

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Эстрадный вокал»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
Основы импровизации и сочинения**

2016 год

«Рассмотрено»  
методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»  
Дата рассмотрения «18» 03. 2016

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО «Детская школа  
искусств с. Городище»  
Дата утверждения 03. 06. 16  
Приказ № 100

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»  
Дата рассмотрения  
«28» 05. 2016

Разработчик:

Насонова  
Вера Ивановна  
преподаватель фортепианного отделения  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент:

Педагог высшей квалификации,  
отличник народного просвещения,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Старооскольского педагогического колледжа  
Н.А. Ефремова

## **Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Ориентация современного образования на гуманизацию и всестороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки по изучаемому предмету, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, личностно-мотивационной сферы.

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека. Образовательная область искусства предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, в том числе и музыкальной. В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека. Этую задачу по развитию личности помогают решать и занятия музыкой, которые имеют большие возможности для развития музыкальных творческих способностей, выработке у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта, стремления расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области музыкальной культуры. Одним словом, роль творчества в формировании гармоничной духовно развитой личности ребенка и подростка невозможно переоценить, а занятия по сочинению, импровизации призваны только усилить значение активного творческого начала в воспитании юных музыкантов.

Программа направлена на расширение музыкального кругозора учащихся, качественно более высокую ступень подхода к явлениям музыкального искусства, глубокое проникновение в суть музыкальных произведений, соединение и применение теоретических знаний учащихся с их практическим опытом, выявление, раскрепощение и развитие творческого потенциала учащегося, который в дальнейшем реализует его в различных сферах общественно-производственной деятельности.

**Актуальность программы** состоит в том, что она нацелена на активизацию так называемых творческих видов музыкальной деятельности — импровизацию и сочинение.

### **Цель программы:**

развитие творческой инициативы обучающихся, их гармонического и мелодического мышления, освоение основных элементов джазовой импровизации, приобретение навыков гармонизации мелодии эстрадно-джазового жанра, «обыгрывания» мелодии и аккордов.

### **Задачи:**

- освоить различные ритмические, мелодические модели;
- получить навыки транспонирования (секвенцирования), чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- научиться играть по слуху.

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с дисциплинами теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, анализ музыкальных произведений), единства эмоционального и рационального и принципе увлеченности.

Отличительные особенности программы от уже существующих в том, что она может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося при создании атмосферы свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой.

В ее основе лежат педагогические идеи

• Дж. Родари: «Если мы хотим научить думать, прежде должны

научить придумывать»

Ж.Ж.Руссо: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять».

Принципы:

-Доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений;

-Принцип сбалансированного сочетания форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,

-Принцип диалогичности - проживание воспитанниками разнообразных форм диалогового взаимодействия, которые отличаются по содержанию, позициям, степени активности и самостоятельности.

-Принцип вариативности, ориентации на личностные интересы, индивидуальные способности, потребности обучающихся, направленные на решение практических образовательно-творческих задач, которые помогут освоить важные элементы музыкального языка и применить их в собственном творчестве.

-Принцип творческой активности - создание условий для самореализации каждого учащегося.

-Принцип последовательности и систематичности изложения;

- Постепенное развитие от простого к сложному.

**Курс предмета рассчитан 4 (5) летнее обучение , начиная с второго по четвертый класс, года учащиеся уже владеют основами метроритма, имеют понятие о структуре мелодии и т.д.**

**Основной формой обучения** является индивидуальный урок, 0,5 часа в неделю.

**Занятия курса «Основы импровизации и сочинения»** состоят из следующих разделов: работа над произведениями (свободное сочинение), обогащение музыкальных представлений (анализ муз.произведений), импровизация.

Все эти формы работы, взаимосвязанные и дополняющие друг друга, призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Раздел сочинение предполагает создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы фиксируются в нотной записи. Начиная с одноголосных попевок, учащиеся постепенно подводятся к сочинению пьес в двухчастной или трехчастной форме, в форме рондо и т. д. На протяжении всех лет обучения стоит главная задача — пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся в соответствии со степенью общего и музыкального развития, конкретно знать их музыкальные и другие интересы, увлечения; особенности характера, окружения.

Анализ музыкальных произведений представляет необходимую последовательную и кропотливую работу по обогащению и расширению музыкально-звуковых представлений, ознакомление с музыкой в самых разнообразных формах. Анализ произведения помогает выяснить художественную задачу, которая стояла перед композитором, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась, какие характерные особенности мелодии, гармонии, метро-ритмической организации, фактуры и т. д., раскрывают выразительный смысл и значение при создании того или иного образа.

Импровизация подразумевает музыкальное самовыражение учащихся в форме свободных фантазий за инструментом. Главное при этом — чтобы учащийся отчетливо представлял содержание импровизируемой музыки: ее характер, музыкальную образность. Импровизация хорошо

развивает ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса, она обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление, помогает находить музыкально-интонационные «зерна», которые могут использоваться при сочинении пьес. Важно использовать и такую форму, как подбор по слуху популярных тем и мелодий.

**По программе осуществляются следующие виды контроля:**

текущий контроль – систематическая еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала, являющаяся проверкой развития результативности обучения

итоговый контроль – участие в открытых уроках, концертах.

Результаты проделанной работы за каждый триместр и за год оцениваются дифференцированными отметками. Но иногда ограничиваются системой «зачета» («зачетный урок») и подробно оговариваются при этом достоинства и недостатки сочинений каждого ученика. В конце учебного года проводится открытый концерт, на котором учащиеся сами представляют свои лучшие произведения . Учащиеся школы, присутствующие на концерте проявляют активность в восприятии прослушанного, в мотивированных суждениях о прослушанных сочинениях, в заинтересованном обмене мнениями.

