Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Скульптура»

2016 год

СКУЛЬТУРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный программа по предмету «Скульптура» предполагает четырехлетний курс обучения детей, поступающих на художественное отделение Детской школы искусств.

Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Раздел программы для первого класса предполагает ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

Во втором классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натурных так и композиционных.

В третьем классе предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

На четвертом году обучения предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп), передачи связи фигуры с одеждой. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа.

Материал для работы – пластилин или глина, на усмотрение педагога. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы.

Календарно – тематический план

1 класс

№	**Наименование темы** I четверть	**Количество часов**
1.	Вводное занятие. Беседа о предмете скульптура, знакомство с инструментами материалами, целями и задачами курса. Пластилин.	2
2.	Выполнение композиционного задания на свободную тему.	2
3.	Лепка с натуры овощей, круглая скульптура. Пластилин.	4
4.	Знакомство с рельефом. Лепка рельефа натюрморта из 2 фруктов или овощей. Пластилин.	6
5.	Лепка натюрморта с натуры в объёме. Пластилин.	4
	II четверть	
6.	Выполнение рельефа натюрморта состоящего из крынки и груши. Пластилин.	6
7.	Выполнение композиции на тему «Мой любимый сказочный герой». Пластилин.	6
8.	Лепка животного по представлению и по памяти. Пластилин	4
	III четверть	
9-10.	Знакомство с различными приёмами работы с глиной, работа с пластом с использованием скалки. Офактуривание. Моделирование несложных керамических вазочек, шкатулок. Процарапывание по сухой глине, выполнение несложного прорезного рельефа на свободную тему. Глина.	14
11.	Выполнение декоративной композиции на тему «Масленица», глина.	6
	IV четверть	
12.	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и представлению, глина.	6
13.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и представлению. Глина.	6
14.	Выполнение композиции на темы басен Крылова. Глина.	4
	Итого:	70
	2 к л а с с	
	I четверть	
1.	Лепка геометрических тел. Пластилин.	6
2.	Рельеф натюрморта из 2 предметов. Пластилин.	6
3.	Выполнение декоративной тарелки с рельефом растительного характера. Глина.	6
	II четверть	
4.	Лепка стоящей фигуры человека, с опорой на одну ногу, с	8

	натуры, с каркасом. Пластилин.	
5.	Выполнение новогодней декоративной маски из папье-маше. Пластилин, бумага, клей.	8
	III четверть	
6.	Знакомство с приёмами выполнения глиняных свистулек. Глина.	8
7.	Лепка с натуры гипсового рельефа. Пластилин.	6
8.	Лепка с натуры рельефа складок. Пластилин.	6
	IV четверть	
9.	Лепка с натуры фигуры сидящего человека, с использованием каркаса. Пластилин.	6
10.	Лепка рельефов по мотивам народных изразцов в технике процарапывание по сухой глине. Глина.	4
11.	Выполнение скульптурной композиции на тему «Цирк». Глина.	6
	Итого:	70
	3 к л а с с	
	I четверть	
1-3.	Лепка тематического натюрморта (рельеф) с последующей отливкой в гипсе. Гипс.	4
4-9.	Выполнение декоративных медальонов на тему «Мой город». Пластилин. Гипс.	5
	II четверть	
10-12.	Лепка фигуры человека в движении. Этюд. Пластилин. Рельеф.	2
13-17.	Ленка фигуры человека на каркасе. Пластилин.	6
	III четверть	
18-21.	Лепка черепа. Пластилин.	4
22-27.	Выполнение автопортрета. Голова. Пластилин, глина по выбору.	6
	IV четверть	
28-34.	Выполнение двух фигурной композиции на тему «Спорт». Круглая скульптура. Пластилин, глина на выбор.	8
35.	Подведение итогов.	
	Итого:	35
	4 к л а с с	
	I четверть	
1-9.	Выполнение рельефной композиции (с использованием рельефа и контррельефа) на историческую тему. Пластилин или глина на выбор.	9
	II четверть	
10-	Лепка гипсовых частей лица. Глаза, нос, ухо, губы.	8

17.	Пластилин.	
	III четверть	
18-22.	Лепка гипсовой маски. Пластилин.	4
23-27.	Выполнение двух фигурной композиции на литературную тему. Круглая скульптура. Керамика или пластилин.	6
	IV четверть	
28-34.	Выполнение итоговой творческой композиции на свободную тему. Рельеф или круглая скульптура.	8
	Итого:	35

Содержание курса

1 класс

Задание 1. Вводное занятие. Беседа о предмете скульптура, знакомство с инструментами материалами, целями и задачами курса.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: ознакомление с предметом "Скульптура", с оборудованием, инструментами и материалами. Выявление навыков, способностей и степени подготовленности.

Задание 2. Выполнение композиционного задания на свободную тему. Материал: пластилин.

Цели и задачи: изучение возможности пластилина, как скульптурного материала.

Задание 3. Лепка с натуры овощей, круглая скульптура.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: наблюдение за формой предметов.

Задание 4. Знакомство с рельефом. Лепка рельефа натюрморта из 2 фруктов или овощей.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: изучение основных принципов построения рельефа, точная передача форм.

Задание 5. Лепка натюрморта с натуры в объёме.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: Обращение внимания на несложные формы, их отличие от геометрических тел.

Задание 6. Выполнение рельефа натюрморта состоящего из крынки и груши.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции.

Задание 7. Выполнение композиции на тему «Мой любимый сказочный герой».

Материал: пластилин.

Цели и задачи: Лепка сюжетная. Самостоятельно выбрать отдельного героя определить способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придать персонажам сказочные черты.

Задание 8. Лепка животного по представлению и по памяти.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: учить лепить животных. Вызвать интерес к передаче характерных признаков (форма, поза, движение). Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой).

Задание 9-10. Знакомство с различными приёмами работы с глиной, работа с пластом с использованием скалки. Офактуривание. Моделирование

несложных керамических вазочек, шкатулок. Процарапывание по сухой глине, выполнение несложного прорезного рельефа на свободную тему.

Материал: глина.

Цели и задачи: глина, как скульптурный материал.

Задание 11. Выполнение декоративной композиции на тему «Масленица».

Материал: глина.

Цели и задачи: Учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух-трёх фигурок.

Задание 12. Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и представлению.

Материал: глина.

Цели и задачи: лепка птиц по предварительным эскизам.

Задание 13. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и представлению.

Материал: глина.

Цели и задачи: лепка животных. Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бегает, прыгает, летает).

Задание 14. Выполнение композиции на темы басен Крылова.
Материал: глина.

Цели и задачи: учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения.

2 к л а с с

Задание 1. Лепка геометрических тел.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: передача особенностей объёмов, пропорций.

Задание 2. Рельеф натюрморта из 2 предметов.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: передача особенностей объёмов, пропорций и форм.

Задание 3. Выполнение декоративной тарелки с рельефом растительного характера.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: сокращение предметов в рельефе; уплощение пространства рельефа; двух плановость рельефа.

Задание 4. Лепка стоящей фигуры человека, с опорой на одну ногу, с натуры, с каркасом.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: продолжать учить лепить фигурку человека из валика путём надрезания стекой и моделирования пропорциональных частей тела.

Задание 5. Выполнение новогодней декоративной маски из папье-маше. Материал: пластилин, бумага, клей.

Цели и задачи: знакомство с техникой папье-маше.

Задание 6. Знакомство с приёмами выполнения глиняных свистулек.

Материал: глина.

Цели и задачи: Декоративная лепка по мотивам народной пластики.

Задание 7. Лепка с натуры гипсового рельефа.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: закрепление пройденного материала.

Задание 8. Лепка с натуры рельефа складок.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: объяснение основных принципов построения рельефа; точная передача форм и движения.

Задание 9. Лепка с натуры фигуры сидящего человека, с использованием каркаса.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: построение фигуры человека; движение и характер модели.

Задание 10. Лепка рельефов по мотивам народных изразцов в технике процарапывание по сухой глине.

Материал: глина.

Цели и задачи: знакомство с новой техникой.

Задание 11. Выполнение скульптурной композиции на тему «Цирк».

Материал: глина.

Цели и задачи: работа над эскизом; выразительность образа композиции; декоративность формы и цвета.

3 к л а с с

Задание 1-3. Лепка тематического натюрморта (рельеф) с последующей отливкой в гипсе.

Материал: гипс.

Цели и задачи: повторение ранее изученной темы, с последующей отливкой в гипсе.

Задание 4-9. Выполнение декоративных медальонов на тему «Мой город». Материал: пластилин.

Цели и задачи: владение композиционным строем; ритм, движение композиции; согласованность форм; декоративность решения.

Задание 10-12. Лепка фигуры человека в движении. Этюд. Рельеф.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: повторение ранее изученной темы.

Задание 13-17. Ленка фигуры человека на каркасе.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: повторение ранее изученной темы.

Задание 18-21. Лепка черепа.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: передача пропорций.

Задание 22-27. Выполнение автопортрета. Голова.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: передача пропорций.

Задание 28-34. Выполнение двух фигурной композиции на тему «Спорт». Круглая скульптура.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: закрепление ранее изученной темы.

Задание 35. Подведение итогов.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: выявление приобретенных навыков и знаний.

4 к л а с с

Задание 1-9. Выполнение рельефной композиции (с использованием рельефа и контррельефа) на историческую тему.

Материал: пластилин или глина на выбор.

Цели и задачи: создание динамической композиции в рельефе.

Задание 10-17. Лепка гипсовых частей лица. Глаза, нос, ухо, губы.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: передача пропорций.

Задание 18-22. Лепка гипсовой маски.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: развитие зрительного восприятия учащегося; передача пропорций; распределение масс в пространстве.

Задание 23-27. Выполнение двух фигурной композиции на литературную тему. Круглая скульптура.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения.

Задание 28-34. Выполнение итоговой творческой композиции на свободную тему. Рельеф или круглая скульптура.

Материал: пластилин.

Цели и задачи: Передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

Выпускники ДХШ должны знать и уметь:

- понятия форма, фактура, рельеф;
- способы создания рельефа;
- передавать эмоции через форму;
- способы декорирования скульптуры;
- способы выразительности в пластике;
- лепить с натуры;
- выявлять характерные особенности, обобщать;
- создавать образные сюжетные композиции;
- последовательно вести работу над скульптурой.

Формы и методы контроля оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание; Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной

из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Методическое обеспечения учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой

деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся являетсяприобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Средство обучения

1. Доска, мел, указка.
2. Специально оборудованные наглядными пособиями.
3. Наглядные методические пособия.

Список литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982.

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.

3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003

5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977

6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998

7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004

9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004,

10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000,

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002.

12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998.

13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 200414. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000.