

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

Рабочая программа
по предмету
ПО. 01. УП. 04. «РИСУНОК»
Для 4-8 классов
по 8-летней дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусства «Живопись»
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Старооскольский городской округ
с. Городище

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	6
III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	20
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	20
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	21
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программы ДШИ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом № 254 Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года (далее ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Академический рисунок – основная (базовая) дисциплина в профессиональном искусстве. Рисунок по праву признан основой всех видов изобразительного искусства. Знание основ рисунка необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего творчества (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.). При кажущейся простоте и монохромности, рисунок, является наиболее сложным предметом учебной программы.

Главными выразительными средствами графики являются линия (штрих), точка и пятно. Наряду с традиционным рисованием графитным карандашом рисунок имеет огромный спектр графических материалов (уголь, мел, сангина, пастель, цветные карандаши, гелиевая ручка и мн. др.)

На уроках рисунка ученики художественной школы:

- знакомятся с разными видами линий и штрихов;
- учатся правильно компоновать изображаемое на листе;
- познают основы реалистического изображения объемных предметов на плоскости листа, познают конструкцию предметов;
- постигают основы перспективы;
- изучают пропорции фигуры и головы человека.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программы ДШИ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом № 254 Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года (далее ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Учебный предмет «Рисунок» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс. При реализации программы «Рисунок» аудиторные занятия в 4-6 классах составляют три часа, в 7-8 классах – 4 часа. Самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, в 7-8 – три часа. Продолжительность уроков – в 4 классе – 35 минут, с 5 по 8 класс - 40 минут.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ «РИСУНОК» (5 ЛЕТ)

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1	Вводный урок	Урок	5	2	3
1.2-1.4	Постановка из одного предмета цилиндрической формы	Урок	15	6	9
1.5-1.8	Постановка из двух предметов (тел вращения)	Урок	20	8	12
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1-2.4	Зарисовка геометрических тел круглой формы	Урок	20	8	12
2.5-2.8	Зарисовка предметов прямоугольной формы	Урок	20	8	12
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1-3.4	Натюрморт с включением геометрических тел	Урок	20	8	12
3.5-3.7	Натюрморт с высоким уровнем горизонта	Урок	15	6	9
3.8-3.10	Натюрморт с низким уровнем горизонта	Урок	15	6	9
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1-4.7	Натюрморт на пройденный материал	Итоговый урок	35	14	21

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			165	66	99
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1-1.4	Зарисовка отдельно взятых геометрических тел	Урок	20	8	12
1.5-1.8	Постановка из гипсовых геометрических предметов. Работа в тоне	Урок	20	8	12
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1-2.4	Натюрморт тематический с включением предмета из цветного металла (самовар)	Урок	20	8	12
2.5-2.8	Натюрморт тематический с включением предметов из тонированного стекла	Урок	20	8	12
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1-3.4	Драпировка в вертикальной плоскости	Урок	20	8	12
3.5-3.8	Постановка с включением драпировок с выполнением несложных складок	Урок	20	8	12
3.9-3.10	Зарисовки и наброски фигуры человека	Урок	10	4	6
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1-4.7	Натюрморт на пройденный материал	Итоговый урок	35	14	21

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				

1.1-1.4	Вводное занятие. Повтор материала	Урок	20	8	12
1.5-1.8	Несложная постановка на задачи конструктивного рисунка	Урок	20	8	12
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1-2.4	Постановка с включением стекла и предметов из других материалов	Урок	20	8	12
2.5-2.8	Драпировка, сложные складки	Урок	20	8	12
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1-3.4	Гипсовая асимметричная розетка	Урок	20	8	12
3.5-3.10	Линейно - конструктивный рисунок округлых предметов в вертикальном и горизонтальном положениях	Урок	30	12	18
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1-4.7	Натюрморт на закрепление пройденного материала	Итоговый урок	35	14	21

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			231	99	132
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1-1.4	Зарисовка геометрических тел на повторение пройденного материала	Урок	28	12	16
1.5-1.8	Выполнение натюрморта усложненного, тематической направленности с применением в	Урок	28	12	16

	постановке различных материалов				
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1- 2.4	Капитель	Урок	28	12	16
2.5- 2.8	Рисунок части интерьера с передачей пространства	Урок	28	12	16
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1- 3.4	Зарисовки и наброски фигуры человека	Урок	28	12	16
3.5- 3.10	Рисунок черепа человека	Урок	42	18	24
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1- 4.7	Тематический натюрморт с включением различных предметов	Итоговый урок	49	21	28

