Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Рисунок»

2016 год

РИСУНОК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает в себя целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа по основополагающему предмету «Рисунок» предусматривает освоение таких навыков как передача формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, изучение свойств светотени, передачи перспективы и выразительно-художественных свойств изображения.

Цель учебного рисунка состоит в том, чтобы развивая зрительное восприятие и объемно-пространственное мышление, научить посредством рисунка решать образные и материально-практические задачи в процессе «овеществления композиционного замысла». Исходным понятием данной программы в ходе изучения курса является красота линий, выразительность и характер рисунка.

Весь курс рисунка включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Срок реализации учебного предмета четыре года.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать

меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях.

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере.

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

За 4 года обучения учащиеся получают большой опыт и знания о предмете «Рисунок». К концу обучения учащиеся должны иметь целостное, грамотное понятие о роли предмета «Рисунок» в изобразительном искусстве.

Учащиеся должны уметь видеть, чувствовать и достоверно передавать форму, конструкцию, ракурс, объем и материальность групп предметов.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого учебного года.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Календарно – тематический план

1 класс

№	**Наименование темы** I четверть	**Количество часов**
1.	Вводное занятие – беседа-знакомство с предметом «рисунок».	3
2.	Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона.	3
3-4	Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара.	6
5-6	Закрепление работы с телами вращения – рисунок фруктов и овощей с натуры разных по тону.	6
7.	Посещение выставочного зала.	3
8.	Конструктивное построение цилиндра методом визирования.	3
9.	Конструктивное построение кувшина.	3
	II четверть	
10.	Рисунок натюрморта из 2-х предметов контрастных по тону на нейтральном фоне.	3
11.	Навыки работы с набросками.	3
12.	Рисунки мелких предметов.	3
13-14.	Натюрморт из двух предметов.	6
15.	Натюрморт из двух предметов – кувшин + яблоко (тот же самый натюрморт с задания № 13 выполнить в мягком материале, используя творческий подход к изображению: выделение доминанты и подчинение второстепенного главному средствами контраста и растяжками тона).	3
16-17.	Контрольная работа: натюрморт из двух разных по тону предметов – кувшин+кружка на нейтральном фоне.	6
	III четверть	
18.	Наброски с фигуры человека и наброски ботинок.	3
19.	Конструктивное построение куба с тоновой проработкой.	3
20-21.	Натюрморт с детским кубиком, игрушкой и яблоком.	6
22.	Конструктивное построение параллелепипеда с тоновой проработкой.	3
23-25	Закрепление задания № 20. Натюрморт с использованием предмета, имеющего форму параллелепипед.	9
26.	Натюрморт на доминанту: среднего тона кувшин, белый шарик, кружка среднего тона на утемнённой драпировке.	3
27.	Контрастный натюрморт: три предмета разные по тону на чёрной драпировке.	3

	IV четверть	
28.	Посещение выставки в музее или выставочных залах города.	3
29-30.	Натюрморт из 5-ти фруктов и овощей: яблоко, груша, помидор, лимон и слива.	6
31-33.	Контрольная постановка – натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и кружка.	9
34.	Зарисовки из окна.	3
35.	Продолжение работы по зарисовкам или копирование изображение деревьев.	3
	Итого:	105

2 класс

№	**Наименование темы** I четверть	**Количество Часов**
1.	Вводная беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне.	3
2-3.	Натюрморт из 3-х предметов круглой формы: кувшин, яблоко, бутылка.	6
4-5.	Рисунок птицы.	6
6-7.	Натюрморт из 3-х предметов в мягком материале: кувшин, яблоко, кружка	6
8-9.	Конструктивное построение параллелепипеда.	9
	II четверть	
10-11.	Натюрморт в технике кисть, тушь на цветной бумаге.	3
12-14.	Натюрморт в технике гелиевой ручки.	9
15-17.	Итоговая постановка из 3-х предметов: кувшин, бутылка и книга.	9
	III четверть	
18-19.	Построение куба и 4-гранной призмы.	6
20	Рисунок драпировки висящей на стене со складками.	6
21-23.	Рисунок драпировки висящей на стене со складками или лежащей полосатой драпировки.	6
24.	Рисунок 4-гранной пирамиды.	6
25-27.	Натюрморт из 3-х предметов: на выбор одно из изученных гипсовых тел, кувшин, яблоко и драпировка с небольшими складками.	6
	IV четверть	
28-30.	Выполнение тематического декоративного натюрморта.	9
31.	Наброски чучела зверя или птиц.	6

