Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с. Городище»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА по учебному предмету «Композиция» «Рассмотрено» методическим советом МБУ ДО «ДШИ с. Городище» Дата рассмотрения « 18 » 03. 20162

«Утверждая директор МБУ ДО «Детская шко искусств с. Городиш Дата утверждения <u>03-06</u>. Приказ № <u>100</u>

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«Д8 » 05. 162

Разработчик (и):

Мирошников Наталия Сергеевн преподаватель художественного отделени МБУ ДО «ДШИ с. Городище

Рецензент:

М.И. Бурцева преподаватель дисциплин изобразительного цикля высшей категории ГБОУ СПО Старооскольский колледя

#### композиция

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое восприятие и духовно – нравственное развитие ученика.

Задачами программы являются развитие композиционного мышления, освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над композицией.

Программа рассчитана на четырехгодичный курс обучения.

Концепция программы заключается в строгой последовательности законов и правил, изучения традиционных композиционных базовых навыков умений освоения учащимися принципов И новых композиционного анализа, таких как: введение в трехплановое пространство составление тонально-колористического одного цвета, паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных

жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку и живописи.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению — при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными «живыми» решениями. В процессе обучения композиции учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами — живописными, графическими — и учатся применять их на практике в учебных работах.

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого учебного года.

## Календарно – тематический план

## 1 класс

№	Наименование темы	Количество
	I четверть	часов
1.	Вводная беседа о предмете Композиция.	3
	После теории можно попробовать дать ученикам изобразить	
	картину на любую тему с целью выявления уровня	
	подготовки учащихся конкретной группы.	
2-3.	Знакомство с гуашевыми красками. Выкраски на листе.	6
	Тёплые и холодные цвета. Смешивание цветов.	
	Хроматические и ахроматические цвета. Живописный мазок	
	(штрих, запятая, гладкая выкраска и т.д.) и как он влияет на	
	выразительность замысла.	
4-5.	Теоретический курс – равновесие, динамика, статика,	6
	симметрия и асимметрия в композиции на примере	
	репродукций художников или работ старших учащихся	
	школы. Значение формата в композиции. Выполнение	
	упражнений по компоновке предметов на листе.	
6.	Теоретический курс – «Что такое доминанта в композиции и	3
	как она влияет на замысел картины?» Задача – научить	
	пользоваться цветовой доминантой при рисовании	
	сюжетных композиций. Владение понятием	
	композиционный центр. Упражнения на доминанту.	
7-9.	Выполнение тематической композиции в тёплых или	9
	холодных тонах - «Осень» или «Зима».	
	II четверть	
10-	Знакомство с дополнительными цветами. Их значение в	9
12.	декоративной композиции. Изобразить, например,	
	бабочку с помощью дополнительных цветов и знания	
1.0	доминанты в композиции	
13-	Итоговая работа: тематическая композиция с	6
16.	использованием навыков и умений, полученных в 1-м	
	полугодии. Поэтапность выполнения замысла: от	
1.7	поисков до картины	2
17.	Посещение выставки профессиональных художников с	3
	анализом картин учителем. Показ на примере применения	
	композиционных приёмов.	
1.0	III четверть	0
18-	Показать основной замысел композиции на контрастах	9
20.	доброго и злого, веселого и грустного, нового и старого,	
	спокойного и динамичного и т. п. Передача настроения в	
	композиции с помощью психологических характеристик	

