Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Живопись»

2016 год

«Рассмотрено»
методическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения «12» 03. 2016г.

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
Дата рассмотрения
«22» 05 2016г.

«Утверждаю
директор МБУ ДО «Детская школ
искусств с. Городище
Дата утверждения 03.06. 1
Приказ № 100

Разработчик (и):

Мирошникова
Наталия Сергеевна
преподаватель художественного отделения
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»

Рецензент:

М.И. Бурцева
преподаватель дисциплин
изобразительного цикла
высшей категории
ГБОУ СПО Старооскольский колледж

ЖИВОПИСЬ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передача световоздушной среды.

Основная цель программы – формирование у учащихся знаний и умений, навыков как в реалистической передаче натуры средствами живописи, так и в декоративной.

Весь курс живописи включает в себя разнообразные задания с постепенным усложнением. Длительные постановки чередуются с кратковременными, академические задачи чередуются с декоративными, что активизирует процесс обучения. Данная программа является ориентиром в творческой работе педагога, т.е. в рамках программы возможна взаимозаменяемость заданий, сужение одной темы и расширение другой. Это зависит от контингента учеников каждого года и эстетических и художественных предпочтений педагога.

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

Основная цель предлагаемой программы – формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передачи натуры средствами живописи.

Срок реализации учебного предмета четыре года.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами

цветоведения и их применением в практической работе. Освоение способов передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Рабочий формат бумаги – 1/4 листа ватмана (А3).

Во втором классе идет закрепление умений и навыков. Получение новых знаний о цвете, влияние среды и освещения. Углубление понятий о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета. Рабочий формат бумаги 1/4 листа ватмана (А3).

3 класс. Продолжение знакомства с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер. Рабочий формат бумаги – 1/2 листа ватмана (А2).

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортом, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Учебные задачи 4 класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в конце каждого учебного года.

Работы учащихся оцениваются по 5-балльной шкале в соответствии со степенью выполнения учебных задач, указанных для каждой темы.

Календарно – тематический план

1 класс

№	**Наименование темы** I четверть	**Количество часов**
1.	Знакомство с предметом «живопись», показ примеров живописных работ художников.	3
2-3.	Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от тёмного к светлому» путём разбавления водой.	6
4-5.	Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.	6
6-7.	Изображение осенних листьев, изучение их формы. Упражнение на «вплавление» одного цвета в другой.	6
8-9.	Локальный цвет - основной цвет предмета, без учета внешних влияний. Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Объём в цвете. Изображение яблока, груши.	6
	II четверг	
10-12.	Рисование фруктов: 2 фрукта. Упражнения на сближенные цвета и контрастные.	9
13-14.	Знакомство с техникой «гризайль». Изображение фруктов и овощей в этой технике.	6
15-16.	Изображение кувшина в технике «гризайль» и в цвете.	6
17.	Посещение выставки профессиональных художников.	3
	III четверг	
18-19.	Знакомство с колоритом - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Колористические упражнения на примере: фрукты на холодной драпировке и те же фрукты на красной драпировке.	6
20-21.	Изучение техники по сырому. Изображение кувшина и яблока.	6
22-23.	Изучение формы и цвета комнатных листьев.	6
24.	Упражнения на формате А4: кружка+помидор; кружка+яблоко и т.д. Задача – как можно больше приобрести опыт работы с предметами.	3
25-26.	Натюрморт из трёх предметов: кувшин, груша и кружка. Освещение естественное.	9
	IV четверть	
27-	Вся 4-я четверть направлена на совершенствование	24

37.	владения акварельной техники и на этапное выполнение рисунка. Поэтому предлагается всю четверть работать над несложными натюрмортами, соблюдая следующую последовательность: 1. Выполнение рисунка. После того как найдена композиция, выполняется рисунок, в котором очень точно передаются все детали. 2. Первая прокладка тоном. Начиная писать, не увлекайтесь деталями, постарайтесь обобщенно прописать всю поверхность листа. Постепенно прорабатываются детали изображения тонкой кисточкой по сухому слою краски. 3. Завершение работы. Основная забота на этом этапе - выделить главное и добиться цельности композиции.	
	Итого:	105