**Аттестация учащихся** осуществляется по текущим оценкам триместра и на зачетных уроках. В конце каждого триместра проводятся зачетные уроки, на которые, как правило, выносится самостоятельное домашнее задание и практические упражнения по пройденному курсу. Импровизация на заданную (выбранную) тему. Каждый учащийся должен к зачетному уроку подготовить две работы – сочинение , импровизация на заданную тему.

**Итоговая оценка** за год выставляется вследствие суммирования успеваемости по триместрам и отражает степень развития и успехи учащихся в течение года. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в виде представления музыкальных сочинений ,импровизации.

Большую роль в музыкальном развитии учащихся играет внеклассная работа, способствующая развитию интереса к музыке. Это организованные внутришкольные музыкальные концерты, конкурсы, собрания, где ученик может исполнить свое произведение.

**Результатом обучения по данной программе является**

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, заинтересованность в личном росте;
- использование воспитанниками приобретенных умений, навыков импровизации и композиции на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение размышлять о музыке и её анализировать, умение выражения собственной оценки сочиненного произведения;
- использование умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития, певческой и инструментальной композиции и импровизации, объем музыкальной эрудции.

### **Учебно-тематические планы**

### **Содержание программы курса**

#### **«Основы импровизации и сочинения»**

**1 год обучения** предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Расширению общеэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации и композиции является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества.

Ожидаемые результаты - учащийся 1 года обучения должен знать: основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика);

строение мелодии-мотив, фраза, период, предложение; интервалы и их значение при создании музыкальных образов;

уметь: моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции; использовать лад-«конструктор», из деталей которого можно построить муз. образ;

свободно владеть ритмом- основная сила музыки и энергия стиха, область самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, в которой он может импровизировать, проявить свое творчество даже не зная нотной грамоты.

**На втором году обучения** главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; аккордами-трезучиями и их обращениями , различные виды фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим темам по импровизации и сочинению.

Ожидаемые результаты- учащийся 2 года обучения должен знать: интервалы, трезвучия с обращениями, фактурное изложение сопровождения

Уметь: анализировать, сочинять аккомпанемент к заданной мелодии; к заданному басу, с изменением ритма, импровизировать и сочинять с транспонированием в разных тональностях с элементами варьирования, имитации простых звукоизобразительных интонаций, сочинение на тексты

**3 год обучения** включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов –К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I,VI,IV,II,V,Iст., импровизация и сочинение в жанрах-полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов.

Ожидаемые результаты - учащийся 3 года обучения должен знать и уметь анализировать муз.произведения, сочинять на заданные слова с использованием гармонических оборотов ,в переменном ладу,с альтерацией и хроматизмами,в жанрах марша,вальса,польки,импровизировать в ансамбле в пройденных тональностях , в различных фактурах гармонических оборотов.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Основы импровизации и сочинения»**

В работе используются методы:

- транспонирования;
- показа с рук и подражания.
- мысленного пения.
- метод ансамблевого (дуэтного) исполнения
- гомофонно-гармонический метод
- вокализации и нотации
- вопросно-ответной импровизации

Формы проведения урока:

урок-игра

урок-концерт,

индивидуальные занятия

Для проведения занятий по программе необходимо:

1. Кадровое обеспечение- преподаватель, имеющий специальное образование
2. Организационное обеспечение:
  - систематичность и регулярность занятий;
  - варьирование программы в зависимости от способностей и уровня воспитанников;
- 3.Методическое обеспечение
  - методические разработки занятий;
  - посещение открытых занятий, семинаров по специальности;
  - изучение педагогической и специальной литературы

#### 4.Психологические условия

- создание условий для адаптации детей;
- создание условий равноправного сотрудничества субъектов образовательного процесса (учитель - ученик);
- создание условий положительной мотивации деятельности учащихся;
- стимулирование деятельности учащихся;
- учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.

#### 5.Материально-техническое обеспечение

- оборудованное помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- наличие: фортепиано, проигрыватель для компактдисков и магнитофон, клавишный синтезатор.

Поскольку образовательные запросы изменяются для полного удовлетворения образовательных услуг список сборников может дополняться .

#### Информационная литература

Программа «Сочинение» для музыкальных школ и школ искусств, Москва 1981      Программа «Импровизация» (составитель А.В.Квач) для ДМШ и ДШИ утвержденной Научно-методическим центром по художественному образованию Москва 2006г –

Барабошкина А.«Практическое пособие для развития музыкального слуха» М.1984 г

Борухзон,Л.Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадях

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.

Булаева О ,Геталова О «Учусь импровизировать и сочинять» Творческие

Тетради

Т.Зебряк «Сочиняем на уроках сольфеджио» М,1998 г

Калугина М.П.Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках

сольфеджио» М.1989 г

Ляховицкая «Задания для развития навыков» М.,1974 г

Методическая разработка «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музенирования» для ДШИ и ДМШ автор Г.Шатковский

Методическая разработка «Школа импровизации» для ДШИ и ДМШ автор Т.Родионова

В.Подвала «Давайте сочинять музыку» 1-4 классы Киев «Музычна Україна 1990 г

Творческая тетрадь «Воспитание творческих навыков»

Учебное пособие «Импровизируем на фортепиано» авт.А.Маклыгин

Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. М., 1980.

Список произведений для анализа

Артамонова Е. Сольфеджио.Пособие по развитию гармонического слуха

М. 1988

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1998

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. - М., 1974

Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской

народной песни» М. 1976

Белянова Г. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа»

М.1989 г

Глинка М. Избранные фортепианные произведения. - М.,1975

Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано.