

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств с. Городище»  
Старооскольского городского округа

**Рабочая программа**  
по предмету  
ПО. 01. УП. 01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»  
Для 1 – 3 классов  
по 8- летней дополнительной  
предпрофессиональной программе в области  
искусства «Живопись»  
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Старооскольский городской округ  
с. Городище

## СОДЕРЖАНИЕ:

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....                       | 3  |
| II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....          | 6  |
| III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....      | 11 |
| IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ... ..            | 21 |
| V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....     | 21 |
| VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ..... | 22 |
| VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                          | 24 |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Данная образовательная программы ДШИ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом № 254 Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года (далее ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 8-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс. При реализации программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» аудиторные занятия в 1-3 классах составляют два часа, самостоятельная работа – два часа в неделю. Продолжительность уроков – 35 минут.

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### **ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Формирование устойчивого интереса к художественной творческой деятельности и основ изобразительной грамоты обучающихся.

### **ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- сохранение и создание условий для развития образного и понятийно-художественного мышления ребенка;
- знакомство и освоение цветового и графического языка изобразительного искусства;
- обогащение опыта ассоциативного восприятия окружающей действительности;
- совершенствование технических навыков работы различными материалами;
- формирование основ эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира через

знакомство детей с образцами и оригиналами народного художественного творчества, классическими и современными.

- воспитание детей в творческой атмосфере доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» (3 ГОДА)

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты» состоит из следующих разделов:

- графика,
- работа с цветом,
- композиционные задания,
- натурное изображение,
- работа с различными художественными материалами.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №         | Наименование раздела, темы                                              | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|           |                                                                         |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|           |                                                                         |                      | <b>128</b>                    | <b>64</b>              | <b>64</b>          |
| <b>1</b>  | <b>1 четверть. Раздел «Графика»</b>                                     |                      |                               |                        |                    |
| 1.1       | Знакомство. Адаптация детей в пространстве                              | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 1.2 – 1.3 | Выразительные средства графики. Натюрморт «Осенние дары»                | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 1.4 – 1.5 | Выразительные возможности цветных карандашей и пастели. «Осенний ковер» | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 1.6       | Кляксография «Что я увидел»                                             | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 1.7 – 1.8 | Итоговое задание четверти «Песня осени»                                 | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |

|                 |                                                                                 |      |   |   |   |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|
| <b>2</b>        | <b>2 четверть. Раздел «Цветоведение»</b>                                        |      |   |   |   |
| 2.1<br>–<br>2.2 | Цветовой спектр.<br>Основные и<br>составные цвета<br>«Отражение радуги»         | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3<br>–<br>2.4 | Цветовые растяжки.<br>«Зеленый пейзаж»                                          | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5<br>–<br>2.6 | Теплые и холодные<br>цвета.<br>«Веселый и<br>грустный сказочный<br>герой»       | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.7<br>–<br>2.8 | Итоговое задание<br>четверти<br>«Зимняя сказка»                                 | Урок | 8 | 4 | 4 |
| <b>3</b>        | <b>3 четверть. Раздел «Краски. Акварель»</b>                                    |      |   |   |   |
| 3.1<br>–<br>3.2 | Техника работы<br>акварелью<br>«вливание цвета в<br>цвет».<br>«Елочные игрушки» | Урок | 8 | 4 | 4 |

|                 |                                                                                  |      |    |   |   |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|------|----|---|---|
| 3.3<br>–<br>3.4 | Техника работы акварелью «мазками». «Цветной снег»                               | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 3.5<br>–<br>3.6 | Техника работы акварелью «по сырому». «Весенняя капель»                          | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 3.7<br>–<br>3.9 | Техника работы акварелью «сухая кисть». «Лесное животное»                        | Урок | 12 | 6 | 6 |
| <b>4</b>        | <b>4 четверть. Раздел «Краски. Гуашь»</b>                                        |      |    |   |   |
| 4.1<br>–<br>4.2 | Техника работы гуашью. «Букет цветов»                                            | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 4.3<br>–<br>4.4 | Выразительные особенности белой и черной краски, и их оттенки. «Сказочный город» | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 4.5             | Работа с тремя основными цветами. «Праздник»                                     | Урок | 4  | 2 | 2 |
| 4.6-<br>4.7     | Смешанная техника. Творческое задание «Весна стучится к нам в окно»              | Урок | 8  | 4 | 4 |

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №               | Наименование раздела, темы                                                      | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                 |                                                                                 |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                 |                                                                                 |                      | <b>132</b>                    | <b>66</b>              | <b>66</b>          |
| <b>1</b>        | <b>1 четверть. Раздел «Графика»</b>                                             |                      |                               |                        |                    |
| 1.1             | Композиционное задание «Что я видел». «Летнее впечатление»                      | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 1.2             | Рисуем мелкие предметы. «Фрукты»                                                | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 1.3<br>–<br>1.4 | Работа с геометрическими формами. Применение тона. «Домик сказочного персонажа» | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |

|                  |                                                                                                                                                        |      |   |   |   |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|
| 1.5<br>–<br>1.6  | Плановость.<br>«Пейзаж за окном»                                                                                                                       | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.7<br>–<br>1.8  | Творческое задание<br>«Осенний кот»                                                                                                                    | Урок | 8 | 4 | 4 |
| <b>2</b>         | <b>2 четверть. Раздел «Композиция»</b>                                                                                                                 |      |   |   |   |
| 2.1<br>–<br>2.2  | Стилизация.<br>Преобразование<br>геометризированной<br>формы в<br>пластичную.<br>«Портрет человека<br>из фруктов» или<br>«Головной убор из<br>фруктов» | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.3<br>–<br>2.4  | Ритм. Простой,<br>усложненный<br>«Музыкальный<br>инструмент»                                                                                           | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.5<br>–<br>2.6  | Симметрия.<br>«Насекомые»                                                                                                                              | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 2.7<br>–<br>2.8  | Творческая<br>композиция<br>«Карнавальный<br>костюм»                                                                                                   | Урок | 8 | 4 | 4 |
| <b>3</b>         | <b>3 четверть. Раздел «Цветоведение»</b>                                                                                                               |      |   |   |   |
| 3.1<br>–<br>3.2  | Большой цветовой<br>круг. Название<br>цветов большого<br>цветового круга.<br>«Подснежники в<br>корзине»                                                | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3.3<br>–<br>3.4  | Нюансы.<br>Многообразие<br>оттенков цвета.<br>Натюрморт в<br>фиолетовой гамме                                                                          | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3.5<br>–<br>3.6  | Контрасты.<br>Контрастные пары<br>цветов.<br>«Мой завтрак»                                                                                             | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3.7<br>–<br>3.8  | Цвет в тоне.<br>Ахроматические<br>цвета.<br>«Силуэты деревьев»                                                                                         | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 3.9<br>–<br>3.10 | Локальный цвет и<br>его оттенки.<br>Итоговый<br>натюрморт                                                                                              | Урок | 8 | 4 | 4 |

| 4               | 4 четверть. Раздел «Композиция»                                                     |      |    |   |   |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------|----|---|---|
| 4.1<br>–<br>4.2 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. «Первоцветы» | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 4.3<br>–<br>4.4 | Условный объем. Освещенность предметов. «Любимая игрушка на окне»                   | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 4.5<br>–<br>4.7 | Текстура. «Швейная машинка»                                                         | Урок | 12 | 6 | 6 |