	цвета: красный – цвет агрессии, а значит внимания, его	
	используют в меньших количествах на листе, т.к. он	
	привлекает на себя много внимания; синий –	
	отчуждённости; тёплый жёлтый и оранжевый – цвет	
	хорошего настроения и т.д.	
21-	Продолжение изучения цвета в композиции и его влияния	9
23.	на характер картины: предлагаемые темы «Утро», «Вечер»,	
	«День».	
24-	Знакомство с цельностью композиции, которая зависит от	12
27.	способности художника подчинить второстепенное	
	главному, от связей всех элементов между собой. То есть	
	недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то	
	второстепенное в композиции, в то время как самое важное	
	оставалось незамеченным. Каждая деталь должна	
	восприниматься как необходимая, добавляющая что-то	
	новое к развитию замысла автора. Использование в	
	тематической композиции стаффажа.	
	Тема для композиции подбирается педагогом	
	индивидуально.	
	IV четверть	
28-	Итоговое задание за 1-й класс. Изобразить картину	12
33.	средствами композиции, включающими в себя: формат,	
	пространство, композиционный центр, равновесие, ритм,	
	контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и	
	статику, симметрию и асимметрию, открытость и	
	замкнутость, целостность . Цель – научить ученика владеть	
	всеми средствами композиции и применять в своих	
	замыслах, научить поэтапности работы над композицией с	
	подготовительным материалом (композиционные поиски,	
	наброски, копирование и т.д.)	
	Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально	
34-	Выполнение композиционных зарисовок на тему «Весна».	12
35.		
	Итого:	105
	2 класс	
	I четверть	
1-3.	Выполнение композиции на тему, заданную	9
	преподавателем. Задача – вспомнить все средства	
	композиции, изученные в 1-м классе и применить их в	
	данном задании.	
4-7.	Знакомство с декоративной композицией на примере показа	12
	репродукций известных художников. Понятие цветового и	
	размерного ритма. На примере одного художника задать	

	алгоритм подхода к построению замысла декоративной композиции учащихся на тему.	
8-9.	Знакомство с правилом передачи движения. Учащимся предлагается придумать композицию на движение.	6
	II четверть	
10-	Знакомство с орнаментом и применение понятия ритм	12
13.	(чередование каких-либо элементов в определенной	
	последовательности).	
	Задача – изобразить орнамент в полосе (гуашь).	
	Упражнение на ритм по тепло-холодности. Разработка	
	геометрического орнамента в полосе. Разработка	
	несложного орнамента на основе одного цвета. Разбел,	
	затемнение.	
14-	Освоение правил передачи покоя	12
17.	Учащимся предлагается придумать композицию на	
	передачу покоя.	
	III четверть	
18-	Выполнение композиции с симметричным построение	12
21.	картины.	
22-	Сравнение симметричной и асимметричной композиций.	9
24.	Учащимся предлагается придумать композицию на	
	асимметрию.	
25-	Значение формата на замысел композиции.	9
27.	Учащимся предлагается придумать композицию в	
	разных вариантах формата.	
	Тема для композиции подбирается педагогом	
	индивидуально.	
	IV четверть	
28- 32.	Итоговая работа «Фольклорный праздник».	15
33-	Выполнение композиции на тему «Цветы» в технике	9
35.	акватипии.	
	Итого:	105
	3 класс	
	I четверть	
1-4.	Композиция на тему «Спорт» (восковая пастель или гуашь).	12
	Изучение кинематических схем человека в движении.	
5-9.	Композиция на тему «Старое или новое». Вырезная	15
5-9.		15
5-9.	Композиция на тему «Старое или новое». Вырезная	15
5-9.	Композиция на тему «Старое или новое». Вырезная гравюра. (При отсутствии технических возможностей к	15
5-9. 10-	Композиция на тему «Старое или новое». Вырезная гравюра. (При отсутствии технических возможностей к выполнению, можно заменить углём, сангиной).	15

