

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

Рассмотрена
На заседании
педагогического совета
Протокол № 6 от 26 мая 2026г.

Утверждено
приказом директора
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
№ 83/1 от 29 мая 2026г.

**Образовательная программа
дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты (скрипка)»**

Срок реализации – 8 лет

Старооскольский городской округ, с. Городище
2026г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа ДШИ с.Городище соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных Приказом № 106 Министерства культуры РФ от 26 января 2026 года. ДШИ реализует дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Сегодня общество стоит перед необходимостью серьезного пересмотра системы образования, и особенно это касается сферы культуры и искусства. Эта область не просто часть общей образовательной системы — она как зеркало отражает ключевые тенденции и особенности развития социума в разные эпохи. Детские музыкальные школы и школы искусств играют важнейшую роль в профессиональном образовании: через эстетическое воспитание они формируют мировоззрение подрастающего поколения.

Образовательная программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе "Струнные инструменты" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю. При приеме на обучение по программе "Струнные инструменты" образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты", разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ с.Городище создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая

возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными и школами искусств, центрами культурного развития и детскими садами Старооскольского городского округа
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Струнные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Белгородской области.;

Библиотечный фонд ДШИ с.Городище укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают покрытие ДШИ затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы "Струнные инструменты".

Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ с.Городище проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Струнные инструменты" в ДШИ с.Городище минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по УП "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются

наглядными пособиями.

В ДШИ с.Городище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Планируемые результаты

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

б) в области теории и истории музыки:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков анализа музыкального произведения;

навыков записи музыкального текста по слуху;

навыков вокального исполнения музыкального текста;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с дополнительным

годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);

навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по УП обязательной части отражают:

а) специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

б) ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

в) фортепиано:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

г) хоровой класс:

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

д) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху);

е) слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

ж) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

з) элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичные навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

Учебный план программы "Струнные инструменты", разработанная ДШИ содержит:

- а) пояснительную записку;
- б) планируемые результаты освоения;
- в) учебный план;
- г) календарный учебный график;
- д) рабочие программы УП;
- е) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы "Струнные инструменты";
- ж) программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

Разработанная ДШИ программа "Струнные инструменты" обеспечивает обучающимися результатов освоения программы "Струнные инструменты" в соответствии с пунктами 8 - 10 ФГТ. Программа "Струнные инструменты" включает в себя как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает:

а) ПО:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 592 часа;

УП.02. Ансамбль - 165 часов;

УП.03. Фортепиано - 198 часов;

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 691 час;

УП.02. Ансамбль - 231 час;

УП.03. Фортепиано - 198 часов;

УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 428 часов;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности ДШИ с.Городище.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Программа «Струнные инструменты» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение ими учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев, театров и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающиеся обеспечиваются образовательными организациями учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, партитурами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

При реализации программы "Струнные инструменты" ДШИ обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет - 192 часа, с дополнительным годом обучения - 226 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При реализации программы "Струнные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров:

- по УП "Специальность" и консультациям по данному УП - от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по УП "Хоровой класс" и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по УП "Ансамбль" и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

4. Календарный учебный график

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается ДШИ с. Городище на основании учебных планов.

При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39

недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается ДШИ.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП "Ансамбль" - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации программы "Струнные инструменты" включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих

формах:

- проверка выполнения домашних заданий;
- проведение контрольных работ с выставлением учащимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ;
- устный опрос;
- письменная работа;
- тестирование;
- викторина;
- исполнение инструментальных и вокальных произведений, в том числе разученных самостоятельно;
- чтение с листа;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Струнные инструменты".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Струнные инструменты", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) специальность;
- б) сольфеджио;
- в) музыкальная литература.

Выпускные экзамены проводятся в виде:

Наименование учебного предмета	Вид выпускного экзамена
Специальность	Исполнение программы
Сольфеджио	Письменный и устный ответ

Музыкальная литература	Письменный и (или) устный ответ
------------------------	---------------------------------

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены и разработаны ДШИ с.Городище.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение образовательной программы, в том числе:

- а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- б) знание терминологии музыкального искусства, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- в) достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы «Струнные инструменты» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Критерии оценок:

Специальность ПО.01.УП.01

«Отлично» - выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и

убедительности интерпретации, выстроенность формы произведения, соотношения

отдельных частей произведения, образующих единое целое. Эмоциональность, образность исполнения, интонационная выразительность. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, художественной артикуляцией, разнообразными приёмами звукоизвлечения (особенно в старших классах). В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо» - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Понимание содержания произведения. Текстовая и ритмическая точность, правильность выбора темпа. Интонационная выразительность. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Ученик демонстрирует

разнообразие звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей среднего уровня сложности.

