

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.Городище»
Старооскольского городского округа

Рассмотрена
На заседании
педагогического совета
Протокол №_6_ от «26» мая 2026г.

Утверждено
приказом директора
МБУ ДО «ДШИ с. Городище»
№ 83/1 от 29 мая 2026г.

**Образовательная программа
дополнительной предпрофессиональной программы в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации – 8 лет

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена на основе федеральных государственных требований которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных Приказом № 164 от 30.01.2026 года. ДШИ реализует дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Образовательная программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе "Хореографическое творчество" имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное

обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество", разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями.

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хореографическое творчество".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Учебный год для педагогических работников ДШИ с. Городище составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

ДШИ с. Городище созданы условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в

области хореографического искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы "Хореографическое творчество" обеспечивают покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы "Хореографическое творчество".

Материально-технические условия реализации программы "Хореографическое творчество" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

-концертный зал с акустическим пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

-учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

е) зал площадью не менее 20 кв. метров (от 10 обучающихся в расчете 2 кв. метра на обучающегося), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 8 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 5 метров х 3 метра на одной стене;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства", оснащаются акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Детская школа искусств села Городище обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы "Хореографическое творчество".

II. Планируемые результаты

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области хореографического исполнительства:

- знаний терминологии хореографического искусства;
- умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умений соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографических произведений;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории искусств:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;
- знаний основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знаний основных этапов развития хореографического искусства;
- знаний основных этапов становления и развития искусства балета;
- знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкальных произведений.

Результатом освоения программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области хореографического исполнительства:

- знаний требований к физической подготовленности обучающегося;
- знаний основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умений разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умений исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

б) в области теории и истории искусств:

- знаний терминологии хореографического искусства;
- знаний средств создания образа в хореографии;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знаний образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы "Хореографическое творчество" по УП обязательной части отражают:

а) танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- овладение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- овладение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;

б) ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

в) гимнастика:

- знание основ анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- овладение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);
- навыки координации движений;

г) классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

д) народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;
- знание терминологии народно-сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение запоминать и воспроизводить хореографический текст народно-сценических танцев;

е) подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под

руководством преподавателя;

- умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;

ж) слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);
- знание основных танцевальных жанров;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

з) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных терминов музыкального искусства;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

и) история хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;
- знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, используемых при создании хореографических образов.

III. Учебный план

Учебный план программы "Хореографическое творчество" должен предусматривать:

а) ПО:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств;

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец - 130 часов;
- УП.02. Ритмика - 130 часов;
- УП.03. Гимнастика - 65 часов;
- УП.04. Классический танец - 1023 часа;
- УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов;
- УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;
- УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том

числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец - 130 часов;

УП.02. Ритмика - 130 часов;

УП.03. Гимнастика - 65 часов;

УП.04. Классический танец - 1188 часов;

УП.05. Народно-сценический танец - 396 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров - 757 часов;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;

УП.03. История хореографического искусства - 115,5 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы "Хореографическое творчество" и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Детская школа искусств с. Городище определяет УП вариативную часть ПО. Объем времени вариативной части, предусматривает образовательная организация на занятиях обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательной организацией, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы "Хореографическое творчество" необходимо обеспечивать работу концертмейстеров.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем УП ПО "Хореографическое исполнительство" и консультациям по этим УП в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна

превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Детской школы искусств.

При выполнении домашнего задания обучающийся ДШИ обеспечены учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, партитурами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем ДШИ.

При реализации программы "Хореографическое творчество" ДШИ обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного ДШИ дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет - 166 часов, с дополнительным годом обучения - 192 часа;

В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

IV. Календарный учебный график

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы "Хореографическое творчество" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность

учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательной организацией.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, для сельских малокомплектных ДШИ, контингент которых составляет до 100 обучающихся включительно - от 2 до 10 человек с пятого по девятый классы при 8 - 9-летних сроках обучения.

V. Система и критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации программы "Хореографическое творчество" включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливает ДШИ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы "Хореографическое творчество".

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся ДШИ создает совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных

средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хореографическое творчество", указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ <5>.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) классический танец;
- б) народно-сценический танец;
- в) история хореографического искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяет и разрабатывает ДШИ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы "Хореографическое творчество", в том числе:

- а) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- б) знание терминологии хореографического искусства;
- в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- г) навыки музыкально-пластического интонирования;
- д) навыки публичных выступлений;
- е) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01. УП.01. Танец

5(отлично) Учащийся осознанно и свободно владеет понятиями и терминами предмета «Танец». Выполняет музыкально-ритмические задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Свободно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца, и навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение.

4 (хорошо) Учащийся знает и свободно владеет понятиями и терминами предмета «Танец». Выполняет музыкально-ритмические задания по заданному учителем образцу без ошибок. Достаточно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца, навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально отзывчив, артистичен. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

3 (удовлетворительно) Учащийся слабо ориентируется в понятиях и терминах предмета «Танец». Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками и с помощью учителя. Исправляет ошибки с помощью учителя. Слабо знает основные термины, понятия классического танца и отличительные особенности других видов танца, недостаточно владеет навыками их исполнения. Слабое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально скован.

2 (неудовлетворительно) Учащийся не имеет представления о понятиях и терминах предмета «Танец». Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не знает основных терминов, понятий классического танца и отличительных особенностей других видов танца, не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально не отзывчив. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

ПО.01. УП.02. Ритмика

5 (отлично) Учащийся осознанно и свободно владеет понятиями и терминами ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания уверенно, без ошибок, с собственной интерпретацией. Свободно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца, и навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение.

4 (хорошо) Учащийся знает и свободно владеет понятиями и терминами ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания по заданному учителем образцу без ошибок. Достаточно владеет основными терминами, понятиями классического танца и отличительными особенностями других видов танца, навыками их исполнения. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально отзывчив, артистичен. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям

3 (удовлетворительно) Учащийся слабо ориентируется в понятиях и

терминах ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками и с помощью учителя. Исправляет ошибки с помощью учителя. Слабо знает основные термины, понятия классического танца и отличительные особенности других видов танца, недостаточно владеет навыками их исполнения. Слабое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен.

2 (неудовлетворительно) Учащийся не имеет представления о понятиях и терминах ритмики. Выполняет музыкально-ритмические задания с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью учителя. Не знает основных терминов, понятий классического танца и отличительных особенностей других видов танца, не владеет навыками их исполнения. Плохое развитие физических, пластических и музыкально-ритмических навыков. Эмоционально не отзывчив. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

ПО.01. УП.03. Гимнастика

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

ПО.01. УП.04. Классический танец

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное

исполнение, отвечающее всем техническим требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение методики исполнения изученных движений и т.д., анализировать свое исполнение, незнание.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

ПО.01. УП.05. Народно-сценический танец

5 («отлично») методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 («хорошо») возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПО.01. УП.06. Подготовка концертных номеров

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

5 («отлично») Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») Оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 («удовлетворительно») Ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное

определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

ПО.02. УП.03. История хореографического искусства

5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрыт, не проявляет способности логически мыслить.
2. Практические работы не выполнены или заполнены, но не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради не ведутся.

VI. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для

а) выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе "Хореографическое творчество" в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построения содержания программы "Хореографическое творчество" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Белгородская область.

ДШИ с.Городище обеспечивает преподавателей системной творческой, методической и просветительской работой в области хореографии, обеспечивающей освоение обучающимися основ хореографического искусства, их практическое применение в исполнительской практике и культурно-просветительских проектах, а также популяризацию танцевального искусства среди широкой аудитории.