

4(5)

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Академический хор»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
Вокал**

2016 год

«Рассмотрено»  
методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»  
Дата рассмотрения «18» 03.2016

«Утверждаю»  
директор МБУ ДО «Детская ш  
искусств с. Городище»  
Дата утверждения 03.06.2016  
Приказ № 100

«Принято»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»  
Дата рассмотрения  
«28» 05.2016

Разработчик(и):

Шевкунова Л.А., Лопухова О.А., Кривошеева Ю.  
Преподаватели фольклорного отдела  
МБУ ДО «ДШИ с. городи

Рецензент:  
Педагог высшей квалификации,  
отличник народного просвещения,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Старооскольского педагогического колледжа

Н.А. Ефремов

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Вокал» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Академический хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Вокал (сольное пение) - это стремление выразить определённое чувство и вызвать в слушателях соответствующее настроение.

Вокальное творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. По природе своей оно основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше.

Задача преподавателя вокала - привить детям любовь как к классической музыке, так и к другим вокальным жанрам (народные песни, джаз, эстрадно-пение и др.), научить слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, сформировать необходимые навыки. В процессе пения интенсивно совершаются физические процессы растущего организма: дыхание, звукообразование, артикуляция.

В процессе детского песенного творчества развиваются общеучебные навыки и умения такие, как память, речь, слух, ритмическое чувство, а так же умение реагировать на различные жизненные явления и способности общения и взаимопонимания.

Уроки вокала играют очень большую роль :

- расширяют музыкально-художественный кругозор детей;
- раскрепощают и снимают внутренние психологические зажимы учащихся;
- дают возможность проявить себя как творческую личность (принимая участие в конкурсах, фестивалях, концертах);
- воспитывают культуру поведения в обществе, духовно-нравственные качества исполнителей;
- формируют чувство музыкального стиля.

На хоровых отделениях сельских музыкальных школ и школ искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровое и сольное пение служат одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогают

формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством. При организации занятий хоровым пением и вокалом необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Ограниченность физических данных большинства учащихся (нарушение центральной нервной системы, дефекты речи, ДЦП, сколиоз, неврологические отклонения) заставляет проявлять в этих условиях большую осторожность в подходе к репертуару. При его подборе следует учитывать его принадлежность к определённому типу характера (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик), а также вокальные и физические возможности ребёнка.

В связи с реформированием Российской системы образования, увеличилась загруженность детей в школе (посещение факультативных занятий, подготовительных курсов и т.д.), поэтому программа по вокалу составлена для детей младшего, среднего и старшего возраста.

Программа рассчитана на 4 (5) лет обучения. Пятый год обучения - дополнительный.

В конце каждого полугодия проводится академический концерт, в программе которого учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения, одно из которых - под инструментальное сопровождение (фортепиано), второе - под минусовую фонограмму или синтезатор (на усмотрение преподавателя).

На занятия вокалом отводится 1 академический час в неделю.

## 1 класс

### I-е полугодие

Выявление певческих возможностей ребёнка. Вокальное воспитание должно начинаться с важного организующего момента, а именно- с певческой установки. Правильная певческая установка подготовит детей к серьёзной, активной работе.

**Положение корпуса и головы** должно быть прямым, естественным, ненапряжённым.

**Певческое дыхание.** Типы дыхания: верхнерёберное, грудное, диафрагматическое, смешанное (нижнерёберно-диафрагматическое дыхание).

**Атака звука** и её виды: твёрдая, мягкая.

**Артикуляция:** формирование гласных звуков, произношение согласных звуков.

### II-е полугодие

Развитие дикционных навыков.

Упражнения для развития певческого диапазона, навыков певческого дыхания. Беззвуковые дыхательные упражнения (лёгкий глубокий вдох, при расширении рёбер диафрагма опускается без толчков).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

## 2 класс

### I-е полугодие

Упражнения для мышц брюшного пресса, а также гимнастика певческого дыхания, зевка и корня языка.

**Техника звуковедения:** освоение legato, staccato.

**Скрипичная певучесть.** даже паузы должны не разрывать, а, наоборот, связывать фразы (непрерывность мысли).

Беззвучная артикуляция каждого слова.

### II-е полугодие

Развивать и фиксировать дыхательные ощущения, сопровождающиеся правильным певческим голосообразованием.

В процессе дыхания можно принимать определённые позы, стимулирующие гармоничный полный вдох: лежащее положение; большую помощь в развитии гармоничного дыхания оказывают упражнения

Стельниковой А.Н.:

### 3 класс

#### I-е полугодие

С помощью упражнений укреплять мышечную силу и развивать бесшумное певческое дыхание.

Различные виды певческого дыхания .

Уделять внимание выработке певческого тона : тембр голоса доводится до чистоты без призвуков и тремоляции на основе чистой и чёткой атаки звука в среднем регистре.

Грамотное чтение нотного текста по партитуре.

Анализ словесного текста и его содержания.

#### II-е полугодие

Устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Гаммаобразные упражнения и арпеджио на лёгком эластичном дыхании для выработки диапазона.

Обязательное исполнение в программе академического концерта одного произведения под минусовую фонограмму.

### 4 класс

#### I-е полугодие

Пение на стаккато.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка.

Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.

Владение навыками пения без сопровождения.

Развитие мелодического и гармонического слуха ребёнка.

#### II-е полугодие

Применение упражнений с техническими трудностями (арпеджио, октава на одном дыхании).

Работа над исполнительским планом произведений и исполнительскими возможностями ученика.

Работа над акустическими свойствами звука: полётностью, яркостью, блеском, высокой певческой позицией и свободой.  
Исполнение вокализов не как упражнение, а как художественное произведение.

### 5 класс

#### I-е полугодие

Уделять внимание работе над украшением тембра - чистого, естественного, не замутнённого призвуками при свободном и низком положении гортани.  
Закрепление навыков звукообразования, дыхания, звуковедения.  
Работа над расширением диапазона.  
Работа над силой звука; дыхательным аппаратом.

#### II-е полугодие

Работа над сольной программой выпускного академического концерта.  
В программе выпускного академического концерта в обязательном порядке должны быть исполнены следующие произведения:  
- классика (романс, ариозо);  
- обработка народной песни (инструментальное сопровождение или a cappella);  
- эстрадно-музыкальное произведение под фонограмму.  
Сложность и тематика репертуара выпускников должны соответствовать возрасту исполнителя, индивидуальным особенностям и наиболее полно раскрывать вокальные данные.

#### Критерии оценки.

5 баллов

Безупречное исполнение вокальных произведений, понимание стиля и художественного образа.

4 балла

Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими недостатками (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, простота звука).

3 балла

Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная дикция.

### **Упражнение "Ладочки" (разминочное)**

Исходное положение: встать прямо, показать ладочки "зрителю", при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить - поза экстрасенса.

Дайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладочки в кулачки ( хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладочки.

Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаем.

Опять "шмыгнули" носом (звучно, на всю комнату) и одновременно сжали ладони в кулачки. И снова после шумного вдоха и сжатия ладоней в кулачки выдох уходит свободно, пальцы рук разжимаем, кисти рук на мгновение расслабляем.

Не следует растопыривать пальцы при выдохе. Они так же свободно расслабляются после сжатия, так и выдох уходит абсолютно свободно после каждого вдоха.

В нашей дыхательной гимнастике очень важно научиться не думать о выдохе! Активен только вдох, выдох пассивен. Не задерживайте воздух в груди и не выталкивайте его. Не мешайте организму выпустить "отработанный" воздух.

Сделав 4 коротких шумных вдоха носом ( и 4 пассивных выдоха ), сделайте паузу - отдохните 3-5 секунд. В общей сложности нужно выполнить 24 раза по 4 коротких шумных вдоха- движения.

### **Упражнение "Насос" ("Накачивание шины")**

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая ( а не прямая), голова опущена ( смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз).

Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона ("понюхайте пол").

Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью - в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через нос или через рот.

Сделайте подряд 8 поклонов-вдохов, после чего остановитесь, отдохните 305 секунд - и снова 8 поклонов-вдохов.