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №               | Наименование раздела, тема                                                            | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                 |                                                                                       |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                 |                                                                                       |                      | 132                           | 66                     | 66                 |
| 1               | 1 четверть. Раздел «Графика»                                                          |                      |                               |                        |                    |
| 1.1             | «Осенняя веточка с плодами»                                                           | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 1.2<br>–<br>1.3 | Пластика животных. «Мой любимый домашний питомец»                                     | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 1.4             | Пластика человека. «Наброски друг друга»                                              | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 1.5<br>–<br>1.8 | Перспектива. «Шахматы»                                                                | Урок                 | 16                            | 8                      | 8                  |
| 2               | 2 четверть. Раздел «Композиция»                                                       |                      |                               |                        |                    |
| 2.1<br>–<br>2.2 | Статика. Динамика. «Деревья»                                                          | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2.3<br>–<br>2.4 | Равновесие. Натюрморт «Весы»                                                          | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2.5<br>–<br>2.8 | Деталь в композиции. «Щелкунчик»                                                      | Урок                 | 16                            | 8                      | 8                  |
| 3               | 3 четверть. Раздел «Цветоведение»                                                     |                      |                               |                        |                    |
| 3.1<br>–<br>3.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. «Портрет сказочного героя» | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |



|                  |                                                                                    |                     |    |   |   |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----|---|---|
| 3.3<br>–<br>3.4  | Колорит. Ньюансные<br>или контрастные<br>гармонии.<br>Чучело животного с<br>натуры | Урок                | 8  | 4 | 4 |
| 3.5<br>–<br>3.6  | Цветовые гармонии<br>в пределах 2-3<br>цветов.<br>Натюрморт<br>«Выпечка»           | Урок                | 8  | 4 | 4 |
| 3.7<br>–<br>3.10 | Цвет в музыке.<br>Психология цвета                                                 | Урок                | 16 | 8 | 8 |
| <b>4</b>         | <b>4 четверть. Раздел «Композиция»</b>                                             |                     |    |   |   |
| 4.1<br>–<br>4.3  | Масштаб.<br>«Дюймовочка»                                                           | Урок                | 12 | 6 | 6 |
| 4.4<br>–<br>4.5  | Отражение<br>характера,<br>движение,<br>пропорций.<br>«Портрет и фигура»           | Урок                | 8  | 4 | 4 |
| 4.6<br>–<br>4.7  | Итоговое задание.<br>Натюрморт                                                     | Итоговое<br>занятие | 8  | 4 | 4 |

## II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1 четверть. Раздел «Графика»

##### 1.1 Тема: Знакомство. Адаптация детей в пространстве.

Характер задания: Свободная тема.

Цель: Установление доброжелательной, творческой, рабочей атмосферы.

Задачи:

- Знакомство с группой;
- Размещение детей в пространстве.

Материал: любой.

Самостоятельная работа: Зарисовки домашних растений. Материал любой.

##### 1.2– 1.3 Тема: Выразительные средства графики. Натюрморт «Осенние дары».

Характер задания: Натюрморт с натуры (овощи, фрукты и т.д.)

Цель: Знакомство с выразительными средствами графики (точка, линия, пятно)

Задачи:

Теоретическая часть. Знакомство с выразительными средствами графики;

- Выполнение рисунка выбранного плода (например, яблоки, тыква);
- Компоновка на листе;

Материал: карандаш, черная гелиевая ручка, использование формата А3

Самостоятельная работа: выполнение рисунка плода

##### 1.4– 1.5 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей и пастели. «Осенний ковер».

Характер задания: Натюрморт с натуры из собранных листьев.

Цель: Освоить навыки рисования цветными карандашами и пастелью.

Задачи:

- Изучить технологические особенности работы (штриховка, растушевка, затирка);
- Ознакомиться с цветовыми переходами;
- Рассказать о теплых и холодных цветах на примере собранных листьев;
- Выполнение рисунка выбранного листика;

Материал: цветные карандаши, пастель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Выполнение плавных цветовых переходов, зарисовка осенних листьев.

##### 1.6 Тема: Кляксография. «Что я увидел».

Характер задания: Монотипия.

Цель: Задание на развитие у ребенка фантазии.

Задачи:

- Знакомство с понятием образность;
- Создать пятно (кляксу) и ограниченной палитры акварели (туши), постараться увидеть в нем образ и дорисовать его черной гелиевой ручкой (например, несуществующее или существующее животное, птицу);
- Организация пространства листа;

Материал: использование акварели или туши и черной гелиевой ручки, формат листа бумаги А4.

Самостоятельная работа: Закрепление материала посредством дорисовки.

### **1.7 – 1.8 Тема: Итоговое задание «Песня осени».**

Характер задания: Творческое задание. Композиция на тему образ осенней птицы.

Цель: Закрепить навыки рисования в технике «графика».

Задачи:

- Придумать и нарисовать «Песню осени» в образе птицы;
- Использовать технические приемы в графике, которые изучали ранее;

Материал: на выбор: простой карандаш, черная гелиевая ручка, цветные карандаши, пастель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Аналогична теме.

## **2 четверть. Раздел «Цветоведение».**

### **2.1– 2.2 Тема: Цветной спектр. Основные и составные цвета. «Отражение радуги».**

Характер задания: Композиция на тему радуги и ее отражения.

Цель: Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов.

Задачи:

- Знакомство с основными и составными цветами;
- Рассказать о свойствах красок и их смешивании;
- Выполнение изображения композиции с радугой;

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала, изображение радуги.

### **2.3– 2.4 Тема: Цветовые растяжки. «Зеленый пейзаж».**

Характер задания: Пейзаж в зеленой гамме.

Цель: Изучить возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Задачи:

- Рассказать о свойствах цвета (насыщенность, светлота, яркость);
- Выполнить этюд (например, «Зеленый луг», «Зеленая полянка») с использованием цветовых растяжек;

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Выполнение тоновых растяжек акварелью.

### **2.5 – 2.6 Тема: Теплые и холодные цвета. «Веселый и грустный сказочный герой».**

Характер задания: Композиция с изображением двух сказочных персонажей в теплом и холодном цвете на одном листе.

Цель: Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

Задачи:

- Придумать и нарисовать два сказочных персонажа в разном настроении: веселом и грустном. Веселое настроение передать в светлых и теплых оттенках, грустное настроение – в более темных и холодных оттенках.

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала, изображение домашнего питомца.

### **2.7 – 2.8 Тема: Итоговое задание «Зимняя сказка».**

Характер задания: Творческое задание. Композиция на тему «Зимняя сказка».

Цель: Закрепить навыки рисования в технике работы с цветом.

Задачи:

- Придумать и нарисовать композицию на тему «Зимняя сказка»;
- Использовать технические приемы работы с цветом, которые изучали ранее;

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Придумать и нарисовать композицию на тему Нового года акварелью.

### **3 четверть. Раздел «Краски. Акварель».**

#### **3.1– 3.2 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». «Елочные игрушки».**

Характер задания: Натюрморт, состоящий из елочных шаров, поставленных на стеклянную тарелку.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы с акварелью.

Задачи:

- Изучить понятия отражения и рефлекса;
- Научиться технике «вливания цвета в цвет»;

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

#### **3.3– 3.4 Тема: Техника работы акварелью «мазками». «Цветной снег».**

Характер задания: «Мозаика» красками.

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи:

- Научиться рисовать мозаику в технике работы акварелью «мазками»;

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала, знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике.

#### **3.5– 3.6 Тема: Техника работы акварелью «по сырому». «Весенняя капель».**

Характер задания: Композиция на тему «Весенняя капель». Творческое задание.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи:

- Придумать и изобразить композицию на тему «Весенняя капель» в технике работы акварелью «по сырому» (например, «Таящий снеговик», «Сосулька»).

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

#### **3.7– 3.9 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». «Лесное животное»**

Характер задания: Рисунок чучела животного с натуры.

Цель: Закрепить навыки работы акварелью.