2 класс

№	**Наименование темы** I четверть	**Количество часов**
1.	Вводная беседа о задачах на второй год. Творческое задание - этюды цветов на окне.	3
2-3.	Натюрморт из 2-х предметов: кувшин, яблоко. Разные по тону.	6
4-5.	Контрастный натюрморт: светлое на тёмном или наоборот.	6
6-7.	Натюрморт на сближенные цвета.	6
8-9.	Осуществляя межпредметные связи, целесообразнее параллельно с рисунком изучить параллелепипед и в живописи, можно поставить натюрморт с этим предметом.	6
	II четверть	
10-11.	Декоративный натюрморт. Понятие декоративности, пространства, плоскостности, цветового пятна.	6
12-14.	Натюрморт в в холодном колорите.	9
15-17.	Итоговая постановка из 3-х предметов: кувшин, бутылка, кружка и яблоко на драпировке с яркой доминантой тёплого или холодного колорита.	9
	III четверть	
18-19.	Натюрморт в тёплом колорите.	6
20.	Параллельно с изучением складок на драпировке по предмету «рисунок» провести занятие и по «живописи» . Драпировка висящая на стене со складками. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок.	6
21-	Изображение драпировки висящей на стене со складками	6

23.	или лежащей полосатой драпировки с фруктами. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок.	
24.	Рисунок 4-гранной пирамиды. Конструктивное построение и лёгкая светотеневая моделировка.	3
25-27.	Натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и драпировка с небольшими складками	9
	IV четверг	
28-30.	Выполнение тематического декоративного натюрморта.	9
31.	Натюрморт на доминанту цветового пятна.	3
32-35.	Итоговая постановка из 3-4 предметов со складками: кувшин, яблоко и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками. Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива.	12
	Итого:	105

3 класс

№	**Наименование темы** I четверть	**Количество часов**
1.	Вводная беседа о задачах на учебный год. Наброски фигуры человека в акварели.	3
2-4.	Натюрморт из 4-х бытовых предметов с драпировкой со складками.	9
5.	Зарисовки цветов на окне против света. Теневое обобщение по тону и цвету.	3
6-9.	Тематический натюрморт из 4-х предметов на сближенные цвета.	12
	II четверть	
10-12.	Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник.	9
13.	Этюд фигуры человека в интерьере.	3
14-17.	Итоговая постановка: фарфоровый чайник, стеклянная бутылка, лежащее решето, складки.	12
	III четверть	
18-21.	Декоративный натюрморт в интерьере.	12
22-24.	Тематический натюрморт с фарфором. Значение дополнительных цветов в декоративном натюрморте: зелёный-красный, синий - жёлтый, фиолетовый -оранжевый.	9
25-27.	Натюрморт со стеклянными предметами. Цель – совершенствование освоения навыков изображения предметов и техники исполнения.	9
	IV четверть	

28-29.	Натюрморт с белыми предметами на драпировке в 2 тона темнее предметов.	6
31-35.	Итоговая постановка: тематический натюрморт с использованием разных фактур и драпировкой.	18
	Итого:	105

4 класс

№	**Наименование темы** I четверть	**Количество часов**
1	Вводное организационное занятие. Постановка задач на выпускной класс обучения. Этюд фигуры человека в интерьере.	3
2-6	Тематический натюрморт в интерьере. Стул, букет цветов или листьев, на спинке стула свисающая белая драпировка.	15
7-9	Белый натюрморт: белые предметы и драпировка.	9
	II четверть	
10-14	Тематический натюрморт в стиле старой голландской школы живописи.	15
15-17	Натюрморт в стиле Матисса.	12
	III четверть	
18-21	Натюрморт в стиле художников 20-х годов.	12
22-24	Зарисовки фигуры человека в интерьере.	12
25-27	Натюрморт с гипсовой розеткой, 4-5 предметов, складки. Техника гризайль.	9
	IV четверть	
28-	**Экзаменационная постановка**. Задача - показать все навыки и умения, приобретённые в художественной школе за 4 года.	15

34		
35	Оформление работ на итоговый дипломный просмотр.	3
	Итого:	105

Содержание курса

1 класс

Задание 1. Знакомство с предметом «живопись», показ примеров живописных работ художников. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами.

Материал: формат А4, акварель.

Цель: изучение возможностей техники акварель.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Задание 2-3. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от тёмного к светлому» путём разбавления водой.

Материал: акварель, бумага $^{1}/_{4}$ листа.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Задание 4-5. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.

Материал: акварель, бумага $^{1}/_{4}$ листа.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски — от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Задание 6-7. Изображение осенних листьев, изучение их формы. Упражнение на «вплавление» одного цвета в другой.

Материал: акварель, бумага .

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов — заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Задание 8-9. Локальный цвет - основной цвет предмета, без учета внешних влияний. Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Объём в цвете. Изображение яблока, груши.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Задание 10-12. Рисование фруктов: 2 фрукта. Упражнения на сближенные цвета и контрастные.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: закрепление навыков и умений работы акварелью.

Задание 13-14. Знакомство с техникой «гризайль». Изображение фруктов и овощей в этой технике.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Задание 15-16. Изображение кувшина в технике «гризайль» и в цвете.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: закрепление предыдущей темы.

Задачи: разбор тональных отношений.

Задание 17. Посещение выставки профессиональных художников.

Цель: развитие творческой личности.

Задачи: развивать фантазию, вкус, творческое воображение.

Задание 18-19. Колористические упражнения на примере: фрукты на холодной драпировке и те же фрукты на красной драпировке.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: знакомство с колоритом - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи.

Задачи: применение новых знаний в работе.

Задание 20-21. Изучение техники по сырому. Изображение кувшина и яблока.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: передача материальности предмета.

Задачи: использование технических приемов работы акварелью по сырому.

Задание 22-23. Изучение формы и цвета комнатных листьев.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений.

Задание 24. Упражнения на формате А4: кружка+помидор; кружка+яблоко и т.д.

Материал: гуашь, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: использование приемов работы акварелью

Задача: как можно больше приобрести опыт работы с предметами.

Задание 25-26. Натюрморт из трёх предметов: кувшин, груша и кружка. Освещение естественное.

Материал: гуашь, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Задание 27-37. Вся 4-я четверть направлена на совершенствование владения акварельной техники и на этапное выполнение рисунка. Поэтому предлагается всю четверть работать над несложными натюрмортами, соблюдая следующую последовательность:

Материал: гуашь, акварель, бумага.

Цель: использовать разнообразие технических приемов.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом.

2 класс

Задание 1. Вводная беседа о задачах на второй год. Творческое задание - этюды цветов на окне.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду.

Задание 2-3. Натюрморт из 2-х предметов: кувшин, яблоко. Разные по тону.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

Задание 4-5. Контрастный натюрморт: светлое на тёмном или наоборот.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита, найти верные тональные и цветовые отношения.

Задание 6-7. Натюрморт на сближенные цвета.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание 8-9. Осуществляя межпредметные связи, целесообразнее параллельно с рисунком изучить параллелепипед и в живописи, можно поставить натюрморт с этим предметом.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» — освещение теплое, «Теплый натюрморт» — освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Задание 10-11. Декоративный натюрморт.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа

Цель: знакомство с понятием декоративности, пространства, плоскостности, цветового пятна.

Задачи: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Задание 12-14. Натюрморт в холодном колорите.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: продолжение изучения влияния цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюд в холодной среде; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Задание 15-17. Итоговая постановка из 3-х предметов: кувшин, бутылка, кружка и яблоко на драпировке с яркой доминантой тёплого или холодного колорита.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Задание 18-19. Натюрморт в тёплом колорите.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: закрепление ранее изученной темы.

Задачи: выполнить этюд в теплой среде.

Задание 20. Параллельно с изучением складок на драпировке по предмету «рисунок» провести занятие и по «живописи». Драпировка висящая на стене со складками. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Задание 21-23. Изображение драпировки висящей на стене со складками или лежащей полосатой драпировки с фруктами. Приёмы выполнения светотеневой моделировки складок.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: закрепление ранее изученной темы.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Задание 24. Рисунок 4-гранной пирамиды. Конструктивное построение и лёгкая светотеневая моделировка.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Задание 25-27. Натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и драпировка с небольшими складками.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Задание 28-30. Выполнение тематического декоративного натюрморта.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: закрепление ранее пройденного материала.