32-35.	Итоговая постановка из 3-4 предметов со складками: гипсовое тело, кувшин, яблоко и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками.	9
	Итого:	105

3 класс

№	**Наименование темы** I четверть	**Количество часов**
1.	Вводная беседа о задачах на учебный год. Наброски фигуры человека.	3
2-4.	Натюрморт: чучело птицы, 2 бытовых предмета + геометрическое тело и драпировка со складками.	13
5.	Зарисовка фигуры человека со светотеневой проработкой изображение фигуры во весь лист.	8
6-9.	Тематичекий натюрморт.	12
	II четверть	
10-12.	Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник.	13
13.	Зарисовки лежащего цилиндра и кувшина.	9
14-17.	Итоговая постановка: фарфоровый чайник, стеклянная бутылка, лежащее решето, складки.	12
	III четверть	
18-21.	Декоративный натюрморт в интерьере	13
22-24.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	15
25-27.	Натюрморт в мягком материале – уголь, сангина, масляная пастель или сухая.	10
	IV четверть	
28-29.	Рисунок интерьера школы.	12
31-35.	Итоговая постановка: тематический натюрморт с использованием разных фактур и драпировкой.	20
	Итого:	140

4 класс

№	**Наименование темы** I четверть	**Количество часов**
1.	Вводное организационное занятие.	6
2-6.	Тематический натюрморт «Осень» в интерьере	18
7-9.	Рисунок в технике гелиевой ручки, кисть, тушь или графит-то на выбор.	12

	II четверть	
10-14.	Рисунок гипсовой розетки.	14
15-17.	Итоговый натюрморт с использованием гипсовой розетки.	18
	III четверть	
18-21.	Зарисовки обрубовки черепа с трёх видов – фас, профиль и ¾ . Изучение его конструкции.	12
22-24.	Зарисовки частей лица.	16
25-27.	Натюрморт с гипсовой розеткой, 4-5 предметов, складки.	12
	IV четверть	
28-34.	Экзаменационная постановка. Задача - показать все навыки и умения, приобретённые в художественной школе за 4 года.	22
35.	Оформление работ на итоговый дипломный просмотр.	10
	Итого:	140

Содержание курса

1 класс

Задание 1. Вводное занятие – беседа-знакомство с предметом «рисунок», использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе. Выполнение пробного рисунка не сложного натюрморта с натуры .

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Цель: знакомство с приемами работы с графитным карандашом.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Задание 2. Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка – «серебряный» штрих; растяжка тона от тёмного к светлому и от светлого к тёмному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Цель: постановка глаз и рук учащихся; выявить уровень способностей каждого ученика.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Задание 3-4. Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере **шара**. Знакомство с объёмом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек (закрепление задания №2). Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования.

Материал : формат А3, графитный карандаш.

Цель: знакомство с понятием пропорций предмета; грамотно закомпоновать изображение на листе; знакомство с понятием тона; постановка глаз и рук учащихся.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе.

Задание 5-6. Закрепление работы с телами вращения – рисунок фруктов и овощей с натуры разных по тону. Углубленное изучение света и теней.

Материал : формат А3, графитный карандаш.

Цель: закрепление материала предыдущей темы.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; Верно передать пропорции предметов.

Задание 7. Посещение выставочного зала.

Материал: графитный карандаш, формат А3.

Цель: воспитание чувства патриотизма, любви к Родине, к ее истории, культуре и традициям, развитие творческой, думающей личности, обладающей историческими знаниями.

Задачи: развивать фантазию, вкус, творческое воображение.