	Vаннатического и отинараз аниматра Рубар матаруана	
	Коллотистическое и стилевое единство. Выбор материала	
1.5	(цв. бумага, элементы журнальной печати, текст, ткань).	
15-	Композиция «Моя семья»	9
17.	III wampanay	
1.0	III четверть	1.5
18-	Композиция «Фантастический город» (гелевая ручка, перо,	15
22.	тушь, формат произвольный). Использование различных	
	типов штрих в изображении фактур камня, воды, песка.	
	Трансформирование и слияние различных архитектурных	
22	стилей и мотивов. Цельность и гармоничность изображения.	1.5
23-	Композиция «Дальние страны».	15
27.	137	
20	IV четверть	1.0
28-	Композиция «Музыка», «Песня». Передача конвы	12
31.	музыкального произведения изобразительными средствами	1.0
32-	Композиция «В парке» (цв. бумага, кисть, тушь). Силуэт.	12
35.	Выявление выразительных особенностей силуэтных.	105
	Итого:	105
	4класс	
	I четверть	
1-5.	Триптих «Город», «Утро», «День», «Вечер». Гуашь, пастель	15
	или др. материал. Формат произвольный. Единство	
	идейного замысла триптиха. Стилевое единство,	
	целостность восприятия триптиха.	
6-9.	Композиция на тему «Танец» с использованием 2-х цветов	12
	(желательно дополнительных) + затемнение и разбел. А2,	
	гуашь, пастель.	
	II четверть	
10-	Выполнение ландшафтной композиции. Знакомство со	15
14.	спецификой ландшафтного рисования, графическими	
	приёмам изображения камней, деревьев, травы и т.д.	
	Ритмика и гармоничность ландшафтной композиции.	
	Введение в композицию стаффажей людей, животных.	
15-	Выполнение эскиза новогодней маски. Понятие гротеска в	9
17.	мимике. Использование основных мимических схем для	
	создания образа маски.	
	III четверть	
18-	Композиция на историческую тему (формат произвольный,	15
22.	материал произвольный).	
23-	Выполнение серии иллюстраций. Специфика	15
27.	иллюстративного жанра. Материалы, техники,	
	выразительные особенности. По желанию может быть	
	выполнена книжка-раскладушка.	
	IV четверть	

28-	Разработка эмблемы ДХШ или экслибриса. Понятие	9
30.	стилизации в эмблеме, экслибрисе.	
31-	Выполнение итоговой композиции на свободную тему.	15
35.	Формат и материал произвольный.	
	Итого:	105

## Содержание курса

#### 1 класс

Занятие 1. Вводная беседа о предмете Композиция. Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Компоновка как способ реализации творческого замысла художника. Анализ произведений известных мастеров художников-классиков. Показ работ старшеклассников.
После теории можно попробовать дать ученикам изобразить картину на любую тему с целью выявления уровня подготовки учащихся конкретной группы

Материал: формат А3, гуашь.

Цели и задачи: знакомство с понятием «композиция», с жанрами композиции.

**Занятие 2-3.** Знакомство с гуашевыми красками. Выкраски на листе. **Живописный мазок** (штрих, запятая, гладкая выкраска и т.д.) и как он влияет на выразительность замысла.

Материал: формат А3, гуашь.

Цели и задачи: знакомство с теплыми и холодными цветами, а так же с ахроматическими и хроматическими цветами.

Занятие 4-5. Теоретический курс — равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия в композиции на примере репродукций художников или работ старших учащихся школы. Значение формата в композиции. Выполнение упражнений по компоновке предметов на листе (можно использовать аппликацию при составлении натюрмортов на заданную схему из собственных выкрасок или цветной бумаги. Используются шаблоны, сделанные учителем). Проводится обязательный анализ получившихся работ

Материал: формат А4.

Цели и задачи: знакомство с такими понятиями как, равновесие, динамика, статика, симметрия и асимметрия.

**Занятие 6.** Теоретический курс — «Что такое доминанта в композиции и как она влияет на замысел картины?» на примере репродукций художников и работ старшеклассников. Владение понятием композиционный центр. Упражнения на доминанту

Материал: формат А4 или А3, гуашь.

Цели и задачи: научить пользоваться цветовой доминантой при рисовании сюжетных композиций.

**Занятие 7-9.** Выполнение тематической композиции в тёплых или холодных тонах - «Осень» или «Зима». Что такое композиционный поиск и эскиз? Понятие поиска композиции, эскиза, подготовительного рисунка.

Материал: формат А4 или А3, гуашь.

Цели и задачи: научиться применять на практике навыки, полученные на предыдущих уроках.

**Занятие 10-12.** Изобразить, например, бабочку с помощью дополнительных цветов и знания доминанты в композиции

Материал: 2 листа формата А3.

Цели и задачи: знакомство с дополнительными цветами. Их значение в декоративной композиции.

**Занятие 13-16.** Итоговая работа: тематическая композиция с использованием навыков и умений, полученных в 1-м полугодии.

Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.

Материал: формат А3, А2, гуашь.

Цели и задачи: поэтапность выполнения замысла: от поисков до картины.

**Занятие 17.** Посещение выставки профессиональных художников с анализом картин учителем. Показ на примере применения композиционных приёмов.

Цели и задачи: развитие творческой, думающей личности.

Занятие 18-20. Передача настроения в композиции с помощью психологических характеристик цвета: красный — цвет агрессии, а значит внимания, его используют в меньших количествах на листе, т.к. он привлекает на себя много внимания; синий — отчуждённости; тёплый жёлтый и оранжевый — цвет хорошего настроения и т.д. Светлый объект лучше заметен, выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный - на светлом. На усмотрение педагога предлагаются несколько вариантов тем с использованием настроения в картине.

Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.

Материал: формат А3, А2, гуашь.

Цели и задачи: показать основной замысел композиции на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного.

**Занятие 21-23.** Продолжение изучения цвета в композиции и его влияния на характер картины: предлагаемые темы «Утро», «Вечер», «День».

Материал: формат А3, А2, гуашь.

Цели и задачи: закрепление ранее пройденной темы.

Занятие 24-27. Знакомство с цельностью композиции, которая зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. Использование в тематической композиции стаффажа.

Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.

Материал: формат А3, А2, гуашь.

Цели и задачи: знакомство с цельностью композиции.

Занятие 28-33. Итоговое задание за 1-й класс. Изобразить картину средствами композиции, включающими в себя: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность . Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.

Материал: формат А3, А2, гуашь.

Цели и задачи: научить ученика владеть всеми средствами композиции и применять в своих замыслах, научить поэтапности работы над композицией с подготовительным материалом (композиционные поиски, наброски, копирование и т.д.)

Занятие 34-35. Выполнение композиционных зарисовок на тему «Весна».

Материал: формат А3, сырая бумага, акварель.

Цели и задачи: закрепление ранее пройденной темы.

#### 2 класс

Занятие 1-3. Выполнение композиции на тему, заданную преподавателем.

Рекомендуемая тема «Лето», т.к. ещё свежи в памяти впечатления от лета и пленэрные зарисовки после 5-й четверти.

Материал: формат А3, А2, гуашь.

Цели и задачи: вспомнить все средства композиции, изученные в 1-м классе и применить их в данном задании.

**Занятие 4-7.** Знакомство с декоративной композицией на примере показа репродукций известных художников. Понятие цветового и размерного ритма. На примере одного художника задать алгоритм подхода к построению замысла декоративной композиции учащихся на тему.

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: освоение навыков составления декоративной композиции.

## Занятие 8-9. Знакомство с правилом передачи движения:

- если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
- для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

Учащимся предлагается придумать композицию на движение.

Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: композиционные зарисовки людей, размещение их в соответствии с сюжетным замыслом.

Занятие 10-13. Знакомство с орнаментом и применение понятия ритм (чередование каких-либо элементов в определенной

последовательности).

В живописи, графике, скульптуре, декоративном искусстве ритм присутствует как одно из важнейших выразительных средств композиции, участвуя не только в построении изображения, но и придавая содержанию определенную эмоциональность.

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: знакомство с орнаментом и применение понятия ритм.

Занятие 14-17. Освоение правил передачи покоя:

- если на картине отсутствуют диагональные направления;

- если перед движущимся объектом нет свободного пространства

- если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет

кульминации действия;

- если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной.

Учащимся предлагается придумать композицию на передачу покоя (формат АЗ-2, гуашь).

Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально (лучше иллюстрацию к известному произведению).

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: знакомство с правилами передачи покоя.

Занятие 18-21. Выполнение композиции с симметричным построение картины. Углубленное изучении симметрии на основе живописцев эпохи Возрождения. Построение симметрии позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий. В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины. Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметрично устроеными формами. Например, симметрично устроены фигура человека,

бабочка, снежинка и многое другое. Симметричные композиции - статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены.

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: закрепление ранее пройденной темы.

Занятие 22-24. Сравнение симметричной и асимметричной композиций.

Учащимся предлагается придумать композицию на асимметрию.

Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.

Материал: формат А2, А3гуашь.

Цели и задачи: закрепление ранее пройденной темы.

Занятие 25-27. Значение формата на замысел композиции. Вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стройности и возвышенности. Формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали удобен для изображения эпического действия. Чрезмерное увеличение формата по вертикали превращает изображение в свиток, а чрезмерное увеличение формата по горизонтали диктует применение панорамной или фризовой композиций. При выборе формата следует учитывать, как расположены основные объекты композиции - по горизонтали или вертикали, как развивается действие сюжета - слева направо, в глубину картины или как-то иначе.

Формат в виде квадрата лучше использовать для создания уравновешенных, статичных композиций потому, что они мысленно соотносятся с равными центральными осями и равными сторонами границ изображения.

Композиция произведения в овале и круге строится относительно воображаемых взаимно перпендикулярных центральных осей. Здесь четко должны быть выражены верх и низ изображения. Овал часто применяется как формат для изображения портрета человека, так как его конфигурация легко соотносится с овалом человеческого лица или контуром погрудного изображения

Учащимся предлагается придумать композицию в разных вариантах формата (формат АЗ-2, гуашь).

Тема для композиции подбирается педагогом индивидуально.

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: формат в композиции, композиционный и смысловой центры, использование простых композиционных схем.

**Занятие 28-32.** Итоговая работа «Фольклорный праздник».

Материал: формат А2,А3 гуашь.

Цели и задачи: закрепление пройденного материала.

**Занятие 33-35.** Выполнение композиции на тему «Цветы» в технике акватипии.

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: знакомство с техникой акватипии.

#### 3 класс

**Занятие 1-4.** Композиция на тему «Спорт» (восковая пастель или гуашь). Изучение кинематических схем человека в движении.

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: внимание к пропорциям фигуры человека.

Занятие 5-9. Композиция на тему «Старое или новое». Гравюра.

Материал: формат А2, уголь, сангина.

Цели и задачи: знакомство с графическими материалами.

**Занятие 10-14.** Выполнение композиции на тему «Театр» в технике коллажа. Изучение специфики данной техники. Коллотистическое и стиливое единство.

Материал: цв. бумага, элементы журнальной печати, текст, ткань.

Цели и задачи: знакомство с новой техникой.

Занятие 15-17. Композиция «Моя семья» (формат А3, А2, пастель, сангина).

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: работа над сюжетной композицией, закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции.

Второе полугодие –54

**Занятие 18-22.** Композиция «Фантастический город» Использование различных типов штрих в изображении фактур камня, воды, песка. Трансформирование и слияние различных архитектурных стилей и мотивов. Цельность и гармоничность изображения.

Материал: гелевая ручка, перо, тушь, формат произвольный.

Цели и задачи: работа графическими материалами.

Занятие 23-27. Композиция «Дальние страны» (формат А3, Афич2, гуашь).

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: закрепление понятий «целостность композиции», «пропорции тона и размеров», «выделение главного».

**Занятие 28-31.** Композиция «Музыка», «Песня» (разбел, затемнение). Передача канвы музыкального произведения изобразительными средствами (формат А3, А2, гуашь).