Задачи:

- Изучить понятие фактуры и текстуры;
- Выполнить зарисовку чучела животного с натуры с использованием техники «сухая кисть»;

Материал: акварель, формат листа бумаги А3

Самостоятельная работа: Закрепление приема.

### **4 четверть. Раздел «Краски. Гуашь».**

#### **4.1– 4.2 Тема: Техника работы гуашью. «Букет цветов».**

Характер задания: Натюрморт букета цветов с натуры.

Цель: Знакомство с техникой работы гуашью.

Задание:

- Рассказать о свойствах красок и их смешивании;

- Рассказать о теплых и холодных цветах;
- Выполнить зарисовку букета цветов с натуры.

Материал: гуашь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала, зарисовка букета цветов гуашью.

#### **4.3– 4.4 Тема: Выразительные особенности белой и черной краски и их оттенков. «Сказочный город».**

Характер задания: Композиция на тему «Сказочный город». Творческое задание.

Цель: Научиться составлять оттенки белого и черного цветов путем смешивания с различными цветами.

Задачи:

- Рассказать о свойствах черной и белой краски, об их оттенках и смешивании;
- Выполнить работу, состоящую из двух рисунков одного «Сказочного города» в оттенках белого и черного цветов;

Материал: гуашь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

#### **4.5 Тема: Работа с тремя основными цветами. «Праздник».**

Характер задания: Композиция на тему «Праздник». Творческое задание.

Цель: Развивать и совершенствовать навыки работы с гуашью.

Задачи:

- Рассказать о трех главных красках (красная, желтая, синяя);
- Научить смешивать три главных цвета для получения их оттенков;
- Придумать и нарисовать композицию на тему «Праздник» с использованием только трех главных цветов и их оттенков;

Материал: гуашь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала, зарисовка фруктов тремя главными цветами.

#### **4.6 – 4.7 Тема: Смешанная техника. Итоговое задание. Творческое задание. «Весна стучится к нам в окно».**

Характер задания: Композиция на тему «Весна стучится к нам в окно».

Цель: Закрепить навыки работы в цвете.

Задачи:

- Придумать и нарисовать композицию на тему «Весна стучится к нам в окно»
- Использовать технические приемы работы в цвете, которые изучали ранее;

Материал: на выбор: гуашь, акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

### **1 четверть. Раздел «Графика».**

#### **1.1 Тема: Композиционное задание «Что я видел» «Летнее впечатление».**

Характер задания: Композиция на тему «Летнее впечатление».

Цель: Вспомнить навыки работы в графике.

Задачи:

- Рассказ о вариативности композиционных решений;
- Выполнить композиционное задание, используя различные технические навыки рисования в графике;

Материалы: простой карандаш, черная гелиевая ручка, формат листа бумаги А3.  
Самостоятельная работа: Закрепление материала.

### **1.2 Тема: Рисуем мелкие предметы с натуры. «Фрукты»**

Характер задания: Натюрморт с натуры.

Цели: Изучить формы разных фруктов.

Задачи:

- Научиться заполнять штрихом все предметы;
- Выполнить зарисовки фруктов разных форм;

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Закрепить материал, заполнение штрихом геометрические формы.

### **1.3– 1.4 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона. «Домик сказочного героя».**

Характер задания: Композиция с натуры.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи:

- Изучить преобразование пластической формы в геометризованную;
- Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую;
- Работать над целостностью образа;
- Выполнения зарисовки предмета с натуры и, в дальнейшем, преобразования этого предмета в «сказочный домик»;

Материал: на выбор: простой карандаш, черная гелиевая ручка, цветные карандаши, пастель, тушь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

### **1.5– 1.6 Тема: Плановость. «Пейзаж за окном».**

Характер задания: Пейзаж.

Цель: Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Задачи:

- Повторить свойства цвета;
- Выполнить композиционное задание – пейзаж за окном, используя законы композиции в пейзаже;

Материал: цветные карандаши, пастель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Знакомство с творчеством художественных работ в жанре «пейзаж», посещение основных композиций музея изобразительного искусства.