Задание 8. Конструктивное построение цилиндра методом визирования: понятия – осевая линия, овал, эллипс и их оси. Тоновое решение цилиндра.

Материал: графитный карандаш, формат А3.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.

Задание 9. Конструктивное построение кувшина (работа педагога на доске одновременно с учениками) из составляющих частей: шар и цилиндр. Тоновое решение крынки.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; построить изображение с учетом пропорций, линейной перспективы; добится выразительности линий и объема.

Задание 10. Рисунок натюрморта из 2-х предметов контрастных по тону на нейтральном фоне (тёмный кувшин + белая кружка). Рисунок без штриховки фона. Светотеневая проработка предметов: закрепление задания №9.

Материал : графитный карандаш, формат А3.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Задание 11. Навыки работы с набросками. Теория и практика на примере показа преподавателем (наброски с растений и чучел животных). Использование творческого штриха. Знакомство с мягкими графическими материалами (уголь, сангина)

Материал: тушь, кисть, формат А4.

Цель: знакомство с работой в новом материале, развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе.

Задание 12. Рисунки мелких предметов (кнопки, карандаши, ключи, отвёртки и т.д.) Детальное изучение натуры и выявление светотеневых особенностей мелких предметов.

Материал : формат А3, графитный карандаш.

Цель: постановка глаз и рук учащихся; выявить уровень способностей каждого ученика.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Задание 13-14. Натюрморт из двух предметов – кувшин + яблоко на белом фоне бумаги. Компоновка листа и владение академическим штрихом.

Материал : формат А3, графитный карандаш.

Цель: продолжение знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе.

Задание 15. Натюрморт из двух предметов – кувшин + яблоко (тот же самый натюрморт с задания № 13 выполнить в мягком материале, используя творческий подход к изображению: выделение доминанты и подчинение второстепенного главному средствами контраста и растяжками тона) с добавлением работы с фоном.

Материал : формат А3, уголь или сангина.

Цель: продолжение знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе

Задание 16-17. Контрольная работа: натюрморт из двух разных по тону предметов – кувшин+кружка на нейтральном фоне. Показать владение навыками конструктивного построения предметов, владение академическим штрихом, передача объёма и световоздушной перспективы, знание законов контраста при выделении доминанты в натюрморте.

Материал : формат А3, графитный карандаш.

Цель: продолжение знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе.

Задание 18. Наброски с фигуры человека и наброски ботинок. Знакомство с основными пропорциями человека и с линейной выразительностью изображения. (формат А4 – несколько листов, карандаш).

Материал: графитный карандаш, формат А4 – несколько листов.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Задание 19. Конструктивное построение куба с тоновой проработкой: обязательный показ построения педагогом на доске или бумаге с объяснением вспомогательных линий при построении. Изобразить несколько вариантов расположения куба в пространстве. Объяснить значение линейной перспективы в построении куба (толстая линия приближает, тонкая – удаляет).

Материал: графитный карандаш, формат А3.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Задание 20-21. Натюрморт с детским кубиком, игрушкой и яблоком. Закрепление навыков построения куба и освоение нового графического материала - гелиевая ручка или тушь с пером. Освоение перовой графики несложными приёмами: линия, пятно и штрих.

Материал : формат А3, графитный карандаш.

Цель: продолжение знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе

Задание 22. Конструктивное построение параллелепипеда с тоновой проработкой: обязательный показ построения педагогом на доске или бумаге с объяснением вспомогательных линий при построении. Сравнить с построением уже изученным геометрическим предметом – куб. Изобразить несколько вариантов расположения параллелепипеда в пространстве. Показ применения знаний построения параллелепипеда педагогом на изображении книги или спичечного коробка.

Материал: графитный карандаш, формат А3.

Цель: закрепление материала, знакомство с методом построения параллелепипеда.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание 23-25. Закрепление задания № 20. Натюрморт с использованием предмета, имеющего форму параллелепипед (коробка, книга) и двух несложных бытовых предметов (игрушка, кувшин).

