

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Эстрадный вокал»**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**Клавишный синтезатор**

2016 год

«Рассмотрено»  
методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»  
Дата рассмотрения «18» 03.2016

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО «Детская школа  
искусств с. Городище»  
Дата утверждения 03.06.2016  
Приказ № 100

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»  
Дата рассмотрения  
«28» 05.2016

Разработчик:

Насонов  
Вера Ивановна, Васильева Ольга Михайловна  
преподаватели фортепианного отделения  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент:

Педагог высшей квалификации  
отличник народного просвещения  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Старооскольского педагогического колледжа  
Н.А. Ефремов

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» (предмет по выбору) к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на клавишных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Клавишный синтезатор является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предметам исполнительской подготовки составляет 1 час в неделю и включает в себя основы музыкального исполнительства и ансамбль. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Цель: успешное овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте для любительского музицирования.

Результатом освоения общеразвивающей программы по предмету «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений с аранжировкой в режиме реального времени (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умение использовать возможности синтезаторов различных моделей имеющихся в наличии в школе;
- умение самостоятельно разучивать муз. произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний о музыкальных жанрах и направлениях в лучших образцах мировой музыкальной культуры (выдающихся произведений зарубежных и отечественных композиторов);
- знаний специальной терминологии.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 3 года по 4-х летней программе, продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год. Продолжительность урока 40 минут.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная	32	34	32	34	32	34	198

работа							
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая **трудоемкость** учебного предмета «Музыкальный инструмент - синтезатор» при 3-летнем **сроке** обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия **проводятся** в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий **позволяет преподавателю** построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об основах инструментального исполнительства, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторах различных моделей, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области **музыкального искусства**.

### **Задачи учебного предмета**

**Задачами** предмета «Клавишный синтезатор» являются:

- **ознакомление** детей с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- **формирование** навыков игры на электронном музыкальном инструменте;
- **приобретение** знаний в области музыкальной грамоты;
- **приобретение** знаний в области истории музыкальной культуры;
- **формирование** понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- **оснащение** системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и **самовоспитания**;
- **воспитание** у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

• воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на синтезаторе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- **формы** и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- **методическое** обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- **практический** (освоение приемов игры на электронных инструментах);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

## Учебно-тематический план

**I год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть и 2 четверть	<p>Постановка исполнительского аппарата. Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными кнопками управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов нотной грамоты. Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете, одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Организация целесообразных игровых движений (постановка рук), игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом и в режиме «-1».</p>	32

**II полугодие**

**Календарные**

**сроки**

**Темы и содержание занятий**

**Кол-во часов**

3 четверть

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревяннодуховые, меднодуховые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой,

20

	<p>классической и современной популярной музыки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Тональности до двух знаков в ключе. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии, редакция паттернов, применение ритмических заполнений (сбивок), вариаций, автоматических ударных без аккомпанемента, инструментовка пьес с применением режимов автосопровождения, а также - обычного, фортепианного и разделенной клавиатуры.</p>	
4 четверть	<p>Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Игра в режиме динамической клавиатуры, несложное двухголосное движение в партии правой руки.</p>	14
<b>2 год обучения</b>		
<b>I полугодие</b>		
стандартные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Голоса различных видов фортепиано, органов, хроматических ударных инструментов, голоса струнных, деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, «карибские», поп, рок. Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы. Чтение с листа на уровне трудности первого</p>	16

	класса. Исполнение несложных пьес с применением электронных и механических тембров.	
2 четверть	Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений (мультипадов), художественно обоснованный выбор мелодического голоса, тембровые миксты (layer / dual) и автогармонизация в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bend) и режима портаменто. Форма музыкальных произведений - простая, вариационная и рондообразная.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с голосами синтезатора из банков клавишных и хроматических ударных инструментов, струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов, а также - басов. Паттерны народной музыки: европейской, североамериканской, латиноамериканской, карибской, паттерны архаического, классического и современного джаза. Трезвучие с секстой. Септаккорды на ступенях. Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Синкопа (внутри- и междутактовая).	20
4 четверть	Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Формообразующая роль фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических	14

последовательностей автоаккомпанемента, включающих пройденные трезвучия и септаккорды, а также проходящих тонов и задержаний, редакция аранжировок. Обогащение звучания с помощью эффектов реверберации, эха, хоруса, флэнжера и др. Игра в режиме динамической клавиатуры, несложное двухголосное движение в партии правой руки.

### 3 год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими народные и электронные инструменты, а также с ударными без определенной высоты звука. Паттерны современной популярной музыки: поп, рок, паттерны смешанных стилей: джаз-рок, фьюжн, диско. Понятие о MIDI.	16
2 четверть	Исполнение произведений на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих уменьшенные и увеличенные трезвучия и септаккорды с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Игра в ансамбле.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Выстраивание баланса звучания по громкости и панораме, редакция аранжировок и стилей, обогащение звучания с помощью различных звуковых эффектов. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20

4 четверть	Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки : гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением трезвучий тонической, субдоминантовой и доминантовой групп и доминантсептаккорда. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	14
------------	--	----

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

#### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. Ознакомление с основными функциями инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

#### 2 год обучения

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. В течение учебного года

ученик под руководством педагога должен проработать на синтезаторе 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

### 3 год обучения

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенноцифровое обозначение аккордов. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*)).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партии правой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен исполнить 6-8 различных музыкальных произведений на синтезаторе.

### Примерные исполнительские программы

I год обучения			
№ п/п	Название произведения	Автор музыки	Жанр
1.	«Бубенчики»	Ж. Пьерпон	Эстрадная пьеса
2.	«У Мэри была овечка»		Амер. нар. песня

3.	«Люби меня нежно»	Э. Пресли	Эстрадная пьеса
4.	«Ходила младёшенька»		Рус.нар.песня
5.	«Ах, мой милый Августин»		Нем. нар. песня
6.	«С днём рожденья!»	М. и П. Хилл	Эстрадная пьеса
7.	«Домик над рекой»	С.К. Фостер	Эстрадная пьеса
8.	«Этюд»	Л. Петренко	Классика
9.	«Я за реченьку гляжу»	Обр. Б.Мокроусова	Рус.нар.песня
10.	«Весенний день»	С. Шевченко	Классика
11.	«Сверчок»	Р. Паулс	Эстрадная пьеса
12.	«Маленькая полька»	Д. Кабалевский	Классика
13.	«Мишка с куклой танцуют полечку»	М. Качубина	Эстрадная пьеса
14.	«Янка»	-	Белорусская полька
15.	«Добрый жук»	А. Спадавеккиа	Из к\ф «Золушка»
16.	«Пойду ль я, выйду ль я »		Рус.нар.песня
17.	«Новогодняя полька»	А, Александров	Пьеса
18.	«Неприятность эту мы переживём»	Б. Савельев	Из м\ф «Лето кота Леопольда»

### II год обучения

№ п\п	Название произведения	Автор музыки	Жанр
1.	«Колыбельная Светланы»	Г. Хренников	Из к\ф «Гусарская баллада»
2.	«Г олубка»	В. Лебедев	Песня из к\ф

			«Гардемарины, вперёд!»
3.	«Вальс»	И. Штраус	Фрагмент из оперетты «Летучая мышь»
4.	«Как по лугу, по лужочку»	Обр. М. Балакирева	Рус. нар. песня
5.	«Романс»	Д. Шостакович	Фрагмент из к\ф «Овод»
6.	«Марш»	С. Прокофьев	Из «Детской музыки»
7.	«Весенняя песня»	Ф. Мендельсон	Классич. пьеса
8.	«Вальс цветов»	П. Чайковский	Из балета «Щелкунчик»
9.	«Марш»	П. Чайковский	Из балета «Щелкунчик»
10.	«Санта Лючия»		Неаполитанская нар. песня
11.	«Мой принц придёт однажды»	Ф. Черчилль	Из м\ф «Белоснежка и семь гномов»
12.	«Полька»	Сметана	Классич. пьеса
13.	«Путники в ночи»	Б. Кемпферт	Эстрадная пьеса
14.	«Воздушная кукуруза»	Г. Кингстей	Эстрадная пьеса
15.	«Лебедь»	Сен-Санс	Классич. пьеса
16.	«Этюд»	Ф. Шопен	Классич. пьеса
17.	«Американский патруль»	Ф. Мехэм	Эстрадная пьеса
18.	«Ты не стой, не стой, колодец»	Обр. А. Дядова	Рус. нар. песня
19.	«Колыбельная»	И. Брамс	Классич. пьеса
20.	«Очень назойливая муха»	В. Семенов	Джазовая пьеса

