

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ВВ.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Нормативный срок обучения – 8(9) лет, 5(6 лет)
Срок освоения программы – 3 года, 1 год

Старооскольский городской округ
с. Городище

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени, по предмету «Цветоведение»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план, содержание разделов;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической и учебной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программы ДШИ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом № 254 Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года (далее ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Художественно-творческая деятельность – самое естественное и увлекательное занятие для учащихся любого возраста. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Возможность самовыражения, проявления творчества и фантазии.

Цвет — это одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети. Свойства цвета, его природа, влияние цвета на человека и многое другое сформировали основы цветоведения.

«Цветоведение»- ведать цветом. Ведать значит «знать». Использование ребенком этих знаний в собственном творчестве:

- повышает выразительные возможности детского рисунка,
- расширяет возможности восприятия различных явлений,
- влияет на развитие творческого потенциала ребенка.

К тому моменту, когда ребенок становится способен воссоздать цвет предметов в своем воображении, он переходит на более высокий уровень ассоциативного восприятия цвета. Но он еще не способен систематизировать большое количество разнообразных цветов, которые видит. Именно в это время взрослый может помочь ребенку разобраться в цветовом многообразии окружающего мира, познакомить с выразительными возможностями цвета, развить способность различать большее количество цветовых оттенков. Приобретенные умения, навыки и знания цветовой грамоты способствуют развитию ассоциативно-образного восприятия цвета, являющегося необходимым условием для создания художественного образа, возникающего в детском воображении. Со временем ребенок усваивает эти образы, у него формируется адекватное цветовое восприятие мира, развивается чувство прекрасного, которое приходит к нему через цвет.

Изучение основ искусства цвета, приобретение навыков в решении

цветовых и колористических задач осуществляется на занятиях, где анализируются работы, а также путём выполнения практических упражнений и работ. Программа составлена в соответствии с учебным планом и предназначена для учащихся детских художественных школ и школ искусств.

Предмет «Цветоведение» выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях. Обращая внимание на органичную связь цвета и других проектных средств, цвета и объекта проектирования, дисциплина рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими. Предмет «Цветоведение» является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким является цвет, и служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию обучающегося.

На практике широко применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветные вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Общепрофессиональная установка на сознательное ограничение набора средств, используемых в проекте, находит здесь поддержку. Важным в работе становится новый взгляд на привычное, поиск и открытие новых подходов в построении цветового решения, новых отношений между цветами.

Созданию программы «Цветоведение» способствовало желание развить у детей адекватное цветовое восприятие мира, чувство прекрасного, расширить возможности восприятия различных явлений, повысить выразительные возможности детского рисунка, разнообразив художественный опыт детей с помощью новых способов художественного выражения, активизировать творческий потенциал, способности детей.

Срок реализации программы учебного предмета «Цветоведение»

При реализации программы «Цветоведение» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет по 1 часу в неделю.

При реализации программы «Цветоведение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий в первый год, второй и третий годы обучения составляет по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения -5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		Итого
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия в часах	15	17	32
Максимальная учебная нагрузка в неделях	15	17	32

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения -8лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		Всего часов		Всего часов		Итого
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-ий год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия в часах	15	17	16	17	16	17	98
Учебная нагрузка в неделях	15	17	16	17	16	17	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме – от 4-до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Занятия по дисциплине «Цветоведение» преследуют следующие цели:

1. Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством.
2. Способствовать формированию цветового мышления, формы, как цветовое решение.
3. Овладеть основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности.
4. Выработать навыки осмысленного использования цвета.
5. Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии.
6. Сформировать навыки колористического подхода к решению учебных задач.
7. Понять взаимосвязь цвета и формы;
8. Овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями;
9. Ознакомиться с основами цветодинамики.

Задачи предмета «Цветоведение»

- 1.Формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.
2. Развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты.
3. Повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта.

Основные педагогические принципы работы с детьми:

- Доступность предлагаемого детям материала.
- Эмоционально-насыщенная тематика заданий.
- Вариативно-дифференцированное содержание занятий.

-Опора на развитие самостоятельности мышления, индивидуального творчества.

-Привлекательность, занимательность, образность содержания заданий.

-Коммуникативный характер, раскрепощенная атмосфера, доброжелательность отношений между членами детского коллектива и взрослыми.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Фонд класса укомплектован печатными, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Кабинет просторный, светлым, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа учебного предмета «Цветоведение»
Срок обучения 8 лет

№ п\п	Наименование разделов и тем	классные занятия (час.)
		Практика
1 класс I полугодие		
Раздел 1. Введение в цветоведение. I четверть		
1	Введение	1
2	Введение в цветоведение. Цветовой диапазон	1
3	Введение в цветоведение. Цветовой круг	2
4	Семантика цвета. Цветовые ассоциации	2
5	Семантика цвета. Цветовые ассоциации	2

Раздел 2. Цветовая гармония II четверть		
6	Цветовая гармония. Гармонизация красного, чёрного и серого	1
7	Цветовая гармония. Гармонизация контраста (два цвета и их градации)	2
8	Цветовая гармония (сближенная палитра)	1
9	Цветовая гармония. Схема на построение различных палитр (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая)	2
10	Цветовая гармония. «Созвучие противоречий». Итоговая работа.	1
Итого		15
II –е полугодие		
Свойства и функции цвета		
1	Свойства и функции цвета. Цветовое решение предмета	2
2	Свойства и функции цвета. Шрифт и цвет	2
3	Свойства и функции цвета Цветографическая композиция	3
Свойства и функции цвета. Цвет и объём.		

Цвет и пространство		
4	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Изучение оптических свойств цвета	2
5	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Визуальная трансформация простой объёмной формы	2
6	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Цветовое решение архитектурной пространственной структуры.	2
7	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Глубинно-пространственная композиция – ассоциация	2
8	Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство. Эскиз-ассоциация – праздник в городе. Центральная декоративная установка на тему: «выставка». Цветовое решение интерьера. Итоговая работа.	2
Итого		17
Всего за год		32

2 год обучения Срок обучения 8 лет обучения

		классные
--	--	----------

№ п\п	Наименование разделов и тем	занятия (час.)
		Практика
I полугодие		
Раздел 1. Чувство цвета		
1	Развитие чувства индивидуальности цвета. Составление композиций по фантазии.	1
2	Эмоциональное восприятие формы. Контраст и соотношение форм предметов. Цвет, как источник эмоционального восприятия формы.	1
3	Связь между миром цвета и миром собственных чувств, эмоций, настроений. Смешанный цвет. Создание эскизов по воображению, представлению.	1
4	Создание цветомузыкальных композиций. Музыка и цвет -как единое целое.	1
5	Осенние листья - использование теплых тонов Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их цветовая переработка). Развитие воображения на основе фантастических образов природы.	2
6	Натюрморт «Фруктовая сказка». Применение чистых локальных цветов.	2
Раздел 2. Цвет в акварели		
7	Живопись акварелью. Цветовой круг. Техники и приемы, особенности работы акварелью	1

	(лессировка, «по-сырому»).	
8	Рисование утреннего пейзажа по представлению. Применение теплых цветов в акварели. Техника по-сырому.	2
9	Рисование вечернего пейзажа. Применение холодных цветов в акварели. Техника по-сырому.	2
10	Рисование цветов по памяти и по представлению несложных форм, с применением тепло-холодных оттенков. Акварель.	1
11	Рисование несложного натюрморта из фруктов. С применением теплых и холодных оттенков, с помощью «лессировки»). Акварель или гуашь (на выбор). Контрольный урок.	2
Итого		16
II полугодие		
1	Новогодние игрушки- рисование акварели по-сырому. Применение тепло-холодных тонов.	1
2	Зимние снежинки- применение холодных цветов	2
3	Зимние узоры на стекле. Холодные цвета в узорах. (рисунок по наблюдению)	2
Цвет в живописи		
4	Рисование по памяти и по представлению птиц.	2

5	Живописные упражнения, монотипия «Веселые кляксы»	2
6	Рисование вечернего пейзажа по представлению и по памяти	3
7	Рисование весенних цветов с натуры	3
8	Рисование весеннего пейзажа по воображению. Контрольный урок.	2
Итого		17
Всего за год		33