Задачи: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Задание 31. Натюрморт на доминанту цветового пятна.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Задание 31-35. Итоговая постановка из 3-4 предметов со складками: кувшин, яблоко и драпировка с вертикальными или горизонтальными складками. Светотеневая моделировка, световоздушная перспектива.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

3 класс

Задание 1. Вводная беседа о задачах на учебный год. Наброски фигуры человека в акварели.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт».

Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

Задание 2-4. Натюрморт из 4-х бытовых предметов с драпировкой со складками.

Материал: акварель, бумага.

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Задание 5. Зарисовки цветов на окне против света. Теневое обобщение по тону и цвету.

Материал: акварель, бумага .

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Задание 6-9. Тематический натюрморт из 4-х предметов на сближенные цвета.

Материал: акварель, бумага .

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание 10-12. Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Задание 13. Этюд фигуры человека в интерьере.

Материал: акварель, бумага .

Цель: продолжение изучения пропорций человека.

Задачи: изобразить сложную форму цветом.

Задание 14-17. Итоговая постановка: фарфоровый чайник, стеклянная бутылка, лежащее решето, складки.

Материал: акварель, бумага $^1/_4$ листа.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Задание 18-21. Декоративный натюрморт в интерьере.

Материал: акварель, бумага $^{1}/_{4}$ листа.

Цель: закрепление ранее пройденного материала.

Задачи: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Задание 22-24. Тематический натюрморт с фарфором. Значение дополнительных цветов в декоративном натюрморте: зелёный-красный, синий - жёлтый, фиолетовый -оранжевый.

Задание 25-27. Натюрморт со стеклянными предметами.

Материал: акварель, бумага .

Цель: совершенствование освоения навыков изображения предметов и техники исполнения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Задание 28-29. Натюрморт с белыми предметами на драпировке в 2 тона темнее предметов.

Материал: акварель, бумага.

Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Задание 31-35. Итоговая постановка: тематический натюрморт с использованием разных фактур и драпировкой.

Материал: акварель, бумага.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

4 класс

Задание 1. Вводное организационное занятие. Постановка задач на выпускной класс обучения. Этюд фигуры человека в интерьере.

Материал: акварель, бумага.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпановать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Задание 2-6. Тематический натюрморт в интерьере. Стул, букет цветов или листьев, на спинке стула свисающая белая драпировка.

Материал: акварель, бумага.

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

Задание 7-9. Белый натюрморт: белые предметы и драпировка.

Материал: акварель, бумага.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание 10-14. Тематический натюрморт в стиле старой голландской школы живописи.

Материал: формат А3, гуашь или акварель.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание 15-17. Натюрморт в стиле Матисса.
Материал: формат А2, гуашь.

Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Второе полугодие –51

Задание 18-21. Натюрморт в стиле художников 20-х годов.

Материал: формат А2, гуашь.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание 22-24. Зарисовки фигуры человека в интерьере.

Материал: формат А2.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпановать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Задание 25-27. Натюрморт с гипсовой розеткой, 4-5 предметов, складки.

Материал: формат А2.

Цель: закрепление ранее изученной темы.

Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Задание 28-34. Экзаменационная постановка.

Материал: формат А2, краски.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

Задание 35. Оформление работ на итоговый дипломный просмотр.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник ДХШ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе,

колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка детских работ является эффективным приемом формирования у детей интереса и оценочного отношения к деятельности и ее результатам.

Положительная оценка работы повышает интерес ребенка к рисованию. При оценки работ обращается внимание детей на сходство рисунка с предметом.

Все методические приемы направлены на формирование у детей наблюдательности, на уточнение их представлений об окружающих предметах и явлениях, на то, чтобы помочь ребенку осознать многообразие форм и способов их изображения, на развитие образного восприятия окружающего мира.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Методическое обеспечения учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития

навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся являетсяприобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Средство обучения

1. Доска, мел, указка, тряпка.
2. Репродукции картин, портреты художников.
3. Иллюстрации художественных произведений.

Список литературы

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
2. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.

3. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
8. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искуссво, 1986: №1, 1988: №2
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: ТТитул, - 1996.
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
11. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.