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: закрепление ранее изученной темы.

**Занятие 32-35.** Композиция «В парке» (цв. бумага, кисть, тушь). Силуэт. Выявление выразительных особенностей силуэтных изображений (формат A3, A2).

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: закрепление пройденного материала.

#### 4 класс

**Занятие 1-5.** Триптих «Город», «Утро», «День», «Вечер». Единство идейного замысла триптиха. Стилевое единство, целостность восприятия триптиха.

Материал: формат произвольный, гуашь, пастель.

Цели и задачи: знакомство с понятием триптих, продолжение знакомства с жанром «пейзаж».

**Занятие 6-9.** Композиция на тему «Танец» с использованием 2-х цветов (желательно дополнительных) + затемнение и разбел.

Материал: формат А2, гуашь, пастель.

Цели и задачи: работа над сюжетной композицией.

**Занятие 10-14.** Выполнение ландшафтной композиции. Гелиевая ручка, тушь, перо, A2, A3. Знакомство с графическими приёмам изображения камней, деревьев, травы и т.д. Ритмика и гармоничность ландшафтной композиции. Введение в композицию стаффажей людей, животных.

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: знакомство со спецификой ландшафтного рисования,

**Занятие 15-17.** Выполнение эскиза новогодней маски. Использование основных мимических схем для создания образа маски.

Материал: формат А3, гуашь.

Цели и задачи: знакомство с понятием гротеска в мимике.

Занятие 18-22. Композиция на историческую тему.

Материал: формат произвольный, гуашь.

Цели и задачи: закрепление ранее изученного материала.

**Занятие 23-27.** Выполнение серии иллюстраций. Материалы, техники, выразительные особенности. По желанию может быть выполнена книжкараскладушка

Материал: формат А4 несколько листов, материал произвольный.

Цели и задачи: знакомство с спецификой иллюстративного жанра.

Занятие 28-33. Разработка эмблемы ДХШ или экслибриса.

Материал: формат А4, тушь, перо, гелиевая ручка.

Цели и задачи: знакомство с понятием стилизации в эмблеме, экслибрисе.

Занятие 31-35. Выполнение итоговой композиции на свободную тему.

Формат и материал произвольный.

Материал: формат А2, гуашь.

Цели и задачи: выявление уровня подготовки учащихся.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения станковой композиции в курсе четырехлетнего обучения в ДХШ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом.

Учащийся должен знать:

- 1) основные законы композиции;
- 2) основные правила композиции;
- 3) приемы композиции;
- 4) средства композиции;
- 5) порядок и методы работы над композицией. Учащийся должен уметь:
- 1. применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- 2. самостоятельно выбирать сюжет;
- 3. грамотно и последовательно вести работу над композицией;

- 4. применять на практике основные законы и правила композиции;
- 5) применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- 6) отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- 7) владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции, которая требуется при вступительных экзаменах в художественное училище.

## Формы и методы контроля, система оценок

Оценка детских работ является эффективным приемом формирования у детей интереса и оценочного отношения к деятельности и ее результатам.

Положительная оценка работы повышает интерес ребенка к рисованию. При оценки работ обращается внимание детей на сходство рисунка с предметом.

Все методические приемы направлены на формирование у детей наблюдательности, на уточнение их представлений об окружающих предметах и явлениях, на то, чтобы помочь ребенку осознать многообразие форм и способов их изображения, на развитие образного восприятия окружающего мира.

#### Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

• умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
  - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

## Методическое обеспечения учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся являетсяприобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий,

участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## Средство обучения

- 1. Доска, мел, указка, тряпка.
- 2. Репродукции картин, портреты художников.
- 3. Иллюстрации художественных произведений.
- 4. Схемы и таблицы.

#### Список литературы

- 1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
- 2. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
- 3. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искуссво, 1986: №1, 1988: №2
- 8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: ТТитул, 1996.
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №2