

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с. ГОРОДИЩЕ»**

**ПРОГРАММА**

*По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»*

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ПО.01.**

**Учебный предмет В. 01.**

**«Специальность (Историко-бытовой танец)»**

**Срок обучения: 3 года**

|   |  |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>методическим советом<br/>МБОУ ДОД «ДШИ с. Городище»<br/>Дата<br/>рассмотрения « <u>22</u> <u>марта</u> <u>2013</u>»</p> <p>«Принято»<br/>Педагогическим советом<br/>Дата принятия « <u>15</u> <u>апреля</u> <u>2013</u>»</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБОУ ДОД<br/><u>В.И.Насонова</u></p> <p>Дата утверждения <u>16.04.2013</u></p> <p><i>Приложение № 63</i></p> |
|---|--|

**Разработчик:**

**Ольга Александровна Назаревская**  
преподаватель по классу хореографии  
МБОУ ДОД «Детская школа искусств с. Городище»

**Рецензент:**

**Л.В. Куликова**  
преподаватель народного танца  
высшей квалификационной категории  
Старооскольского педагогического колледжа

### **Пояснительная записка**

Программа дисциплины «Историко-бытовой танец» составлена с учетом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество». Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до восьми лет. Срок освоения данной дисциплины 3 года.

**Необходимость создания программы** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по дисциплине «Историко - бытовой танец» по данному сроку обучения.

Данный курс содержит основы теории и практики изучения танцевальной культуры XVI – XIX веков, ознакомление обучающихся с наиболее важными культурными событиями из жизни данных эпох, с костюмами того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

В задачи предмета входит обучение и осмысление хореографического текста, развитие координации, музыкальности, выразительности, разучивание движений танцев, отработки поз, положений рук, корпуса предлагаемого к изучению материала.

Комплексный подход преподавания данной программы способствует углублению знаний и гармоничному развитию личности ребенка.

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности.

Целью изучения предмета «Историко-бытовой танец» является ознакомление обучающихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой разных эпох; развитие художественного вкуса, танцевальной памяти, расширение кругозора ученика.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

### **1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

### **2. РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- овладение навыками красивого, гармоничного движения;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: ритмичность, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

### **3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств.

«Историко-бытовой танец» занимает важное звено в обучении хореографическому искусству в детской школе искусств.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление с важными историческими и культурными событиями данного времени.

## Условия реализации программы

Дисциплина «Историко - бытовой танец» вводится с 4-го класса и продолжается до 6 класса. Занятия проводятся из расчета по одному академическому часу в неделю. Форма проведения аудиторного учебного занятия – **урок**. Продолжительность занятия – **40 минут**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

### Форма урока:

- групповая (11-14 человек);
- мелкогрупповая (от 2-х до 10 человек).

Контрольные уроки проходят в 8, 10, 12. полугодиях.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе обучающихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанных между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Для процесса изучения данного предмета характерна теоретически-практическая форма обучения.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

## Структура программы

В структуре программы содержится 2 раздела:

1. Теоретический раздел

2. Практический раздел

### Раздел 1.

Теоретический раздел даёт представление об истории развития историко — бытового танца, как о виде искусства, о его истоках. Освещает вопросы: влияние исторической эпохи на развитие танцевальной культуры 16-19 веков; рождение новых танцев; костюм и его влияние на танцевальную лексику; музыка знаменитых композиторов этих периодов; специфические особенности танцевальных жанров; танцевальная техника, манера исполнения бытовых танцев.

### Раздел 2.

Раздел практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Включает в себя танцы и музыкальный материал данных эпох.

В этом разделе указаны основные задачи в методике преподавания предмета. Преподаватель может расширить объём материала, может перенести изучение материала в нужный период в зависимости от подготовленности группы. Содержание разделов программы предполагает **вариативность** использования предлагаемого материала (замена или дополнение к предлагаемому материалу)

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию  
учебного предмета «Историко - бытовой танец»**

| Классы/количество                   | 4 класс | 5 класс | 6 класс |
|-------------------------------------|---------|---------|---------|
| о часов                             |         |         |         |
| Количество часов                    | 33      | 33      | 33      |
| на аудиторную<br>нагрузку           |         |         |         |
| Недельная<br>аудиторная<br>нагрузка | 1       | 1       | 1       |
| Максимальная нагрузка               |         | 99      |         |

**Обоснование структуры учебного предмета «Историко - бытовой танец»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программ «Содержание учебного предмета».

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по историко-бытовому танцу и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточной аттестацией по «Историко - бытовому танцу» является контрольный урок (8,10,12 полугодие).

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

### График промежуточной аттестации

| № п/п | Класс   | Контрольный урок          |
|-------|---------|---------------------------|
| 1     | 4 класс | апрель-май (8 полугодие)  |
| 2     | 5 класс | апрель-май (10 полугодие) |
| 3     | 6 класс | апрель-май (12 полугодие) |

## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

| Уровень            | Баллы | Показатели оценки  |
|--------------------|-------|--|
| Низкий             | 2     | Обучающийся не имеет представления о понятиях и терминах историко-бытового танца. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками, которые не может исправить самостоятельно. Не знает основных отличительных особенностей одного вида танца от другого. Не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально не отзывчив, не проявляет должного старания и интереса к занятиям. |
| Удовлетворительный | 3     | Обучающийся выполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Исправляет ошибки с помощью преподавателя. Плохо знает основные термины. Не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Плохо знает отличительные особенности одного вида танца от другого. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.   |
| Средний            | 4     | Обучающийся знает и свободно владеет понятиями и терминами историко - бытового танца. Выполняет музыкально-ритмические задания по заданному преподавателем образцу без ошибок. Достаточно владеет основными терминами, понятиями историко - бытового танца.. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально отзывчив, артистичен. Обучающийся проявляет старание и интерес к занятиям.                                 |
| Высокий            | 5     | Обучающийся осознанно и свободно владеет понятиями и терминами историко-бытового танца. Выполняет музыкально-ритмические задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом,   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | наблюдается наличие действий творческого характера. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение. |
|--|--|---|

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п     | Наименование разделов и тем          | Всего     | 4 класс   | 5 класс   | 6 класс   |
|-----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1.</b> | <b>Раздел 1. Теоретический</b>       | <b>3</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |
| 1.1       | Введение в предмет                   |           |           |           |           |
| <b>2</b>  | <b>Раздел 2. Практический</b>        | <b>96</b> | <b>32</b> | <b>32</b> | <b>32</b> |
| 2.1       | Танцевальные движения                |           | 8         | 8         |           |
| 2.2       | Позы и положения рук в паре          |           | 2         | 2         |           |
| 2.3       | Падеграс                             |           | 3         |           |           |
| 2.4       | Полянка                              |           | 3         |           |           |
| 2.5       | Падепатинер                          |           | 4         |           |           |
| 2.6       | Полонез                              |           | 4         |           |           |
| 2.7       | Вальс                                |           | 4         | 4         |           |
| 2.8       | Полька                               |           | 4         | 2         |           |
| 2.9       | Французская кадрили (1, 2, 6 фигуры) |           |           | 8         |           |
| 2.10      | Миньон                               |           |           | 2         |           |
| 2.11      | Падекатр                             |           |           | 2         |           |
| 2.12      | Краковяк                             |           |           | 4         |           |
| 2.13      | Бранли                               |           |           |           | 10        |
| 2.14      | Менуэт                               |           |           |           | 6         |
| 2.15      | Гавот                                |           |           |           | 7         |
| 2.16      | Экосез, Шакон                        |           |           |           | 6         |
| 2.17      | Поклоны 16, 17, 18, 19 веков         |           |           |           | 3         |
|           | <b>ВСЕГО:</b>                        | <b>99</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Историко-бытовой танец» направлено на знакомство с танцевальной культурой 16-19 веков.

Учебный материал программы «Историко-бытовой танец» состоит из теоретического и практического раздела.

### Введение в предмет

Цель и задачи изучения дисциплины «Историко-бытовой танец». Период обучения. Требования к предмету. Объем учебного времени. Формы и методы контроля, критерии оценок. Результативность освоения предмета историко-бытовой танец.

### Первый год обучения (4 класс)

#### Задачи первого года обучения:

- Формирование первоначальных представлений о музыкальных жанрах (марш, песня, танец), темпе, характере, музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4, длительности и ритмического рисунка.
- Формирование умений определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, плавный, отрывистый); определять на слух: марш, песня, танец; начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.
- Формирование умений запоминать, знать правила исполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других учеников.
- Формирование умений выразительно исполнять движения, комбинации, танцы: передавать в движениях польки и галопа легкость и отрывистость; в « падегресе» - грациозность, « полонезе» - торжественность; проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

- Формирование умений координировать движения: рук и ног на ходьбе, подскоках, беге; ног и головы при исполнении движения польки, поклона, па глиссе, па шассе.
- Формирование знаний о графическом рисунке танца, движений по линии и против линии танца; геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в построении рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.
- Формирование умений ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца вправо и влево, по одному и в паре: сохранять интервалы при перестроении; четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, шеренга, колонна, по одному, парами, четверками)
- Формирование умений свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.
- Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре, в коллективе по темпу, характеру.

### Теоретический раздел:

Влияние исторической эпохи на развитие танцевальной культуры 19 века. Рождение новых танцев. Костюм и его влияние на танцевальную лексику. Придворные балы и их церемониал. Музыка знаменитых композиторов этого периода.

### Практический раздел:

#### **Танцевальные движения**

- Позиции ног, характерные для бытового танца: 1, 2, 3, 4, 6
- Позиции рук, характерные для бытового танца: подготовительное положение, 1,2, 3 позиции
- Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями

- Шаги танцевальные (в ритме марша, полонеза, вальса, полонеза, исполняемые четвертями, восьмушками, половинными, на сильную долю, продвигаясь вперед и назад.
- Шаги на полупальцах (высокие и низкие) двигаясь вперед и назад четверти, восьмушки, половинные на сильные доли .
- Поклоны и реверансы: в ритме вальса на 4 такта (реверанс танцевальной форме), в ритме полонеза на 2 такта, в ритме падежа на 2 такта и на 1; в ритме польки на 2 и на 1 такт (короткий реверанс книксен)
- Па глisse на 2/4 вперед, назад.
- Па шассе на 2/4 вперед, назад
- Па элeвe вперед, назад
- Формы шассе (1,2,3,4 А и Б), дубль шассе
- Па галопа 2/4 вперед по одному, в паре
- Па полонеза вперед, назад по одному, в паре
- Па польки: на месте, вперед, назад, на месте на эффасе, продвижением вперед и назад, па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.
- Па балансе в сторону, на месте, с продвижением назад.
- Па балансе в паре.
- Дорожка вальса вперед и назад

#### *Позы и положения рук в паре:*

- Руки накрест (правая в правой, левая в левой)
- За 2 руки (вторая позиция)
- Кружочки (правая в левой левая в правой)
- За одну руку (променадное положение характерное для полонеза)
- За одну руку стоя лицом друг к другу (3 позиция)
- Поза характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

## Танцы

- Падеграс (хореография Е. Иванова)
- Полянка (хореография С. Чудинова)
- Падепатинер (хореография Н. Гавликовского)
- Полонез - простейшая композиция, построенная на рисунке
- Вальс. Свободная композиция, состоящая из дорожки, па балансе, поклонов и реверансов
- Комбинированная полька, построенная на сочетании па, польки с танцевальным шагом, галопом, поклоном и реверансом.

Примечание: возможна замена аналогичным танцем или комбинацией движений, доступных данному возрасту

### ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

#### *знать:*

- задачи и назначение предмета «Историко - бытовой танец»
- исторические сведения о появлении бытового танца
- музыкальные жанры (марш, песня, танец)
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4
- длительности и ритмический рисунок изучаемого материала
- правила исполнения программного материала
- ритмическая раскладка движений

#### *уметь:*

- выразительно исполнять движения в танцах
- координировать движения: рук и ног при ходьбе, подскоках, беге
- координировать движения: ног и головы при исполнении движения польки, поклона, па глisse, па шассе
- свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца
- грамотно переводить руки из одного положения в другое
- свободно ориентироваться в пространстве
- четко строить графический рисунок танца

## Второй год обучения (5 класс)

### Задачи второго года обучения:

1. Формирование знаний: о специфических особенностях танцевальных жанров: вальс, полонез, полька, кадриль.
2. Формирование умений: различать на слух: вальс, полонез, полька, кадриль. Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отсчитывать такты, выделять смену частей и фраз.
3. Формировать навыки грамотного исполнения программных танцев и движений.
4. Формирование умений свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.
5. Формирование умений оценивать выразительность исполнения.
6. Формирование умений координировать движения ног, головы, корпуса, рук в формах шассе, комбинациях польки, вальса.
7. Расширяются представления о графическом рисунке танца: появляются новые формы рисунка
8. Формирование умений ориентироваться в пространстве и на сценической площадке: выполнять вращения вправо и влево, по кругу по одному и в паре, сохранять интервалы при вращении, уметь строить графический рисунок танца.
9. Формирование умений ансамблевого исполнения
10. Формирование понятий о танцевальном этикете, взаимоотношений дамы и кавалера, взаимоотношений с парой визави.
11. Формирование умений быть вежливым учтивым в танце: аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку

### Теоретический раздел:

Специфические особенности танцевальных жанров: вальс, полонез, полька, кадриль. Танцевальная техника, манера исполнения,

музыкальное сопровождение. Вклад славянских стран в развитие бытовой хореографии 19 века на примере танцев полонез, вальс, краковяк, полька.

### Практический раздел:

#### **Танцевальные движения**

- Формы шассе (1,2,3,4 А и Б), дубль шассе - повторение
- Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в 3 позицию по одному и в парах, руки в положении « лодочка».
- « Шен» в комбинациях польки с различными руками
- Вальс в 3 па: вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре, вращение по кругу влево по одному и в паре.
- Комбинации движений вальса. Вращение вправо и влево в сочетании с па балансе и па де баском.
- Шаг полонеза сценический (на полупальцах вперед и назад). Обвод дамы (совместный поворот влево на 360 гр) Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. «Шен» с подачей руки. Поклон и реверанс.
- Боковой скользящий шаг – глисад. Вальс – миньен по одному и в паре
- Па де баск польский, двойной голубец с тройным притопом.

#### **Танцы:**

- Французская кадриль (1, 2, 6 фигуры)
- Полька (свободная композиция средней трудности)
- Миньон (хореография Н. Гавликовского)
- Комбинированный вальс в 3 па (свободная композиция, усложненный вариант)
- Падекатр (Н. Гавликовский) Разновидность вальса муз.разм.4/4
- Краковяк (Н. Гавликовский): па де баск польский, двойной голубец с тройным притопом, вальс в три па в правую сторону муз.разм. 2/4
- Композиция танца « полонез» усложненный вариант

Примечание: Возможна замена аналогичным танцем или комбинацией движений доступной данному возрасту

### **ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**

#### ***знать:***

- исторические факты появления танцев 19 века
- специфические особенности танцевальных жанров: вальс, полонез, полька, кадрили
- характер и манера изучаемого программного материала
- танцевальный этикет 19 века

#### ***уметь:***

- различать на слух: вальс, полонез, полька, кадрили
- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки
- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке
- работать в парах, ансамблях
- оценивать выразительность исполнения
- грамотно исполнять программный материал

### **Третий год обучения(6 класс)**

#### **Задачи третьего года обучения:**

- Формирование знаний о танцевальной музыке: танцевальные жанры 16-19 веков (бранль, менуэт, гавот, экосез) и их специфические особенности
- Формирование умений анализировать старинную и современную танцевальную музыку
- Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев: передавать стиль эпохи, характер и настроение в танце
- Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе
- Формирование знаний о танцевальной культуре 16 -19 веков

- Формирование знаний об особенностях салонной и народной хореографии.
- Уметь сохранять в танцах простого народа естественность поз и движений, а в салонных танцах – благородную, сдержанную манеру
- Формирование умений анализировать стиль и манеру исполнения друг друга

**Теоретический раздел:**

Танцевальные жанры (бранль, менуэт, гавот, экосез) и их специфические особенности. Старинную и современную танцевальную музыку. Стиль эпохи, характер и настроение в изучаемом материале. Танцевальная культура 16 -19 веков. Анализ светской и народной хореографии.

**Практический раздел:**

**Танцевальные движения и танцы**

- Бранли 16 века: «Веселый», «Ригодон», «Крестьянский», «Лендлер», « Бурре», бранль «Крысы», « Колокольный звон» (4-5 танцев по усмотрению педагога)
- Менуэт 17века
- Гавот 18века
- Экосез или Шакон 19века ( Н. Гавликовский) Па де ми купе, шассе, балансе де минуэт (1танец по выбору педагога)
- Поклоны и реверансы: 16, 17, 18, 19 веков

Примечание: Возможна замена аналогичным танцем или комбинацией движений, доступной данному возрасту

**ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ**

**знать:**

- танцевальные жанры (бранль, менуэт, гавот, экосез) и их специфические особенности
- отличие старинной и современной танцевальной музыки

- особенности светской и народной хореографии
- особенности танцевальной культуры 16 -19 веков

**уметь:**

- передавать стиль эпохи, характер и настроение в танце
- координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе
- анализировать стиль и манеру исполнения друг друга
- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке
- работать в парах, ансамблях
- грамотно исполнять программный материал

**Основные методы преподавания историко-бытового танца**

Основной метод преподавания – последовательность, систематичность, наглядность, раскладка движения на составные элементы, отработка манеры и стиля исполнения. Экзерсис историко-бытового танца – ключ к изучению танцев разных эпох.

На первой ступени рекомендуется начинать обучение с эпохи XIX века, так как основные элементы танцев этого периода составляют exercise историко-бытового танца и наиболее доступны в освоении. Детям можно предложить знакомство с танцами: полька, полонез, вальс. Рекомендуется к изучению отдельные фигуры французской кадрили, которая активно развивает координацию и танцевальную память, ансамблевую технику. В дальнейших периодах проучиваются по 1-2 танцам Средневековья, Возрождения, XVII и XVIII веков.

Прежде чем приступить к изучению бытовых танцевальных движений учащиеся знакомятся с исторической эпохой, с историей появления этого танца, костюмом, особенностью композиционного построения.

При подборе репертуара для младшего возраста обучающихся учитывается слабое развитие мышечной и дыхательной системы, а так же неумение долго удерживать внимание на одном движении и поэтому занятия

для детей этого возраста должны строиться на простом материале и включать элементы игры или соревнования. С разучивания отдельных движений танца, отработки поз, положений рук, корпуса начинается знакомство с новым материалом. После этого обучающиеся приступают к изучению танцевальных комбинаций, которые собираются в фигуры, а фигуры в танец. По такому принципу педагог работает над репертуаром по историко-бытовому и танцу.

#### **Формы работы:**

- урок;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей, иллюстраций;
- посещение уроков историко-бытового танца хореографического училища.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части урока, с учетом изучаемого танцевального материала.

Особое внимание преподаватель должен уделять межпредметным связям. Знания, полученные на уроках классического танца, народно-сценического танца, слушания музыки обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по историко - бытовому танцу.

#### **Условия эффективности реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## Используемая литература

Е

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
3. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М., 1988
4. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
5. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
6. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927
7. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. Челябинск: ЧГИИК, 1998
8. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
9. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984

грамме