3 год обучения. Срок обучения 8 лет обучения

№ п\п	Наименование разделов и тем	классные занятия (час.)
		Практика
I полугодие		
Раздел 1. О чем говорит искусство!		
1	Изображение природы в разных состояниях . Разное состояние- разное настроение. Изображение природы. Передача колористических навыков работы цветом.	4
2	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изобразить простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.)	3

3	Витраж. Выполнение эскизов. Теплые и холодные цвета.	2
Раздел 2.		
4	Тонкие и звонкие цвета. Изобразить борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	2
5	Изображение композиции по впечатлению «Теплое царство» ; добиться колористического богатства цветовой гаммы. Теплые цвета.	2
6	Создание композиции по своему воображению «Царство Снежной королевы». Холодные цвета. Итоговая работа.	3
Итого		16
II полугодие		
1	Зимние зарисовки. Вечерний пейзаж. Холодные тона.	3
2	Абстрактная композиция. Использование холодных цветов.	2
3	Абстрактная композиция. Использование теплых цветов.	2
4	Мир полон украшений. Создание эскизов в теплых и холодных тонах.	3
5	Эскизы натюрморта в холодных тонах. С применением контрастного освещения.	4
6	Эскизы натюрморта в теплых тонах. С применением контрастного освещения. Итоговая	3

	работа.	
Итого		17
Всего за год		33

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» 1 год обучения

Раздел 1.

Введение в цветоведение.

Цвет – физическое явление и эмоционально-образное явление. Цвет и свет. Механизмы восприятия цвета и света; воздействие цвета на человека. Учения о цвете и цветовом спектре. Смещение цветов: оптическое и механическое, аддитивное и субтрактивное. Цветовой круг. Способы описания и систематизации цвета. Понятия светлоты, яркости, насыщенности. Понятия символики цвета и семантики в искусстве (Древний мир, Средние века, Новое и Новейшее времена). Различия в толковании цвета в разные времена у разных народов, объективный характер семантики и субъективный символики. Символика цвета (основные понятия в европейском искусстве). Ассоциативность. Связь цвета и формы. Локальный (предметный) цвет. Цвет в искусственной и предметной среде.

Тест Люшера. Цвет и характер. Цвет и темперамент. Специфические цветовые задачи на особых объектах. Психологический цветовой климат. Цветовой ключ. Классификация цветов по их воздействию на человека. Цветовые предпочтения и эмоциональный климат общества.

Раздел 2. Цветовая гармония

Восприятие цвета. История вопроса и современное представление. Понятие о контрастах. Последовательный контраст. Единовременный контраст. Контрастные цветовые сочетания как основа гармонии, связанная с особенностями цветовосприятия человека. Основные и дополнительные цвета. Первичные цвета. Механическое и оптическое смешение цвета. Составные цвета. Особенности воздействия контрастных и сближенных цветов. Объёмные цветовые системы анализа цвета и цветовых сочетаний. Способы выстраивания гармоничных цветовых гамм.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ.

1. Тема: Введение в цветоведение, задание: «Цветовой диапазон».

Составить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и 3 дополнительных цвета. Используются градации цвета по

светлоте, затемнённости, насыщенности, цветовому тону. Задача: добиться принципиального разнообразия оттенков цвета.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат А4

2. Тема: Введение в цветоведение, задание: «Цветовой круг»

Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Выявление основных, дополнительных цветов и промежуточных оттенков. Контраст диаметрально расположенных цветов. Единая ступень чистоты и насыщенности цветов в цветовом круге.

Материалы: Гуашь. Выкраски. Аппликация. Формат А4

3. Тема: Семантика цвета, задание: «Цветовые ассоциации»

Ассоциирование цвета с видимыми предметами и явлениями, природными и искусственными, с невидимыми сущностями, абстрактными понятиями, категориями.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат А3

4. Тема: Семантика цвета, задание: «Цветовые ассоциации»

Ассоциирование цвета с непосредственными чувственными ощущениями (цвет как музыка). Определённость смыслового звучания цвета за счёт введения в композицию минимального количества деталей текстурного, фактурного, знакового характера.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат А3

5. Тема: Цветовая гармония, задание: «Гармонизация красного, чёрного и серого»

Схемы на гармонизацию цветовых отношений.