«Удовлетворительно» - однообразное исполнение, неточность штрихов, интонации и ритмического рисунка, вялая динамика. Ученик не владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Исполнение нестабильно. В программе представлены произведения среднего уровня сложности. Уровень трудности программы (не только соответствие классу) либо занижен для данного ученика, возможности его не реализованы в полной мере, либо он едва справляется с данной программой.

«Неудовлетворительно» - не выучен текст, исполняет произведение фрагментами, учащийся не владеет исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.

Ансамбль ПО.01 УП.02

Оценка «отлично» выставляется, если выступление учащегося может быть названо концертным. Безукоризненное исполнение текста, яркая выразительная игра с динамикой, исполнительская техника, четкая ритмическая дисциплина, владение звуковедением, сыгранность с другими участниками ансамбля.

Оценка «хорошо» выставляется при музыкально- выразительной игре, продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, но не все технически проработано, не хватает устойчивой интонации и ритма.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при слабом, невыразительном выступлении, музыкально-пассивным, текстовыми неточностями расхождение с другими партиями ансамбля, скользящая интонация.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при очень слабом выступлении, отсутствии выразительности, большое количество ошибок в тексте, ритме, штрихах. Полное отсутствие сыгранности с другими учащимися ансамбля.

Показано удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, дефекты в исполнительском аппарате.

Фортепиано ПО.01 УП.03

«Отлично»- яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на фортепиано.

«Хорошо»- хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно – музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются « пустые » музыкальные эпизоды и «случайности » в точности передачи музыкального текста.

«Удовлетворительно»- слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

«Неудовлетворительно»- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Хоровой класс ПО.01 УП.04

«Отлично»- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом

классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

«Хорошо»- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора.

«Удовлетворительно»- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

«Неудовлетворительно»- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Сольфеджио ПО.02 УП.01

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, знание теоретического материала

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, грамотное изложение основных теоретических знаний, правильное дирижирование, точное определение на слух тематического материала.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, неточное знание теоретического материала, ошибки в дирижировании, ошибки в слуховом анализе.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией,

замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и в слуховом анализе.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – большая часть ответа неверна, не владение интонацией, в определении на слух практически нет правильных ответов, отсутствие теоретических знаний.

Слушание музыки ПО.02. УП.02

«Отлично» - осмысленный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.

«Хорошо»- ответ правильный, но неполный дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами преподавателя.

«Удовлетворительно» - ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов преподавателя.

«Неудовлетворительно» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Музыкальная литература ПО.02. УП.03

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Музичирование В.01. УП.02

« Отлично»- яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; наличие сформированных навыков ансамблевого исполнительства. Использован богатый арсенал выразительных средств. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«Хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Продемонстрирован сформированный комплекс навыков ансамблевого исполнительства.

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабое невыразительное выступление, технически вяло, музыкально

пассивно, с недостаточно доученным текстом.

«Неудовлетворительно»- очень слабое выступление, большое количество разного рода ошибок, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

6. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Программа творческой, методической и просветительской деятельности ДШИ направлена на формирование культурно-образовательной среды, способствующей раскрытию творческого потенциала обучающихся, повышению профессионального уровня педагогов и популяризации классического и народного искусства среди широкой аудитории.

Основные направления программы:

Творческое развитие: организация конкурсов, фестивалей, мастер-классов и отчётных концертов, где учащиеся демонстрируют достижения в исполнительском мастерстве, композиции, сценическом искусстве.

Методическая работа: создание методических объединений, проведение семинаров, открытых уроков, стажировок для педагогов, разработка авторских программ и дидактических материалов, обмен опытом с другими ДШИ и учреждениями культуры.

Просветительская деятельность: цикл лекций, экскурсий, тематических вечеров, интерактивных занятий для школьников, родителей и жителей района, направленных на приобщение к музыкальному, театральному и изобразительному искусству, формирование эстетического вкуса и культурной грамотности.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных залов, выставочных залов, музеев, театров, и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Струнные инструменты" в ходе

осуществления ими самостоятельной работы;