Материал: графитный карандаш, формат А3.

Цель: закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе.

Задание 26. Натюрморт на доминанту: среднего тона кувшин, белый шарик, кружка среднего тона на утемнённой драпировке. На первом плане доминирует белый шарик (усиливается контраст), предметы мягко списываются с тоном драпировки не вылезая на первый план).

Материал: графитный карандаш, формат А3.

Цель: закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем.

Задание 27. Контрастный натюрморт: три предмета разные по тону на чёрной драпировке. (формат А3, мягкий карандаш Н5,

Материал: графитный карандаш, формат А3.

Цель: передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе.

Задание 28. Посещение выставки в музее или выставочных залах города.

Материал : формат А3, графитный карандаш.

Цель: воспитание грамотного зрителя и созерцателя художественных произведений.

Задачи: развивать фантазию, вкус, творческое воображение.

Задание 29-30. Натюрморт из 3-х фруктов и овощей. Некоторые предметы обязательно должны накладываться друг на друга.

Материал : формат А3, графитный карандаш.

Цель: продолжение знакомство с понятием пропорций предметов.

Задача: академическим штрихом передать объём, пространство и цвет с помощью тональных растяжек.

Задание 31-33. Контрольная постановка – натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и кружка. Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, изображение натюрморта может ограничиться без проработки фона (формат А3).

Материал: графитный карандаш, формат А3.

Цель: знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию.

Задание 34. Зарисовки из окна.

Материал: формат А4, карандаш В2.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Задание 35. Продолжение работы по зарисовкам или копирование изображение деревьев.

Материал: графитный карандаш. Размер — $^1/_4$ листа. Освещение естественное.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

Задачи: грамотно закомпановать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

2 класс

Задание 1. Вводная беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне.

Материал: формат А4, А3; графитный карандаш.

Цель: вспомнить навыки 1-го класса.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Задание 2-3. Натюрморт из 3-х предметов круглой формы: кувшин, яблоко, бутылка. Разные по тону.

Материал: формат А3; графитный карандаш.

Цель: вспомнить навыки построения эллипсов и навыки передачи светотеневой моделировки предметов.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Задание 4-5. Рисунок чучела птицы (галка, ворона, сорока) в сюжетной композицией: птица + виноград (или кружка).

Материал: формат А3, карандаш В-В5.

Цель: передать разные фактуры предметов с помощью характера штриховки.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе.

Задание 6-7. Натюрморт из 3-х предметов в мягком материале: кувшин, яблоко, кружка.

Материал: формат А3, уголь, сангина.

Цель: вспомнить навыки работы с мягким материалом. Ритм больших и малых пятен.

Задача: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Задание 8-9. Конструктивное построение параллелепипеда. Рисунок чемодана, ящика с инструментами, книги, кирпича или спичечной коробки в разных ракурсах.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Цель: научить строить предмет, показать воздушно-линейную перспективу параллелепипеда.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Материал: формат А3, графитный карандаш.

Задание 10-11. Натюрморт в технике кисть, тушь на цветной бумаге. Понятие декоративности, пространства, плоскостности, линии и пятна.

Цель: познакомить учащихся с декоративным рисунком.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Материал: формат А3, А2, тушь, кисть; графитный карандаш.

Задание12-14. Натюрморт в технике гелиевой ручки (имитация туши и пера).

Материал: формат А3, гелиевая ручка.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: эстетика рисунка (воспитание аккуратности).

Задание 15-17. Итоговая постановка из 3-х предметов: кувшин, бутылка и книга.

Материал: формат А3, карандаш.

Цель: показать усвоение учащимися знаний и навыков за первое полугодие. Задачи: передать конструкцию, объём, плановость

Задание 18-19. Построение куба и 4-гранной призмы. Сравнение двух форм.

Материал: формат А3, карандаш.комство

Цель: научить строить геометрические предметы, показать воздушно-линейную перспективу куба и призмы.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет на листе, построить его с учетом пропорций.

Задание 20. Рисунок драпировки висящей на стене со складками. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок.