Норма - 12 раз по 8 вдохов. В общей сложности - 96 вдохов- движений - стрельниковская "сотня". Вы можете выполнять и по 16 вдохов-движений,

затем пауза 3-5 секунд и снова 16 вдохов-поклонов. В этом случае необходимые 96 вдохов-движений разбиваются на 6 подходов с паузами между ними. В итоге получаются все те же 96 дыхательных движений. Через 2-3 дня ежедневной тренировки (а для некоторых людей и через более длительный период времени) можно уже делать не по 16 вдохов-движений, а по 32. Затем отдых-3-5 секунд и снова 32 вдоха-движения без остановки. И так 3 раза. В общей сложности-96 движений ("сотня").

Кому тяжело, пусть делает без остановки только по 8 вдохов-движений. Потренируйтесь так в течение 1-2 недель, а когда вам станет легче, можно попытаться увеличить количество выполняемых за 1 подход вдохов-движений до 16, а в перспективе-до 32 движений.

Это упражнение напоминает накачивание шины, нужно постараться делать его легко, без лишних усилий и напряжения в пояснице.

В тяжёлом состоянии это упражнение можно выполнять сидя.

Существуют и ограничения. При травмах головы и позвоночника, при смещениях межпозвонковых дисков и позвоночных грыжах, при многолетнем остеохондрозе и радикулите, при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении, при камнях в печени, почках и мочевом пузыре, близорукости более 5 диоптрий ни в коем случае низко не наклоняйтесь! Кисти рук в момент поклона должны опускаться только до колен, не ниже. И не напрягайтесь!

"Шину накачивайте" легко и просто в ритме строевого армейского шага. Возможно, после первых тренировок у вас появится боль в пояснице - не пугайтесь! Продолжайте тренироваться, но очень осторожно, учитывая указанные выше ограничения. И конечно же, подряд без остановки делайте только по 8 вдохов-движений. Постепенно боль отступит, и ваша поясница перестанет вас беспокоить.

### *Упражнение "Кошка" (приседания с поворотом)*

Развивать художественное, образное видение певческого репертуара.  
Исполнение произведения в характере, с динамическими оттенками.  
Работать над чистотой интонации.  
Развивать дикционных навыков.  
Для продвинутых учащихся – начальные навыки пения под фонограмму(-голос) с дублированием мелодии.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

### Младшие классы:

1. «В стране чудес» ; сост. Л.Черницкая, изд. «Музыка», Москва 1979г.
2. Крупа-Шушарина С. В., Яворовская И.А. «Сборник песен для детей и юношества», Ростов –на- Дону, Феникс 2006г.
3. Кудряшов А. В. «Радужные нотки», Ростов –на- Дону, Феникс 2007г.
4. «Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения, Ич.зарубежная музыка, изд. «Композитор», Санкт-Петербург 1998г.
5. «Разноцветный мир» сборник детской песни композиторов Чернозёмного края, Центр духовного возрождения Чернозёмного края 1997г.
6. Струве Г. «Нотный бал» 1-4 классы, «Добра» Москва 2005г.
7. Флярковский А.« Какой чудесный день», Москва 2002г.
8. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-6 классов; сост. Л. Мекалина, изд. «Музыка», Москва 1974г.

### Старшие классы:

1. Марченко Л. « Детские песни о разном» выпуски I, II Ростов –на- Дону, Феникс 2001г.
2. «Разноцветный мир» сборник детской песни композиторов Чернозёмного края, Центр духовного возрождения Чернозёмного края 1997г.
3. Романсы русских композиторов.
- 4.Сборники песен композиторов М. А. Парцхаладзе, Я.Дубравина, М. Таривердиева, Ю.Чичкова Г. Гладкова
5. «Свет женщины» сборник песен тербунских авторов, Липецк, изд. ООО «ИГ Инфол» 2002г.
6. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-6 классов; сост. Л. Мекалина, изд. «Музыка», Москва 1974г.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6-Л.; Музыка, 1982
2. Гонтаренко Н. Б. "Сольное пение. Секреты вокального мастерства" Р.-на-Дону; Феникс, 2006г.
3. Емельянов В.В. "Критерии академического пения"
4. Линклейтер К. "Освобождение голоса".-М.;ГИТИС, 1993г.
5. Огороднов Д.Е. "Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе".-М.; Музыка, 1972г.
6. Севастьянов А.И. "132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания".-М.; Пед. общество России, 2002г.
7. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой".-М.; Метафора, 2006г.
8. Юссон Р. "Певческий голос".- М.; 1974г.