняя заря»;
25. Чайковский П. «Весна».

Охрана и гигиена детского певческого голоса.

Понимание особенностей детской физиологии требует от преподавателя соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение – процесс физиологический, в котором происходит большая траты энергии, хормейстер не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) tessitурой.

Библиография

1. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг» - Санкт-Петербург,2004
2. Зиновьева Т.С. «Формирование слуховых представлений о хоровом звучании при изучении партитуры»
3. Козляков В.В. «Освоение дирижерской техники на начальном этапе обучения хормейстеров» - Тамбов
4. Левкодимов Г. «Хоровая музыка» - М; РИФМЭ,2001
5. Огороднов Д.Е. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле» - Киев;1980
6. Пигров К. «Руководство хором под редакцией К.Птицы» - М.; Музыка,1964
7. Птица К.Б. «Мастера хорового искусства»
8. Соколов В.Г. «Работа с хором» - М.; Музыка,1983
9. Струве Г.А. «Школьный хор» - М.; Просвещение,1987
10. Стулова Г.П. «Хоровой класс» - М; Просвещение,1987