Композиции строятся на заданной графической основе.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат А4

6. Тема: Цветовая гармония, задание: «Гармонизация контраста» (два цвета и их градации)

Схемы на гармонизацию цветовых отношений.

Композиции строятся на заданной графической основе.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат А4

7. Тема: Цветовая гармония, задание: «Сближенная палитра»

Схемы на гармонизацию цветовых отношений.

Композиции строятся на заданной графической основе.

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.
Аппликация. Формат А4

8. Тема: Цветовая гармония, задание: «Схемы на построение различных палитр» (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая)

Композиции строятся на заданной графической основе.

Материалы:. 3-4 оттенка цвета. Гуашь. Аппликация. Формат А3

9. Тема: Цветовая гармония, задание: «Созвучие противоречий»

На основе пары контрастных цветов необходимо создать цветографическую композицию, выражающую контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый, торжественный-будничный и т.д.

Материалы: Гуашь. Выкраски. Аппликация. А4

10. Тема: Цветовая гармония. «Созвучие противоречий» Проследить ,как сочетаются между собой цвета. Цветовая гармония теплых и холодных тонов. Материалы: гуашь, кисти, палитра, формат А4

Свойства и функции цвета

Теплохолодность. Обозначение близости цели, верха и низа. Долевые свойства цвета. Расширение, сужение. Разделение планов. Относительность цвета. Равновесие в цвете (пропорции). Притягивание, отталкивание. Поднятие, приближение. Защита от пресыщения. Вес и тектоника цвета. Функциональное деление формы цветом.

Раздел 4.

Свойства и функции цвета.

Цвет и объём. Цвет и пространство.

Создание с помощью цвета иллюзии объёмов на плоскости.

Пространственные характеристики цвета. Цвет на объёмной форме.

Подчёркивание и разрушение формы объёма цветом. Взаимосвязь ощущений при подчеркивании и трансформации формы.

Решение цветовых и колористических задач в пространстве интерьера, города. Выставочные пространства. Жилые и общественные помещения.

Оформление праздников. Визуальное изменение пространства интерьера, городской среды.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ.

II полугодие

1. Тема: Свойства и функции цвета, задание: «Цветовое решение предмета» с учётом его формы, назначения, характеристик, особенностей устройства, функции, знаковости, символичности.

Предлагаемые объекты: мебель, посуда, светильники, транспорт, бытовая техника, инструменты и т.п.

Материалы:. Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.

Аппликация. Формат А3

2. Тема: Свойства и функции цвета , задание: «Шрифт и цвет».

Композиция на тему «времена года», «месяц», «чувство», «событие».

Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь.

Аппликация. Формат А3

3. Тема: Свойства и функции цвета, задание:

«Цветографическая композиция».

Задача: Создать цветовую композицию, используя разные изученные качества цвета, его способность задать эмоциональное состояние и выразить смысловую сущность понятия. Необходимо совместить в рамках единой композиционной структуры различные способы взаимодействия цвета и формы (контраст, сближение, дополнение); различные цветовые гаммы и качества цвета, способы их взаимодействия и коррекции, добившись при этом колористической целостности.

Возможная тематика: шрифт и предметная среда в городе; коллаж предметов и фрагментов интерьера, коллаж на тему полиграфии и др.

Материалы: Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага. Аппликация.

Формат А3

4. Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство

Задание: «Изучение оптических свойств цвета».

Цветографика, выражающая физическое или эмоциональное качество отвлечённой объёмной формы или малой средовой формы. Качество передаётся через взаимодействие цвета и формы.

Материалы: Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага. Аппликация.

Формат А3.

5. Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство

Задание: «Визуальная трансформация простой объёмной формы».

(куб, цилиндр, призма, конус, пирамида).

Подчёркивание формы. Разрушение формы. Ассоциации. Упражнения выполняются на основе бумажной модели куба. 10х10х10 см. В решении композиции необходимо учитывать восприятие модели (обход, вращение), пространственное взаимодействие частей композиции, расположенных на разных гранях.

