

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Эстрадный вокал»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Эстрадный вокал**

2016 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «18» 03.2016

«Утверждаю»
директор МБУ ДО «Детская школа
искусств с. Городище»
Дата утверждения 03.06.16
Приказ №100

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«28 » 05.2016

Разработчик:

Андреева
Наталья Николаевна
Преподаватель эстрадного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент:

Педагог высшей квалификации,
отличник народного просвещения,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Старооскольского педагогического колледжа
Н.А. Ефремова

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на четырёх (пяти) летний курс обучения с 1 по 4(5) класс по два часа в неделю в форме индивидуальных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут (академический час).

Цели и содержание образовательной программы эстрадный вокал

Цель: практическое овладение навыками вокальной техники, а также воспитание культуры эстрадного исполнительства у начинающих певцов.

Базовый уровень: сформировать ценностное отношение к эстрадному исполнительству как виду певческой деятельности; -получить объём знаний, необходимых для осуществления эстрадного исполнительства; -приобрести умения и навыки эстрадного исполнения; -развить музыкальные, вокальные и пластические способности; -знать творчество выдающихся исполнителей; -уметь находить исполнительские средства (вокальные и пластические) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения; -уметь пользоваться навыками правильной певческой установки, опоры дыхания, правильной певческой позицией, обеспечивающей голосу такие качества, как звонкость, полётность, собранность.

Программа реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Реализация Программы способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,
- духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального

искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музенирования (ансамбля), умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок освоения Программы - 4 (5) лет.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

П. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Эстрадный вокал».

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение (ансамбль);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- в области историко-теоретической подготовки:**
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- первичных знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения программы должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие музыкальной памяти;
- способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения.

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал»

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются прослушивания, сдача партий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма подведения итогов, учёт и контроль успеваемости

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, итоговом экзамене. Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. На протяжении учебного года учащиеся выступают на двух контрольных уроках: в конце 1 полугодия и в конце 2 полугодия.

Учащиеся младших и средних классов исполняют по два разнохарактерных произведения, соответствующих их музыкальным способностям и уровню подготовки. На выпускном экзамене учащиеся представляют 3-4 произведения, разнообразные по жанру, форме и содержанию. Уровень сложности изучаемых произведений целиком зависит от выбора педагога, который руководствуется состоянием голосового аппарата учащихся, его музыкальными и техническими способностями, а, также учитывая желание ребенка исполнять то или иное произведение. Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в праздничных и тематических концертах, конкурсах.

Академические концерты предполагают публичные исполнения учебной программы в присутствии комиссии или носят открытый характер с разрешенным присутствием родителей учащихся и других слушателей.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

От экзамена могут быть освобождены:

- призеры городских, областных, межрегиональных, российских и международных фестивалей, конкурсов, олимпиад;

- учащиеся, имеющие положительные годовые отметки по всем предметам в особых случаях (по состоянию здоровья согласно заключению медицинской комиссии).

Требования к итоговой аттестации определяются Школой самостоятельно. Школа самостоятельно разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки по 5-балльной системе	Вокал
5 баллов	Безупречное исполнение 2-х произведений; понимание стиля и художественного образа
4 балла	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера, а также с некоторыми техническими неточностями (нервное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
3 балла	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация
2 балла	Исполнение произведений с отсутствием основных приёмов владения вокальной техникой, стилистикой; недоученный текст

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Формирование вокальных навыков.

С первых же уроков эстрадного вокала необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмыслинности в пении.

Певческая установка и дыхание.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание. Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагматическое межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть беспрерывность его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

Звуковедение и дикция.

Необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Наладить нормальную певческую функцию, т.e. установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим

напряжением.

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.
- Агогические и темповые отклонения.
- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.

Количество изучаемых произведений в течение учебного года зависит от уровня способностей учащихся. Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Изучаемый репертуар должен содержать как произведения, которые будут вынесены на публичный показ, так и произведения, технических навыков учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

Задачи:

- развитие музыкального слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- формирование начальных певческих навыков.

Звукообразование и звукоизвлечение

- Образование звука.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения.
- Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.
- Упражнения на одном звуке.
- Гаммообразные упражнения.
- Легато, стаккато.
- Форте, пиано.
- Крешендо, диминуэндо.
- Фонопедические упражнения.

Целью фонопедических упражнений является подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме.

Первым шагом к управлению голосом и освоению простейших операций может быть сделан через имитацию и осознание голосовых сигналов доречевой коммуникации («шип», «сип», «скрип», «рык», «стон», «плач», «крик», «визг», «писк»). Каждый из этих звуков производится определенной, отличной от других механикой голосообразования и сигнализирует об определенных состояниях организма.

Голосовой аппарат – саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Певческое дыхание

- Упражнения для развития дыхания;
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

ОСНОВНОЙ КОМПЛЕКС

Вдох – шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши), носом.

Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно ртом), абсолютно пассивный. Шумного выдоха не должно быть!

Упражнение "Ладошки "(разминочное)

Исходное положение: встать прямо, показать ладошки "зрителю", при этом локти опустить, руки далеко от тела не уводить- поза экстрасенса.

Дайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладошки в кулаки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки.

Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулаки разжимаем.

Опять "шмыгнули "носом (звукно, на всю комнату) и одновременно сжали ладони в кулаки. И снова после шумного вдоха и сжатия ладоней в кулаки выдох уходит свободно, пальцы рук разжимаем, кисти рук на мгновение расслабляем.

Не следует растопыривать пальцы при выдохе. Они так же свободно расслабляются после сжатия, так и выдох уходит абсолютно свободно после каждого вдоха.

Сделав 4 коротких шумных вдоха носом (и 4 пассивных выдоха), сделайте паузу - отдохните 3-5 секунд. В общей сложности нужно выполнить 24 раза по 4 коротких шумных вдоха- движения.

Упражнение "Насос" ("Накачивание шины")

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз).

Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона ("понюхайте пол").

Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью- в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.

Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через нос или через рот.

Сделайте подряд 8 поклонов-вдохов, после чего остановитесь, отдохните 3-5 секунд -и снова 8 поклонов-вдохов.

Норма -12 раз по 8 вдохов. В общей сложности-96 вдохов- движений -стрельниковская "сотня". Вы можете выполнять и по 16 вдохов-движений, затем пауза 3-5 секунд и снова 16 вдохов-поклонов. В этом случае необходимые 96 вдохов-движений разбиваются на 6 подходов с паузами между ними. В итоге получаются все те же 96 дыхательных движений.

Через 2-3 дня ежедневной тренировки (а для некоторых людей и через более длительный период времени) можно уже делать не по 16 вдохов-движений, а по 32. Затем отдых-3-5 секунд и снова 32 вдоха-движения без остановки. И так 3 раза. В общей сложности-96 движений ("сотня").

Кому тяжело, пусть делает без остановки только по 8 вдохов-движений. Потренируйтесь так в течение 1-2 недель, а когда вам станет легче, можно попытаться увеличить количество выполняемых за 1 подход вдохов-движений до 16, а в перспективе-до 32 движений.

Это упражнение напоминает накачивание шины, нужно постараться делать его легко, без лишних усилий и напряжения в пояснице.

В тяжёлом состоянии это упражнение можно выполнять сидя.

Существуют и ограничения. При травмах головы и позвоночника, при смещениях межпозвонковых дисков и позвоночных грыжах, при многолетнем остеохондрозе и радикулите, при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении, при камнях в печени, почках и мочевом пузыре, близорукости более 5 диоптрий ни в коем случае низко не наклоняйтесь! Кисти рук в момент поклона должны опускаться только до колен, не ниже. И не напрягайтесь!

"Шину накачивайте" легко и просто в ритме строевого армейского шага. Возможно, после первых тренировок у вас появится боль в пояснице - не пугайтесь! Продолжайте тренироваться, но очень осторожно, учитывая указанные выше ограничения. И конечно же, подряд без остановки делайте только по 8 вдохов-движений. Постепенно боль отступит, и ваша поясница перестанет вас беспокоить.

Упражнение «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него.

Упражнение «Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо – резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох.

Упражнение «Обними плечи»

Исходное положение: станьте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки на встречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. Одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом.

Дикция и артикуляция

- Гласные звуки и их произношение.
- Согласные звуки и их произношение.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Артикуляционный аппарат.

Музыкально-исполнительская работа

- Разучивание и исполнение песен с голосовой подсказкой и без нее.
- Содержание песни, характер, настроение.
- Играем песню.

2 класс

Задачи:

Закрепление и развитие, всех навыков, полученных в 1-й год обучения;

- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитание направленного внимания;
- развитие индивидуальности, характера;
- освоение исполнительских навыков;
- приобретение навыка концертного выступления.
- Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Анализ.

Звукообразование и звукоизвлечение.

Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над формированием певческой позиции, над достижением однородности звучания регистров.

Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Н.Стрельниковой. Короткое и задержанное дыхание. Короткий и долгий вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

- Фонопедические упражнения.
- Вокальные упражнения.

Певческое дыхание. Певческое дыхание – основа пения. Все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания.

- Дыхательная гимнастика (основной комплекс упражнений).

Дикция и артикуляция

Активизация речевого аппарата.

Правильное вокальное произношение связано с активной работой элементов речевого аппарата (губ, языка, гортани) и с правильным дыханием («опорой»).

Говорить на легком поклоне вперед 8 раз каждый звук: Р, Л, М, Н, В, Ф, С, Ц, Ж, Ш, Ч, Щ, Б, П, Д, Т, Г, К, Х.

Следить за одновременностью движения и звука. Говорить всем телом, освобождая его от чрезмерных напряжений, чтобы каждая буква «дошла» до спины.

Музыкально-исполнительская работа

- Постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок воображению.
 - Разучивание и исполнение песен под инструментальную фонограмму.
 - Сценические упражнения: «зеркало», «тень», «пантомима».
 - Работа с микрофоном.
 - Изучение объемного репертуара.
 - Развитие творческих способностей. Артистизм. Освоение навыка самостоятельности в работе.

3 класс

Задачи:

Музыка и ее постижение

- Современная популярная музыка.
- Выразительные средства джаза.
- Джазовая импровизация (мелодия, гармония, ритм).
- Аккорды.
- Хроматизм.
- Синкопы и акценты.
- Блюз.
- Свинг.
- Сольфеджирование в манере джаза (ритмические и ритмико-мелодические упражнения).

Певческое дыхание

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут плавание и дыхательная гимнастика. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма.

Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время

вдоха, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание.

Вокальное развитие

В процессе поиска правильного эстрадного звука будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы.

Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

- Упражнения: «собачка», «лягушка ловит комара».
- Вызвать данные картины в своем воображении.
- Упражнения на концентрацию звука.
- Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.
- Упражнения на развитие субтона.
- Работа над песней.

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения бездействуют, на помощь им приходят другие, для пения не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная певческая манера.

Исполнительские навыки

Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата. Работа над вокальным произношением литературного текста разучиваемых произведений.

- Речевые и музыкальные скороговорки.
- Различные динамические оттенки и штрихи.

Агогические и темповые отклонения.

- Мелкие длительности.
- Легкое стаккато.
- Подвижность голосового аппарата.
- Кантабельное звукоизвлечение.
- Фразировка.
- Выравнивание регистров.
- Актерское мастерство.

4 класс

Задачи:

Музыка и ее постижение

- Некоторые закономерности музыкального выражения.
- Назначение динамики.
- Динамика, жанр и стиль.
- Средства осуществления кульминации.
- Фразировка.
- Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях.
- Искусство перевоплощения.

Техника дыхания

Дыхание – это двигательная сила голоса. Атака звука и музыкальная фразировка так же, как и само звукообразование, зависит, главным образом, от дыхания. Одной из причин большой силы звука является умение максимально расширять голосовую щель во время звукоизвлечения. Именно диафрагматическое межреберное дыхание дает певцу такую возможность. Диафрагма является главной опорой воздушного столба, который поддерживается в легких под давлением, нужным для воспроизведения тихих и громких звуков. Невозможно художественно петь, не владея в совершенстве певческим дыханием и контролем над ним.

В дыхании всегда должна быть ощутима его текучесть, то есть беспрерывность

его отдачи, на которое также непрерывно нанизываются музыкальные фразы. Во время исполнения упражнений и песен надо опирать звук, концентрировать его и никогда не форсировать.

- Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.
Вокальное развитие

Дальнейшая работа над собственным звучанием голоса. Освоение новых приемов. Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроуминг, рев хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста.

Субтон. Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке (T.Braxton, Cher, T.Tikaram).

Горловое пение. Характерен для дальневосточной музыки (Тибет, Тува и др.). Используется в нижнем регистре, часто в сочетании со свистом, что позволяет использовать двузвучия.

Глиссандо. Также известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.
Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких

нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Исполнительские навыки

Овладение основными навыками эстрадного пения. Применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения. Активные концертные выступления и их анализ. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия.

Дополнительный (5) год обучения

Представляется обладающим профессиональными данными и желающим продолжить занятия с целью углубления и закрепления всех полученных навыков.

