

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фольклор»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Сольфеджио**

2016 год

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкально кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов – классиков, отечественных композиторов, развивает их музыкальные данные, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Актуальность программы – теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Разделы данной программы “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

Назначение программы - развитие логического мышления, умения анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.

Новизна программы – отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализированно выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствии с учебными планами.

Цель программы – формирование и развитие комплекса музыкальных способностей творческой личности.

Задачи предмета следующие:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «18» 03. 06. 16г.

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Городище»
Дата утверждения 03. 06. 16г.
Приказ № 100

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«28» 05. 16г.

Разработчик(и):

Артеменко Татьяна Юрьевна,
Александрова Ольга Петровна
Преподаватели теоретического отделения
МБУ ДО «ДШИ с. городище»

Рецензент:
Педагог высшей квалификации,
отличник народного просвещения,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа

Н.А. Ефремова

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Организация образовательного процесса - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп - в среднем 6-12 человек

Режим занятий: 1 класс - 1 час в неделю, для 2-4(5) классов - 1,5 часа (70 минут) в неделю.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 4(5) лет обучения. Объем программы – 245 часов, которые распределяются следующим образом:

1 класс – 35 часов (1 час в неделю)

2 класс – 52,5 часа (1,5 часа в неделю)

3 класс – 52,5 часа (1,5 часа в неделю)

4 класс – 52,5 часа (1,5 часа в неделю)

5 класс (дополнительный год обучения) – 52,5 часа (1,5 часа в неделю)

Ожидаемые результаты и критерии их замера

В результате освоения данной программы учащиеся должны:

- владеть начальными навыками в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды) временной организации музыки (метр, ритм);

- иметь сведения о жанрах, формах, фактуре, знание основных музыкальных терминов, темпов, динамических оттенков;

- уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, аккорды, интервалы, секвенции, гармонические и мелодически обороты);

- определять на слух и записывать несложные одноголосные отрывки;

- владеть элементарными творческими навыками: сочинение и подбор мелодии и аккомпанемента по слуху;

- уметь анализировать по нотному тексту и на слух несложные музыкальные произведения.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования

Для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

По окончании полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене. Экзамен состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма – в виде билета, где учащийся должен выполнить 4 пункта:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- вокально-интонационная работа вне лада;
- чтение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

Результаты знаний, умений и навыков учащегося определяются по четвертям, в окончании каждого учебного года, а так же по результату итогового экзамена. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале, итоговой ведомости экзамена.

Учебно-тематический план

1 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Метр. Ритм.	3
2	Размер. Такт. Гамма. Половинная нота.	3
3	Фраза. Мотив. Лад. Тональность.	2
	Контрольный урок.	1
	Всего	9

2 четверть

4	Дирижирование на 2/4. Пауза.	1
5	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	2
6	Тональность Ре-мажор. Транспонирование.	1
7	Дирижирование на ¾. Половинная нота с точкой.	1
8	Затакт.	1
	Контрольный урок.	1
	Всего	7

3 четверть

9	Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот "опевание".	3
10	Тональность Соль-мажор	1
11	Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада.	2
12	Тональность Фа-мажор.	1

13	Шестнадцатые	2
	Контрольный урок.	1
	Всего	10

4 четверть

14	Интервалы.	6
15	Тональность Си-бемоль мажор	1
16	Одноименные тональности.	1
	Контрольный урок.	1
	Всего	9
	ИТОГО	35

2 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (мажорные гаммы, интервалы, ритм)	3
2	Куплетная форма. Одноименные тональности.	3
3	Параллельные тональности. Переменный лад.	3
4	Натуральный минор.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

5	Ритмический рисунок	1,5
6	Гармонический минор	3
7	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Предложения.	3
8	Мелодический минор.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

9	Интервалы в мажорном ладу	4,5
10	Ритмические рисунки	3
11	Тональности с тремя знаками при ключе	6
	Контрольный урок	1,5

	Всего	15
4 четверть		
	Тональности с тремя знаками при ключе	3
12	Сексты большие и малые	3
13	Понятие обращения интервалов и аккордов	4,5
14	Размер 3/8	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Всего	13,5
	ИТОГО	52,5

3 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с тремя знаками, обращение интервалов, трезвучий).	3
2	Обращения трезвучий главных ступеней	3
3	Период. Каденция.	3
4	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.	3
5	Пунктирный ритм	3
6	Септимы	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

7	Доминантсептаккорд	7,5
8	Гармонический мажор	3
9	Тритоны	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

	Тритоны	3
10	Тональности с четырьмя знаками.	9
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5
	ИТОГО	52,5

4 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (Тональности с четырьмя знаками, интервалы мажора и минора, трезвучия главных ступеней лада, их обращение, гармонические обороты)	4,5
2	Разрешение S53, D53 и их обращений в ладу.	4,5
3	Ритмическая группа	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

4	Обращения доминантсептаккорда	6
5	Синкопа внутритактовая	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

6	Уменьшенное трезвучие	3
7	Характерные интервалы	4,5
8	Септаккорды седьмой ступени - VII7	1,5
9	Размер 6/8	3
10	Триоль	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

11	Тональности с пятью знаками при ключе	9
12	Простые двух- и трехчастные формы.	3
	Контрольный урок.	1,5

	Всего	13,5
	ИТОГО	52,5

5 класс
1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	3
2	Энгармонизм.	7,5
3	Увеличенное трезвучие.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

4	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы.	3
5	Виды септаккордов.	3
6	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

7	Родственные тональности	3
8	Хроматическая гамма.	3
9	Особые лады.	3
10	Виды размеров	4,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

	Практикум (подготовка к экзамену)	13,5
	Всего	13,5
	ИТОГО	52,5

Содержание программы

5 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджио. Чтение с листа.

Пение

- 2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.
- гамм вверх и вниз, тетрардов, тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;
- простейших диатонических секвенций;
- интервалов: м.и б.3 как I-III в мажоре и миноре, ч.5 как I-V, ч.4 как V-I, м.2 как VII-I, б.2 как V-VI, I-II;
- мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Воспитание чувства метроритма.

- показ пульсации метрических долей, а также 2-х и 3-х дольности метра;
- чтение ритмических рисунков с

длительностями ритмослогами, простукивание;

- запись ритмических рисунков к стихам;
- ритмические рисунки с паузами и затактами;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах;
- одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);
- ритмическое остинато;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- сольфеджирование номеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух:

- 2-х, 3-х дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор и минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней; —
- динамических оттенков, темпа.

Узнавание на слух мелодических движений:

- поступенного вверх и вниз;
- повторности звуков;
- опевание звуков;
- скачков V-I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа.

Й.Гайдн Менуэт

П.Чайковский Немецкая песенка

П.Чайковский Шарманщик поёт

Ф.Шуберт Экосез

В.Калинников Киска

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.
- сочинение пропущенных в тексте фраз.
- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст.
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение

- и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;
- переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
- песен в переменном ладу;
- мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, главных трезвучий лада;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII; б.2 на I, IV, V; б.3 на I, IV, V; м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- интервалов в минорной гамме: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- верхних тетрахордов в 3-х видах минора;
- секвенций;
- песен с аккомпанементом педагога;
- одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма.

- продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с различным сочетанием длительностей;
- проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
- размер 3/8, группировка

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями;
- трезвучий главных ступеней.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. А.Гедике «Медленный вальс»
2. М.Глинка «Полька»
3. Мак-Доуэлл «Шиповник»
4. П.Чайковский «Болезнь куклы»
5. П.Чайковский «Вальс»

Музыкальный диктант.

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также в размере 3/8, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;
- второго предложения.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе, тонически трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов и отдельных ступеней;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- тритонов в тональности на IV и VII ступенях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б. и м.6 на ступенях в тональности;
- интервалов двухголосно, группами;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

Сольфеджирование:

- пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- чтение с листа несложных мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

- Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размере 3/8;
- затакты
- ритмическое двухголосие двумя руками;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей;
- сольмизация примеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;
- ув.4 и ум.5 на IV и VII ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
- Д7 с разрешением в тональности и от звука;
- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Полька»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

4.Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»

5.В.А.Моцарт «Колыбельная»

Музыкальный диктант.

- Запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на данный ритм или данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.
- в тональностях с разрешением: неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных,каденционных);
- D7 с обращениями;
- уменьшённых трезвучий VII и II ступеней;
- диатонических секвенций.
- Пение от звука интервальных последовательностей одногласно и двухгласно;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование:

- одногласных и двухгласных примеров;
- чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные обороты;
- выученных мелодий с аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма.

- закрепление пройденных размеров;
- проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, а также их вариантов.

- работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);
- ритмическое двухголосие;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, 2-х, 3-хчастная);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- уменьшённых трезвучий;
- Д7 и его обращений;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П.Чайковский «Утренняя молитва»
2. П.Чайковский «Сладкая грёза»
3. А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Р.Шуман «Смелый наездник»

Музыкальный диктант.

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам Т, S, Д, Д7 и их обращений; с ритмическими рисунками

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода;
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.

Пение песен с аккомпанементом.

5 класс (дополнительный год обучения)

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

● гамм в тональностях до 6-7 знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).

● отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.

● в пройденных тональностях с разрешением:

4-х тритонов;

характерных интервалов (ув.2, ум.7), вторая пара-для продвинутых групп.

уменьшённых трезвучий, увеличенноготрезвучия-для продвинутых групп.

Д7 с обращениями;

вводных септаккордов;

гармонических оборотов с использованием главных трезвучий и их обращений (проходящих, вспомогательных, полных, каденционных);

интервальных последовательностей.

Пение от звука интервалов и аккордов.

Пение выученных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями во всех пройденных тональностях с элементами хроматизма и модуляции.

Пение с листа мелодий (тональность с 2-3-мя знаками при ключе).

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах: _____

знакомство с классификацией размеров: простые ($2/4$, $3/4$, $3/2$, $3/8$, $2/2$), сложные ($6/4$, $9/8$, $12/8$), смешанные ($5/4$, $7/4$), переменные.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

характера, жанра;

лада;

формы

размера, темпа;

отклонений, модуляций;

пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

тритонов;

характерных интервалов (ув.2, ум.7);

аккордов мажорных и минорных;

септаккордов (Д7 и его обращений, вводные);

- уменьшённых трезвучий;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Зимнее утро»
2. П. Чайковский «Осенняя песня», «Подснежник», «На тройке»
3. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
4. Р. Шуман «Отзвуки театра»

Музыкальный диктант.

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: устными, ритмическими, фрагментарными с предварительным анализом;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов с использованием всех пройденных трудностей (ритмических, мелодических).

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодий разных жанров в 2-х, 3-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.
- Пение песен с аккомпанементом.
- Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Процесс обучения предусматривает следующие формы и виды контроля: текущий и итоговый.

Формы контроля: текущий - контрольный урок – 1 раз в четверть; итоговый – выпускной экзамен – 5-ом классе в конце учебного года.

Особая форма предъявления результатов – музыкально-теоретическая олимпиада.

Методическое обеспечение.

На уроках используются следующие методические виды продукции - карты, таблицы, плакаты;

Дидактический материал – карточки, игры, упражнения, наглядные пособия.

Список литературы

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М; 1990
2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
4. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
5. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 3. М; 2007
6. Бергер Н., Сначала - ритм. С-Пб; 2004