Материалы: Гуашь, цветовые выкраски, цветная бумага, клеящаяся бумага или плёнка.. Аппликация. Формат А3.

6. Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство

Задание: Цветовое решение архитектурной пространственной структуры.

Задача: добиться ощущения объёма и глубины пространства локальными цветовыми плоскостями, используя долевые свойства цвета. Формат А3

7. Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.

Задание: Глубинно-пространственная композиция – ассоциация на тему пространственной среды: выставочного пространства, акции в городе, парка-аттракциона, игровой площадки, входной группы.

Материалы: гуашь, выкраски, аппликация, рельеф, объём, пространственные элементы
Площадь композиции Формат А3

8 Тема: Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.

Задание: предлагается на выбор один из трёх вариантов: Вариант 1: **Эскиз-ассоциация – праздник в городе.**

Композиция строится на одной графической основе. В составе работы – 4 части. а) архитектура, б) освещения, в) шествие, г) фейерверк.

Вариант II. **Центральная декоративная установка на тему: «выставка».**

Объёмно-пространственная цветовая структура. Выявление работы цвета и цветовых отношений в пространстве. А3

Вариант III. **Цветовое решение интерьера.**

Задача: построение гармоничной цветовой палитры, создание эмоционального климата в интерьере.

Материалы: Гуашь, выкраски, графика, аппликация, рельеф. Формат А3

2-й год обучения

1 полугодие

1.Тема: Развитие чувства индивидуальности цвета. Составление композиций по фантазии. Задание: Составление различных абстрактных композиций по своей фантазии, с применением теплых и холодных цветов. Учитывать контраст, тональность.

Материалы: гуашь, карандаш, ластик, формат А4.

2.Тема: Эмоциональное восприятие формы. Контраст и соотношение форм предметов. Цвет, как источник эмоционального восприятия формы. Задание: Рисование предметов различных по форме с натуры, с применением теплых и холодных тонов. Учитывать светотень, составить свой натюрморт, следить за ритмом предметов.

Материалы: карандаш, ластик, гуашь, формат А3

3.Тема: Связь между миром цвета и миром собственных чувств, эмоций, настроений. Смешанный цвет. Создание эскизов по воображению, представлению. Задание: По своему воображению, представлению , по

своему настроению составить небольшие эскизы пейзажей (разные времена года, времени суток и т.д.)

Материалы: карандаш, ластик, гуашь, формат А5

4.Тема: Создание цветомузыкальных композиций. Музыка и цвет -как единое целое. Задание: на основании прослушанной музыки, учащиеся на основе своих ассоциаций с помощью цвета составляют абстрактные композиции.

Материалы: гуашь, формат А4.

5.Тема: Осенние листья - использование теплых тонов. Фантазия на основе реальных образов природы природные формы и их цветовая переработка). Развитие воображения на основе фантастических образов природы. Задание: Рисование осенних листьев с натуры, попытаться использовать только теплые тона.

Материалы: карандаш, ластик, гуашь, формат А3

6.Тема: Натюрморт «Фруктовая сказка». Применение чистых локальных цветов. Задание: составить свой натюрморт по памяти, воображению, а также использовать натуральный фонд (яблоки, груши, вишня, апельсин и т.д.). Применять в рисунке только чистые локальные цвета. Локальный цвет и его применение в живописи.

Материалы: карандаш, ластик, гуашь, формат А3.

Раздел 2. Цвет в акварели

7.Тема: Живопись акварелью. Цветовой круг. Техники и приемы, особенности работы акварелью (лессировка, «по-сырому»). Задание: Отработать данные техники и приемы акварели. Составить цветовой круг в акварели.

Материалы: карандаш, ластик, акварель, формат А3

8.Тема: Рисование утреннего пейзажа по представлению. Применение теплых цветов в акварели. Техника по- сырому. Задание: по памяти и по представлению составить композицию утреннего пейзажа, с применением теплых тонов в акварели. Использовать технику по-сырому.

Материалы: карандаш, ластик, акварель, формат А3

9.Тема: Рисование вечернего пейзажа. Применение холодных цветов в акварели. Техника по- сырому. Задание: по памяти и по представлению

составить композицию вечернего пейзажа, с применением холодных цветов акварели. Использовать технику по-сырому.