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**8 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			231	99	132
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1- 1.4	Рисунок частей лица гипсовой головы	Урок	28	12	16
1.5 - 1.8	Фигура человека. Наброски и зарисовки	Урок	28	12	16
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1- 2.8	Линейно - конструктивный рисунок гипсовой головы	Урок	56	24	32
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1- 3.4	Усложненный тематический натюрморт	Урок	28	12	16

3.5-3.10	Работа над эскизами к итоговому натюрморту	Урок	42	18	24
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1-4.7	Итоговое выпускное задание	Итоговый урок	49	21	28

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1 Тема: Вводный урок.

Характер задания: свободная тема.

Цель: установление доброжелательной, творческой рабочей атмосферы.

Задачи:

- знакомство с группой;
- знакомство с содержанием и задачами по обучению на год;
- ознакомление учащихся с правилами школы;
- выполнение работы на свободную тему.

Материал: простой карандаш, капиллярная ручка формат А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей или фруктов на А4.

1.2– 1.4 Тема: Постановка одного из предмета цилиндрической формы.

Характер задания: конструктивный рисунок гипсового цилиндра.

Цель: знакомство с геометрическими телами вращения.

Задачи:

- обучение построению предмета;
- определению пропорций.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

1.5 – 1.8 Тема: Постановка из двух предметов (тел вращения).

Характер задания: конструктивный рисунок цилиндра и конуса/шара.

Цель: усложнение пройденной темы путем добавления предметов геометрической формы.

Задачи:

- повторение объяснения по построению предметов и определению пропорций;
- обучение сравнительной характеристике предметов в натюрморте.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1 – 2.4 Тема: Зарисовка геометрических тел круглой формы.

Характер задания: постановка из тел круглой формы (предметы быта).

Цель: приучить к пониманию плоскости, ее перспективному сокращению на примере тел круглой формы.

Задачи:

- приблизиться к понятию трехмерности рисунка;
- выполнить правильное построение.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

2.5 – 2.8 Тема: Зарисовка предметов прямоугольной формы.

Характер задания: конструктивный рисунок предмета прямоугольной формы (куб).

Цель: приучить к пониманию плоскости, ее перспективному сокращению на примере предметов прямоугольной формы.

Задачи:

- дать понятие о перспективе, методе построения куба;
- приблизиться к понятию трехмерности рисунка.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1 – 3.4 Тема: Натюрморт с включением геометрических тел.

Характер задания: натюрморт из 2-х- 3-х предметов.

Цели: вспомнить и закрепить приобретенные навыки построения, понятия перспективы.

Задачи:

- закрепить понятие линии горизонта;
- дать понятие низкого и высокого горизонта;
- дать понятие о двух точках схода.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

3.5 – 3.8 Тема: Натюрморт с высоким уровнем горизонта.

Характер задания: натюрморт из 2-х-3-х предметов.

Цель: познакомить с выполнением задания с учетом высокого уровня горизонта.

Задачи:

- при выполнении натюрморта, добиться выполнения задания с пониманием что уровень горизонта зависит от взгляда рисующего относительно постановки;
- выполнить правильное построение предметов.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

3.9 – 3.10 Тема: Натюрморт с низким уровнем горизонта.

Характер задания: натюрморт из 2-х-3-х предметов.

Цель: познакомить с выполнением задания с учетом низкого уровня горизонта.

Задачи:

- при выполнении натюрморта, добиться выполнения задания с пониманием что уровень горизонта зависит от взгляда рисующего относительно постановки;
- выполнить правильное построение предметов.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1 – 4.7 Тема: Натюрморт на пройденный материал.

Характер задания: итоговая постановка из 2-х-3-х предметов.

Цель: проверить знания, полученные за первый учебный год обучения.

Задачи:

- включить в постановку тела вращения и тела прямоугольной формы;
- при самостоятельном выполнении итогового задания закрепить технические приемы;
- показать умение строить предмет в пространстве.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1– 1.4 Тема: *Зарисовка отдельно-взятых геометрических тел.*

Характер задания: конструктивный рисунок отдельно взятых геометрических тел.

Цель: восстановить знания, полученные за первый год обучения по определению пропорций и построению предметов в пространстве.