Примерный репертуар 1-3 классы:

- 1.Г. Струве "Нотный бал 1-4 кл., изд. "Дроба", Москва 2005г.
- 2."Разноцветный миро сборник детской песни композиторов Черноземного края, Центр духовного возрождения Черноземного края 1997г.
- 3.Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-6 классов, составитель Л. Макалина, изд. "Музыка", Москва 1974 г.
- 4.Песни композиторов П. Синявского, Е. Рыбкина, А.Ермолова, С. Ярушина, С. Ждановича, А. Петряшевой.
- А. Ермолов "Солнечный дом"(6-18 лет);
- Ю. Верижников "Нет родней никого"(7-16 лет);
- В. Михайлов "Фестиваль"(10-15 лет);
- Ж.Колмагорова "Остров счастья" (4-11 лет);
- Н. Мухамеджанова "Главный праздник"(6-15 лет);
- Аркадий и Наталья Вайнера "Морское такси"(5-10 лет).

Примерный репертуар 4 (5) классы:

Песни композиторов В.Тюльканова, А.Ермолова, Е. Лиходеева, В.Варламова, В. Цветкова.

Песни из репертуара дет. студии Родники, Мишель, Соловь-разбойники.

Л. Марченко Детские песни о разном, выпуск 1, 2 ,Ростов-на-Дону, изд. Феникс 2001г.

СД-диски (+ и – фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения):

Ж.Колмагорова "По чистой росе"(7-12 лет);
Ж.Колмагорова "Белая река" (8-18 лет);
Ж.Колмагорова "Волшебные звуки" (6-17 лет);
Детский альбом Е. Зарицкой "Перелётный возраст" (10-14 лет);
Д. Пилов "Праздник детства" (9-18 лет);
Т. Морозова "Танцуй и пой" (6-15 лет);
Т. Кизим "О добре и зле"
Е.Ростовский – Ю.Поройков «Моя планета»
А.Пугачева – И.Резник «Звездное лето»
А.Морозов – С.Романов « Голос птицы»

Англоязычная музыка:

Песни из репертуара:

Группы «Битлз»
Группы «АВВА»
Джорджа Майкла
Элтона Джона
Барбары Стрейзенд
Лайза Минэлли
Тины Тернер
Селин Дион

Песни из репертуара

Аллы Пугачевой
Валерия Леонтьева
Ларисы Долиной
Ирины Аллегровой
Валерии
Полины Гагариной
Юлии Михальчик
Софии Ротару

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными показателями эффективности реализации данной образовательной программы является следующее:

- высокий уровень мотивации обучающихся к эстрадному творчеству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертно-массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

В работе используются разные формы и методы контроля за учебным процессом, но центральным определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных для профессионального восприятия.

Работа с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности и согласованности с родителями. Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики.

При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самих обучающихся, происходит естественная корректировка в обучении.

Формы контроля обучения:

- открытые занятия;
- активные концертные выступления;
- все виды конкурсов и фестивалей;
- подведение итогов развития в конце учебного года.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Данная программа предполагает использование трех основных методов, с целью изучения особенности деятельности личности.

Первый метод – наблюдение, при котором внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Другим методом является беседа. Продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата.

Третий метод – эксперимент, предполагающий активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Если педагог разбирается в психических особенностях, типах нервной деятельности, ему гораздо легче строить учебно-воспитательный процесс, развивать творческие способности детей.

Условия реализации программы:

- просторный класс для занятий;
- фортепиано или синтезатор;
- магнитофон;
- DVD -проигрыватель, телевизор;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;

- сценическая площадка для репетиций.

Рекомендуемая литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6-Л.; Музыка, 1982
2. Гонтаренко Н. Б. "Сольное пение. Секреты вокального мастерства"
Р.-на-Дону; Феникс, 2006г.
3. Голубев П. "Советы молодым педагогам-вокалистам", М.МУЗ.ГИЗ, 1963
4. Емельянов В.В." Критерии академического пения"
5. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса" I ,II уровни обучения, 2009
год.
6. Линклейтер К. "Освобождение голоса".-М.;ГИТИС, 1993г.
7. Морозов В.П."Вокальный слух и голос", М-Л, 1965 г.
8. Огороднов Д.Е. "Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной
школе".-М.; Музыка, 1972г.
9. Севастьянов А.И. "132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания".-М.;
Пед. общество России, 2002г.
10. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой".-М.; Метафора, 2006г.
11. Юссон Р."Певческий голос".- М.; 1974г.