Материал: формат А3, уголь.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет на листе.

Задание 21-23. Рисунок драпировки висящей на стене со складками или лежащей полосатой драпировки, так как именно полоски рисунка ткани дают возможность пронаблюдать за поворотом складок.

Материал: формат А3, А4, карандаш.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: знакомство с приёмами выполнения светотеневой моделировки складок.

Задание 24. Рисунок 4-гранной пирамиды.

Конструктивное построение и лёгкая светотеневая моделировка.

Материал: формат А3, карандаш. Конструктивное построение и лёгкая светотеневая моделировка.

Цель: продолжение изучения конструктивного построения.

Задачи: грамотно поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений.

Задание 25-27. Натюрморт из 3-х предметов: на выбор одно из изученных гипсовых тел, кувшин, яблоко и драпировка с небольшими складками.

Материал: формат А3, карандаш.

Цель: подведение итогов по изучению конструктивного построения предметов и световоздушной моделировки.

Задачи: грамотно закомпоновать постановку на листе, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, вылепить их объем при помощи светотени

Задание 28-30. Выполнение тематического декоративного натюрморта.

Материал: цв. карандаши, формат А3.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Задание 31. Наброски чучела зверя или птиц.

Материал: формат А3, простой карандаш или цветными карандаши.

Цель: изучение анатомии чучела.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Задание 32-35. Итоговая постановка из 3-4 предметов со складками: гипсовое тело, кувшин, яблоко и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива.

Материал: формат А3, карандаш.

Цель: самостоятельно показать учащимся приобретённые навыки за 2-й класс.

Задачи: закрепление пройденного материала.

3 класс

Задание 1. Вводная беседа о задачах на учебный год. Наброски фигуры человека.

Материал: формат А4, карандаш.

Цель: освоить пропорции человека стоя, сидя и в движении.

Задачи: верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза.

Задание 2-4. Натюрморт: чучело птицы, 2 бытовых предмета + геометрическое тело и драпировка со складками.

Материал: формат А3, карандаш.

Цель: показать конструкцию, объём, плановость, материальность.

Задача: закрепление пройденной темы.

Задание 5. Зарисовка фигуры человека со светотеневой проработкой изображение фигуры во весь лист.

Материал: формат А3, карандашь В3.

Цель: изучить обобщающий рисунок, построенный только на больших пятнах света и тени.

Задачи : изобразить только общие пятна света и тени с лёгкой их моделировкой. Фигуру посадить на стул и осветить лампой (добиться контраста света и тени).

Задание 6-9. Тематичекий натюрморт: «У бабушки» - крынка с перевязанной тряпицей на горлышке, висячий лук или баранки, стакан с молоком и тарелка с хлебом, использование в небольшой массе клетчатая или декоративная драпировки.

Материал: формат А3, карандашь В3.

Цель: закрепление материала пройденого во втором классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, поставить предметы на плоскость, добиться выразительности линий и форм.

Задание 10-12. Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник

Материал: (формат А3, карандаш).

Цель: закрепление материала пройденого.

Задача: передать материальность разных по характеру предметов; пронаблюдать образование рефлексов и отражений в глянцевых предметов и полное их отсутствие в матовых.

Задание 13. Зарисовки лежащего цилиндра и кувшина.

Материал: формат А2, карандаш.

Цель: изучить характер изменения эллипсов в лежащем положении предметов.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе.

Задание 14-17. Итоговая постановка: фарфоровый чайник, стеклянная бутылка, лежащее решето, складки.

Материал: формат А3 или А2, исходя из индивидуальных возможностей учеников.

Цель: закрепление пройденного материала, выработка умения накладывать штрих по форме.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, предать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Задание 18-21. Декоративный натюрморт в интерьере.

Материал: формат А2, цветные карандаши, сухая или масляная пастель.

Цель: знакомство с понятием натюрморта в интерьере.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе.

Задание 22-24. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Материал: формат А2. Тонированная бумага, карандаши или мелки

Цель: знакомство с значением дополнительных цветов в декоративном натюрморте: зелёный-красный, синий - жёлтый, фиолетовый -оранжевый.