Задачи:

- повтор материала по построению предметов и определению пропорций;
- повторение сравнительной характеристики предметов в натюрморте.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.5 – 1.8 Тема: *Постановка из гипсовых геометрических предметов. Работа в тоне.*

Характер задания: тональный рисунок отдельно взятых геометрических тел.

Цель: усвоение техники штриховки и тонального рисунка.

Задачи:

- получить представление о тоне;
- разобрать свойства рефлекса на вертикальной поверхности;
- грамотно построить предмет в перспективе.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки предметов быта.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1– 2.4 Тема: *Натюрморт тематический с включением предмета из цветного металла.*

Характер задания: тональный рисунок; натюрморт из 3-х предметов, один из которых металлический.

Цель: установить различие в характере тона на разных материальных поверхностях.

Задачи:

- добиться определения материальности предметов из металла, поставленных в сложную среду предметов быта;
- грамотно построить предметы в перспективе.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки предметов быта из металла.

2.5 – 2.8 Тема: *Натюрморт тематический с включением предметов из тонированного стекла.*

Характер задания: тональный рисунок; натюрморт из 3-х предметов, один из которых стеклянный.

Цель: развить качественное восприятие определения материальности предметов из стекла и его передачи.

Задачи:

- при выполнении композиции и передачи общей гармонии, а также передачи материальности каждого предмета, отметить особенности прозрачного стекла, связав его со средой, включенных в натюрморт предметов;
- грамотно построить предметы в перспективе.

Материал: простой карандаш, формат А3

Самостоятельная работа: тональные зарисовки предметов быта из стекла.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.4 Тема: Драпировка в вертикальной плоскости.

Характер задания: конструктивный рисунок драпировки.

Цель: изучение конструкции драпировки и выявление форм складок.

Задачи:

- выполнить конструктивный рисунок светлой однотонной драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости с образованием крупных складок.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки.

3.5 – 3.8 Тема: Постановка с включением драпировок с выполнением несложных складок.

Характер задания: натюрморт из 2-х-3-х предметов с драпировками на фоне.

Цель: развить умение обобщать форму.

Задачи:

- показать второстепенность драпировок как задачу фона;
- выявление форм складок тоном, поиск разницы масс больших и малых складок.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки.

3.9 – 3.10 Тема: Зарисовки и наброски фигуры человека.

Характер задания: наброски фигуры.

Цель: соблюдение пропорций фигуры человека; передача движения и характера модели с натуры.

Задачи:

- на различных заданных форматах разместить фигуры человека показав особенности движения каждой части тела связав их в единое целое;
- задача на движение, пластику фигуры – похожесть второстепенна.

Материал: простой карандаш, А4.

Самостоятельная работа: зарисовки и наброски фигуры человека.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1– 4.7 Тема: Натюрморт на закрепление пройденного материала.

Характер задания: итоговая постановка из 2-х-3-х предметов и драпировок.

Цель: проверить знания, полученные за второй учебный год обучения.

Задачи:

- использование техник и навыков рисования, полученных за учебный год;
- особенность конструктивного построения предметов, соблюдение законов перспективы;
- последовательность при выполнении рисунка;
- тональный поиск, грамотность штрихов;
- усиление тонального звучания, передача фактуры, материальности.

Материал: простой карандаш, А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

6 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1– 1.4 Тема: Вводное занятие. Повтор материала.

Характер задания: тональный рисунок натюрморта из 2-х-3-х предметов.

Цель: вспомнить и восстановить приобретенные навыки.

Задачи:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- работа с конструкцией предметов, тоном;
- передача материальности.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.5 – 1.8 Тема: Несложная постановка на задачи конструктивного рисунка.

Характер задания: конструктивный рисунок натюрморта из нескольких предметов.

Цель: самостоятельное использование методов и принципов построения выполнения конструктивного рисунка.

Задачи:

- развивать умение ориентироваться какие технические приемы рисунка нужно применить для данного задания;
- закрепление навыков, приобретенных ранее.

Материал: простой карандаш, формат А3

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1– 2.4 Тема: Постановка с включением стекла и предметов из других материалов.

Характер задания: тональный рисунок натюрморта из 2-х-3-х предметов с включением стеклянных предметов.

Цель: используя различные технические приемы передать основные свойства материалов.

Задачи:

- научить максимально оттачивать и доводить работы до законченного состояния;
- проследить за умением сохранить в работах свежесть, прозрачность рисунка;
- передача тональной разницы и материальности предметов;
- набрать силу тона, сделать тоновые растяжки от светлого к темному на каждом предмете, учитывая: свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающие тени.