### **1.7 – 1.8 Тема: Творческое задание «Осенний кот».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Формировать умение работать над сложными тематическими композициями.

Задачи:

- Закрепить навыки рисования, пройденные за четверть;
- Придумать и нарисовать изображение кота с осенними листьями;

Материал: на выбор: простой карандаш, черная гелиевая ручка, цветные карандаши, пастель, тушь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: закрепить материал.

## **2 четверть. Раздел «Композиция».**

## **2.1 – 2.2 Тема: Стилизация. «Преобразование геометрической формы в пластичную». «Портрет из фруктов» или «Головной убор из фруктов».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи:

- Выполнить композиционную работу по типу работ Арчимбольдо – портрет человека или головной убор, составленный только из фруктов, используя технику стилизации;
- Материал: на выбор, акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, простой карандаш, черная гелиевая ручка, формат листа бумаги А3.
- Самостоятельная работа: Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

## **2.3– 2.4 Тема: Ритм. Простой, усложненный. «Музыкальный инструмент».**

Характер задания: Натюрморт с натуры.

Цель: Дать представление о ритмичной композиции.

Задачи:

- Ознакомиться с понятием ритма в композиции (простой, сложный ритм), природные ритмы (растительные);
  - Выполнение натюрморта с натуры, состоящий из музыкального инструмента;
- Материал: акварель, формат листа бумаги А3.
- Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки природных форм с натуры.

## **2.5 – 2.6 Тема: Симметрия. «Насекомые».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Знакомство с понятием «симметрия».

Задачи:

- Закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции;
  - Выполнение зарисовок и копий насекомых с натуры;
- Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, акварель, формат листа бумаги А3.
- Самостоятельная работа: Закрепление материала, симметричные изображения.

## **2.7 – 2.8 Тема: Творческая композиция «Карнавальный костюм».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Закрепить пройденный материал в разделе «Композиция».

Задачи:

- Дальнейшее формирование умения работы над сложными тематическими композициями;
  - Придумать и нарисовать композиционную работу на тему: «Карнавальный костюм» с использованием технических приемов, изученных ранее;
- Материал: на выбор: акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, формат листа бумаги А3.
- Самостоятельная работа: Закрепление материала.

## **3 четверть. Раздел «Цветоведение».**

## **3.1– 3.2 Тема: Большой цветовой круг. Название цветов большого цветового круга. «Подснежники в корзине»**

Характер задания: Композиция.

Цель: Знакомство с большим цветовым кругом.

Задачи:

- Рассказать о названии цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета;
- Знакомство с основными и составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами;
- Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков цветов;

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения, поиск теплых и холодных оттенков в пределах одного цвета.

### **3.3– 3.4 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Натюрморт в фиолетовых оттенках**

Характер задания: Натюрморт в фиолетовых оттенках.

Цель: Знакомство с понятием «локальный цвет» и «оттенок».

Задачи:

- Ознакомиться с оттенками фиолетового цвета и разобрать их по тону;
- Выполнить натюрморт, используя только фиолетовые оттенки;

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

### **3.5 – 3.6 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. «Мой завтрак».**

Характер задания: Натюрморт-композиция.

Цель: Знакомство с контрастными парами цветов.

Задачи:

- Изучить способность «усиливать» контрастные пары цветов;
- Выполнить композиционную работу из предметов, состоящих из предметов завтрака, контрастные по цвету;

Материал: акварель, пастель, гуашь, формат листа бумаги А4.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

### **3.7– 3.8 Тема: Цвет в тоне. Ахроматические цвета. «Силуэты деревьев».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Познакомиться с понятиями «тон», «ахроматические цвета», «светлота».

Задачи:

- Изучить технику составления;
- Выполнить композиционную работу с изображением силуэтов деревьев, используя технику тона;

Материал: акварель, тушь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала, выполнить упражнение на растяжку тона.