III год обучения

№ п\п	Название произведения	Автор музыки	Жанр
1.	«Чай вдвоём»	В. Юманс	Эстрадная пьеса
2.	«Дуэт мистера Икса и Стеллы»	И. Кальман	Из оперетты «Принцесса цирка»
3.	«Хор колокольчиков»	В. Моцарт	Из оперы «Волшебная флейта»
4.	«Ах ты, душенька»	Обр.	Рус.нар.песня
5.	«Вдоль по улице метелица метёт»	Обр.	Рус.нар.песня
6.	«Любимый мой»	Дж. Гершвин	Джазовая пьеса
7.	«Марш»	Ф. Мендельсон	Классич. пьеса
8.	«Чарльстон»	Дж. Джонсон	Джазовая пьеса
9.	«Босса-Нова США»	Д. Брубек	Эстрадная пьеса
10.	«Я встретил вас»	Неизвестный	Старинный русский романс
11.	«Турецкий марш»	В. Моцарт	Классич. пьеса
12.	«Фортепианная соната»	В. Моцарт	Классич. пьеса
13.	«К Элизе»	Л. Бетховен	Классич. пьеса
14.	«Ноктюрн»	Ф. Шопен	Классич. пьеса
15.	«Маленькая ночная серенада»	В. Моцарт	Классич. пьеса
16.	«The entertainer»	С. Джоплин	Эстрадная пьеса
17.	«Венгерский танец»	Дж. Брамс	Классич. пьеса
18.	«Белое Рождество»	И. Берлин	Джазовая пьеса
19.	«Микки-Маус»	М.Шмитц	Джазовая пьеса
20.	«Старый автомобиль»	Р.Петерсон	Эстрадная пьеса

## Требования к уровню подготовки выпускника:

- владение основными приемами исполнения произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих уменьшенные и увеличенные трезвучия и септаккорды, и умеет правильно использовать их на практике;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения с листа, анализируя свое исполнение;
- иметь начальные навыки игры в ансамбле.
- умение выстраивать баланс звучания по громкости и панораме, обогащать звучания с помощью различных звуковых эффектов.

## Формы контроля и аттестаций

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

## Список нотной литературы

- 1.50 классических произведений для электронного фортепиано.- YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION
2. Играю на синтезаторе. Вып. 1: Хрестоматия. / Сост. и перелож. Л.Петренко - М.: Музыка, 2004. - 48 с., нот.
3. Играю на синтезаторе. Вып.2: Хрестоматия педагогического репертуара. / Сост. и перелож. В.Новожилова - М.: Музыка, 2002. - 52с., нот.
4. Лёгкая классика для синтезатора. / Сост. И.М.Плестакова, Т.И.Кий. - С-Пб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2000. - 20 с., нот.
5. Мой инструмент - синтезатор. Вып. 1: Хрестоматия. / Сост. и перелож. И.Шавкунова. - С-Пб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2001. - 74с., нот.
6. Мой инструмент - синтезатор. Вып. 2: Хрестоматия. / Сост. и перелож. И.Шавкунова. - С-Пб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002. - 74с., нот.
7. Популярный учебник игры на синтезаторе. Вып.1: Хрестоматия педагогического репертуара. / Сост. С. Стрелецкий. - М.: Музыка, 2003. - 76 с., нот.

**Методическая литература**

1. **Вахромеев В.** Элементарная теория музыки - М.: Музыка, 1975. - 232 с.
2. **Красильников И.М.** Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. - С.Пб.:Композитор. 2006. - 45с. (Методическое пособие).
3. **Шавкунов И.** Методика и программы обучения на клавишном синтезаторе. - М.: Музыка, 2007. - 145с. (Методическое пособие).