Материал: простой карандаш, формат А3

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4

2.5 – 2.8 Тема: Дрпировка, сложные складки.

Характер задания: тональный рисунок драпировки.

Цель: усложнение пройденного материала, включение более сложных складок в драпировке.

Задачи:

- изучить конструкции драпировок;
- линейно связать, легким тоном показать толщину глубину и форму каждой складки;
- набрать плотность тона, подчеркивая им форму складок;

- сделать тоновые растяжки на каждой складке, учитывая их различную освещенность.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировок.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.4 Тема: Гипсовая ассиметричная розетка.

Характер задания: тональный рисунок гипсовой ассиметричной розетки.

Цель: изучить конструкцию орнамента рельефа.

Задачи:

-освещение контрастное, грамотная компоновка на листе бумаги и построение, учитывая законы перспективы;

-сделать тоновые растяжки на фоне окружающем розетку и на самой розетке. Передать материальность гипса.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

3.5 – 3.10 Тема: Линейно - конструктивный рисунок округлых предметов в вертикальном и горизонтальном положениях.

Характер задания: конструктивный рисунок натюрморта из 2-х-3-х предметов в разных положениях.

Цель: закрепить навыки построения геометрических форм предметов в разном положении, а также перспективы.

Задачи:

-найти перспективное сокращение овала, плоскости стола на котором грамотно поставлены предметы;

-линейное построение – сквозное.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта в разных положениях.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1– 4.7 Тема: Натюрморт на закрепление пройденного материала.

Характер задания: тональный рисунок постановки средней сложности с включением гипсовой розетки.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи:

-использование техник и навыков рисования, полученных на учебный год;

-особенность конструктивного построения предметов, соблюдение законов перспективы;

- последовательность при выполнении рисунка;

-тональный поиск, грамотность штрихов;

-усиление тонального звучания, передача фактуры, материальности гипса.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

7 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1– 1.4 Тема: Зарисовка геометрических тел на повторение пройденного материала.

Характер задания: тональный рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел.

Цель: восстановление ранее приобретенных навыков и восстановление уровня после летних каникул.

Задачи:

- использование приобретенной техники рисования, построения, понятия линии горизонта;
- понятие о двух точках схода;
- грамотное ведение работы над рисунком.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

1.5 – 1.8 Тема: Выполнение натюрморта усложненного, тематической направленности с применением в постановке различных материалов.

Характер задания: тональный рисунок многофигурного тематического натюрморта из разноматериальных предметов.

Цель: закрепить ранее приобретенные навыки в построении, передачи объема, в решении пространства и т.д.

Задачи:

- развитие цельности видения;
- добиться определения материальности предметов из металла, стекла, гипса поставленных в сложную среду.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1– 2.4 Тема: Капитель.

Характер задания: тональный рисунок дорической капители.

Цель: ознакомиться с особенностями конструкции и пропорций капители.

Задачи:

- передать перспективность изображения;
- отношение частей к целому;
- поиск основных тональных различий;
- передача тона, подчеркивая объем, учитывая белизну гипса;
- добиться определения материальности гипса, проработка мелких деталей, цельность изображения.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовых предметов.

2.5 – 2.8 Тема: Рисунок части интерьера с передачей пространства.

Характер задания: тональный рисунок интерьера (школьный класс, коридор, лестничная площадка и т.д.).

Цель: передача пространства средствами штриха и светотени.

Задачи:

- передать перспективность интерьера;
- проявление переднего плана и ослабление заднего, усиление тоновой разницы;
- уточнение и объединение рисунка.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в интерьере.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.4 Тема: Зарисовки и наброски фигуры человека.

Характер задания: зарисовки фигуры человека.

Цель: передача позы, одежды, характера, пропорций фигуры человека.

Задачи:

-скомпоновать на заданном формате фигуру человека, учитывая величину фигуры, пропорции, пустоту листа, движения форм и тоновые различия;

-умение адаптироваться к смене позиции фигуры человека и дальнейшей зарисовки.

Материал: простой карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

3.5 – 3.10 Тема: Рисунок черепа человека.

Характер задания: конструктивный рисунок черепа (с легким введением тона) человека (гипс).

Цель: изучение анатомии человека, построение конструктивного рисунка.

Задачи:

-композиция на листе бумаги, размещаем на листе 2 позиции черепа, учитывая размеры промежутков с краев между ними;

-научиться правильному анатомическому построению;

-передача объема, тоновое взаимодействие, штриховка.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: портретные зарисовки человека, учитывая приобретенные знания по анатомии черепа.