Материалы: карандаш, ластик, акварель, формат А3

10.Тема: Рисование цветов по памяти и по представлению несложных форм , с применением тепло-холодных оттенков. Акварель. Задание: по своему представлению и по памяти, составить композицию из различных цветов, с применением различных техник акварели. Использовать тепло-холодные тона.

Материалы: карандаш, ластик, акварель, формат А3

11.Тема: Рисование несложного натюрморта из фруктов. С применением теплых и холодных оттенков, с помощью «лессировки»). Акварель или гуашь (на выбор). Контрольный урок. Задание: Рисование с натуры несложного натюрморта состоящего из фруктов. Закрепить полученные знания , умения, навыки полученные ранее.

Материалы: карандаш, ластик, гуашь или акварель.

2-е полугодие

1.Тема: Новогодние игрушки- рисование акварели по-сырому. Применение тепло-холодных тонов. Задание: рисование с натуры новогодних игрушек, разного размера. На практике применять технику акварели по-сырому.

Материалы: карандаш, ластик, акварель, формат А3.

2.Тема: Зимние снежинки- применение холодных цветов. Задание: по своему представлению и наблюдениям выполнить рисунки зимних снежинок в холодной цветовой гамме. В композиции снежинок следить за ритмом изображения в формате.

Материалы: карандаш, ластик, акварель, гуашь, формат А3.

3.Тема: Зимние узоры на стекле. Холодные цвета в узорах. Задание: по своим наблюдения и представлению выполнить композицию зимних узоров. Также выполнять в холодной цветовой гамме.

Материалы: карандаш, ластик, материал на выбор, палитра, кисти, формат А3

Цвет в живописи

4.Тема: Рисование по памяти и по представлению птиц. Задание: по своим наблюдениям и по памяти, выполнить рисунок птиц. При компоновке в листе необходимо учитывать размер изображения в формате. Выполнять в тепло-холодных тонах.

Материалы: карандаш, ластик, материал на выбор, формат А3.

5.Тема: Живописные упражнения, монотипия «Веселые кляксы». С помощью своей фантазии, воображения выполнить различные цветковые кляксы с помощью кистей различного размера. При выполнении обращать внимание на цветовой круг, на теплые и холодные цвета.

Материалы: акварель, бумага, кисти разного размера, палитра, формат А3, А4.

6.Тема: Рисование вечернего пейзажа по представлению и по памяти. Рисование вечернего пейзажа по своему воображению, памяти, наблюдению, фантазии. В рисунке применять холодные оттенки. Использовать технику «по-сырому.» Следить за композицией, чувством ритма, пропорций.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, кисти, палитра, формат А3.

7. Тема: Рисование весенних цветов с натуры. Задание: выполнить рисунок с натуры весенних цветов. При этом учитывать правила компоновки в листе, пропорции, ритма. В живописи использовать технику «Лессировки».

Материалы: карандаш, ластик, бумага, кисти, акварель, палитра, формат А3.

8.Тема: Рисование весеннего пейзажа по воображению. Контрольный урок. Задание: выполнить композицию весеннего пейзажа по своим наблюдениям, воображении, представлении, памяти. При этом соблюдать правила компоновки в листе, пропорций. Материалы: карандаш, ластик, бумага, кисти, акварель или гуашь (на выбор), палитра, формат А3.

3-ий год обучения

I полугодие

Раздел 1. О чем говорит искусство?!

1.Тема: Изображение природы в разных состояниях . Разное состояние-разное настроение. Изображение природы. Передача колористических навыков работы цветом. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). В работе развивать колористические навыки работы гуашью.

Материалы: гуашь, крупные кисти, формат А3.

2.Тема: Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изобразить простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода), работа по памяти и по впечатлению. Или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Материалы: гуашь без белой и черной красок, крупные кисти, формат А3.

3. Тема: Витраж. Выполнение эскизов. Теплые и холодные цвета. Цветовой тон. Подобрать контрастные тепло-холодные цвета в эскизах для витража. Гармония цвета. Контраст. Цельность рисунка. Задание: выполнение эскиза на бумаге, с применением цвета. Материалы: карандаш, кисти, гуашь, бумага, формат А3.