Задачи: передать приёмами декоративных цветовых пятен плановость, материальность.

Задание 25-27. Натюрморт в мягком материале – уголь, сангина, масляная пастель или сухая.

Материал: формат А2.

Цель: совершенствование освоения навыков изображения предметов и техники исполнения.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе.

Задание 28-29. Рисунок интерьера школы.

Материал: произвольный. Формат произвольный, но не менее А4.

Цель: знакомство с законами линейной перспективы.

Задачи: научиться применять знания построения куба и параллелепипеда при изображении интерьера.

Задание 31-35. Итоговая постановка: тематический натюрморт с использованием разных фактур и драпировкой .

Материал: формат А2, карандаш.

Цель: умение самостоятельно сравнивать разные фактуры поверхностей.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, предать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

4 класс

Задание 1. Вводное организационное занятие. Постановка задач на выпускной класс обучения. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Материал: формат А3.

Цель: закрепление знаний о пропорции человека стоя, сидя и в движении.

Задачи: верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза.

Задание 2-6. Тематический натюрморт «Осень» в интерьере. Стул, букет цветов или листьев, на спинке стула свисающая белая драпировка

Материал: формат А2, материал произвольный.

Цель: Цель: закрепление пройденного материала, выработка умения накладывать штрих по форме.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, предать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Задание 7-9. Рисунок в технике гелиевой ручки, кисть, тушь или графит-то на выбор.

Материал: Материал: формат А2, материал произвольный.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Задание 10-14. Рисунок гипсовой розетки.

Материал: формат А2, карандаш.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых форм, полученных ранее.

Задачи: грамотно закомпоновать постановку на листе.

Задание 15-17. Итоговый натюрморт с использованием гипсовой розетки.

Материал: формат А2, карандаш.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых форм, полученных ранее.

Задачи: грамотно закомпоновать постановку на листе.

Задание 18-21. Зарисовки обрубовки черепа с трёх видов – фас, профиль и ¾ . Изучение его конструкции.

Материал: формат А2, карандаш.

Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями черепа.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, верно передать основные пропорции и конструкции черепа.

Задание 22-24. Зарисовки частей лица.

Материал: формат А2, карандаш.

Цель: закрепление предыдущих тем.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе, верно передать основные пропорции.

Задание 25-27. Натюрморт с гипсовой розеткой, 4-5 предметов, складки.

Материал: формат А2, карандаш.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых форм, полученных ранее.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, предать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Задание 28-34. Экзаменационная постановка.

Материал: формат А2, карандаш.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков полученных за время обучения.

Задача: показать все навыки и умения, приобретённые в художественной школе за 4 года.

Задание 35. Оформление работ на итоговый дипломный просмотр.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- владеть материалами и инструментами;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка детских работ является эффективным приемом формирования у детей интереса и оценочного отношения к деятельности и ее результатам.

При оценки детских работ обращается внимание на разнообразие тематики образов, способов изображения, на цветовое решение, на пространственное расположение постройки, лепки, рисунка или аппликации на листе бумаги, на прочность и устойчивость постройки или лепки, на проявление детьми самостоятельности.

Положительная оценка работы повышает интерес ребенка к рисованию. При оценки работ обращается внимание детей на сходство рисунка с предметом.

Все методические приемы направлены на формирование у детей наблюдательности, на уточнение их представлений об окружающих предметах и явлениях, на то, чтобы помочь ребенку осознать многообразие форм и способов их изображения, на развитие образного восприятия окружающего мира.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Методическое обеспечения учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся являетсяприобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Средство обучения

1. Доска, мел, указка, тряпка.
2. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
3. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
4. Таблица со схемой стоящей фигуры — с опорой на одну ногу и сидящей фигуры — вид сбоку (Г. Баммес).
5. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес).
6. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес).
7. Схемы: «Тональные растяжки одного цвета».
8. Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

Список литературы

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.

4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и преработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.