4 ЧЕТВЕРТЬ**4.1– 4.7 Тема: Тематический натюрморт с включением различных предметов.**

Характер задания: тональный рисунок многофигурного натюрморта в интерьере.

Цель: проверить знания, полученные за четвертый учебный год обучения.

Задачи:

-дать определенную самостоятельность для объективной оценки уровня подготовки;

-уделить внимание акценту этапности проведения задания;

-особое внимание обратить на компоновку через выполнение эскиза.

Материал: простой карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**8 класс****1 ЧЕТВЕРТЬ****1.1– 1.4 Тема: Рисунок частей лица гипсовой головы.**

Характер задания: тональный рисунок частей лица гипсовой головы.

Цель: умение анализировать и передавать формы частей лица.

Задачи:

-изучение особенностей частей головы;

-упростить рисуемую форму части лица до простых геометрических форм, показав конструкцию изображения;

-тоновыми растяжками выявить объемы, материальность и пространственность изображения;

-выбор и рисунок другой части головы, передача конструктивности изображения.

Материал: простой карандаш, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: нарисовать автопортрет с учетом полученных знаний.

1.5 – 1.8 Тема: Фигура человека. Наброски и зарисовки.

Характер задания: зарисовки фигуры человека.

Цель: соблюдение пропорций, характера движения форм, характера портрета.

Задачи:

- передача тоном складок одежды и фигуры;
- компоновка на листе, объединить все части тела человека;
- передача характерности позы, портрета.

Материал: простой карандаш, уголь, тушь, капиллярная ручка, формат А4 и А3.

Самостоятельная работа: наброски человека в быту мягким материалом, тушью и капиллярной черной ручкой.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1– 2.8 Тема: Линейно - конструктивный рисунок гипсовой головы.

Характер задания: линейно - конструктивный рисунок гипсовой головы.

Цель: на основании полученных знаний о конструкции частей лица, учащиеся должны выявить общую форму и массу головы, ракурс и анатомические особенности головы человека.

Задачи:

- нахождение пропорциональных различий, движения форм гипсовой головы линейным построением;
- уточнение взаимосвязи в пропорции отдельных частей лица между собой;
- выявление больших масс легким тоном;
- добиться определения материальности гипсовой головы, проработка мелких деталей, цельность изображения.

Материал: простой карандаш, уголь, тушь, капиллярная ручка, формат А4 и А3.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет головы друга/подруги/мамы/папы и т.д.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.4 Тема: Усложненный тематический натюрморт.

Характер задания: тональный рисунок усложненного многофигурного тематического натюрморта.

Цель: закрепить ранее приобретенные навыки в построении, передачи объема, в решении пространства и т.д.

Задачи:

- определить композицию, компоновка предметов, соблюдая их пропорции, а также учитывая перспективное сокращение стола;
- легким тоном показать объемность изображения и пространственность;
- находим основные тональные пятна;
- учитывая разную тоновую окраску предметов и драпировок, делаем тоновые растяжки;
- добиться определения материальности предметов, проработка мелких деталей, цельность изображения.

Материал: простой карандаш, формат А2.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

3.5 – 3.10 Тема: Работа над эскизами к итоговому натюрморту.

Характер задания: Длительная разработка и прорисовка эскизов к итоговой выпускной работе.

Цели: использование знаний и навыков, полученных за весь период обучения по программе «Рисунок».

Задачи:

-выполнение эскиза с определением компоновки всех использованных предметов натюрморта и их построением, пропорциями и перспективой;

-поиск тоновых решений передачи материальности предметов, их объема.

Материал: простой карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1 – 4.7 Тема: Итоговое выпускное задание.

Характер задания: тональный рисунок сложного натюрморта с использованием различных материалов тематической направленности.

Цель: используя все приобретенные в ходе обучения навыки выполнить итоговую выпускную работу.

Задачи:

- при самостоятельном выполнении итогового задания закрепить технические приемы;
- показать умение выполнения сложных задач по передаче всех требований и условий, необходимых для успешного завершения обучения;
- дать определенную самостоятельность для объективной оценки уровня подготовки выпускников;
- уделить внимание акценту этапности проведения задания;
- особое внимание обратить на компоновку через выполнение эскиза.

Материал: простой карандаш, формат А2.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельная работа учащихся

Обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005