Раздел 2.

4. Тема: Тонкие и звонкие цвета. Изобразить борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художника. Задание: изображение весенней земли (по памяти и по представлению). Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, формат А3.

5.Тема: Изображение композиции по впечатлению «Теплое царство»; добиться колористического богатства цветовой гаммы. Теплые цвета. Задание: По своему воображению, впечатлению составить композицию на тему «Теплое царство». Использовать только теплые тона. Учитывать контраст.

Материалы: гуашь, кисти разной величины, формат А3.

6.Тема: Создание композиции по своему воображению «Царство Снежной королевы». Холодные цвета. Итоговая работа. Задание: Использовать в композиции только холодные цвета. Учитывать контраст. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов. При работе добиваться образной передачи действительности.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

II полугодие

7.Тема: Зимние зарисовки. Вечерний пейзаж. Холодные тона. Задание: выполнить зарисовки зимнего пейзажа в холодной гамме. Передавать тоном и цветом объем и пространство в зарисовках. Анализировать тональные отношения (холодные тона), цвет изображаемых предметов.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

8.Тема: Абстрактная композиция. Использование холодных цветов. Задание: на основе своих впечатлений, воображения, представления создать абстрактную композицию в холодных тонах. Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке.

Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

9.Тема: Абстрактная композиция. Использование теплых цветов.
Задание: на основе своих впечатлений, воображения, представления создать абстрактную композицию в теплых тонах. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке.
Материалы: гуашь, кисти, формат А3.

10. Тема: Мир полон украшений. Создание эскизов в теплых и холодных тонах. Задание: выполнить на бумаге эскизы разных ювелирных украшений. Использовать тепло-холодную гамму. В эскизах передавать разнообразие и красоту украшений. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
Материалы: гуашь, акварель, кисти, формат А3.

11.Тема: Эскизы натюрморта в холодных тонах. С применением освещения. Задание: выполнить на форматах небольшого размера композицию натюрмортов по своему воображению, представлению, с применением холодных тонов, а также контрастным освещением. (использовать синий, голубой, фиолетовый цвета+белый для смешивания).
Материалы: гуашь, кисти, формат А5.

12.Тема: Эскизы натюрморта в теплых тонах. С применением контрастного освещения.
Итоговая работа. Задание: выполнить на форматах небольшого размера композицию натюрмортов по своему воображению, представлению, с применением теплых тонов, а также контрастным освещением.
Материалы: гуашь, кисти, формат А5.

III .ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся по окончании 1,2 и 3 класса по предмету «Цветоведение»

будет знать:

- основы художественного языка в изобразительном искусстве: цвет, композиция
- элементарные основы цветоведения (характер линии, мазка; соотношение цветов, контрасты, композиция);
- элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);

будет уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;

- воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);

А также:

1. **Будет знать** системы анализа цвета и цветовых сочетаний;
2. **Будет владеть** принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
3. **Приобретет** основные представления о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
4. **Получит навыки** построения цветовых гамм;
5. **Сможет продемонстрировать** композиционное и техническое качество исполнения эскизных работ;
6. **Выработает** активную творческую позицию в достижении.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация, цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических

знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой

деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, великих художников прошлых веков и нашего времени. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

***Рекомендации по организации самостоятельной
работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать музеи изобразительного искусства, творческие мастерские, работать с книгами, иллюстративным материалом.

VI. Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

VIII. Список учебной и методической литературы

Адашкина Н.Л., Л. Попова «О соотношении цвета и формы». В сб.

Агостон Ж. «Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне». -

М.: «Мир», 1982.

Воробьёв Г.Г. «Твоя информационная культура». – М.: Молодая

гвардия, 1988.

Волков Н.Н. «Цвет в живописи», - М.: 1990

Драгунский В. В. «Цветовой личностный тест: Практическое

пособие». - М.: АСТ, Мн.: «Харвест», 2001.

Иттен Иоханнес. «Искусство цвета». - М.: «Д. Аронов». 2000.