### **3.9 – 3.10 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Итоговое задание.**

Характер задания: Натюрморт из нескольких предметов.

Цель: Развивать у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Задачи:

- Закрепление пройденного материала и использование изученных техник;
- Выполнение натюрморта из нескольких предметов на усмотрение преподавателя;

Материал: на выбор акварель, гуашь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

## **4 четверть. Раздел «Композиция».**



#### **4.1– 4.2 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. «Первоцветы».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Знакомство с понятиями «доминанта» и «акцент».

Задачи:

- Рассказ о выделении композиционного цвета;
- Выполнение этюда, изобразить «Первоцветы»;

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

#### **4.3– 4.4 Тема: Условный объем. Освященный предмет. «Моя любимая игрушка на окне».**

Характер задания: Композиция с натуры.

Цель: Научиться передавать свет посредством цвета.

Задачи:

- Использование теплых ярких оттенков;
- Выполнение композиции, состоящей из игрушки на окне, освещенной солнцем

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

#### **4.5 – 4.7 Тема: Текстура. «Швейная машинка».**

Характер задания: Композиция. Смешанная техника.

Цель: Развитие художественного образа.

Задачи:

- Закрепление пройденного материала, используя технические приемы и навыки рисования;
- Выполнить композиционное задание, изобразив швейную машинку в технике «графика» силуэтом, вокруг швейной машинки выполняются узоры в виде лоскутков в цвете.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, акварель, гуашь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

#### **1 четверть. Раздел «Графика».**

##### **1.1 Тема: «Осенняя веточка с плодами».**

Характер задания: Натюрморт с натуры.

Цель: Вспомнить навыки рисования и повторить их.

Задачи:

- Выполнить этюд и зарисовки осенней веточки дерева и осенних плодов с использованием графических навыков.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: осенние зарисовки.

##### **1.2– 1.3 Тема: Пластика животных. «Мой любимый домашний питомец».**

Характер задания: Композиция с натуры.

Цель: Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Задачи:

- Вспомнить понятия «текстуры», «фактуры»;
- Выполнение рисунка стилизованного животного – любимого домашнего питомца.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки домашних питомцев.

#### **1.4 Тема: Пластика человека. Наброски друг друга.**

Характер задания: Наброски и зарисовки фигуры человека.

Цель: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Задачи:

- Выполнить композиционное задание, состоящее из рисунков фигуры человека с натуры (рисуют друг друга);

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: посмотреть фотографии и работы знаменитых художников.

#### **1.5 – 1.8 Тема: Перспектива. «Шахматы».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Знакомство с прямой перспективой.

Задачи:

- Объяснить понятие «прямая перспектива», способы ее построения;
- Выполнить композиционное задание с использованием прямой перспективы.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

### **2 четверть. Раздел «Композиция».**

#### **2.1- 2.2 Тема: Статика. Динамика. «Деревья».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Задачи:

- Выполнение композиционного задания на тему «Деревья». Деревья надо изобразить в статическом и динамическом положении на одном листе;

Материал: черная гелиевая ручка, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах.

#### **2.3 – 2.4 Тема: Равновесие. Натюрморт «Весы».**

Характер задания: Натюрморт с натуры.

Цель: Знакомство с понятием равновесная композиция.

Задачи:

- Выполнение эскиза равновесной композиции «Весы» с натуры;

Материал: акварель, черная гелиевая ручка, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах.

#### **2.5 – 2.8 Тема: Деталь в композиции «Щелкунчик».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Задачи:

- Закрепить пройденный материал, используя технические приемы;
- Придумать композицию и использовать образ щелкунчика в главной роли, применяя технические навыки и приемы рисования, пройденные ранее;

Материал: на выбор: простой карандаш, черная гелиевая ручка, акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

### **3 четверть. «Цветоведение».**

#### **3.1 – 3.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

##### **«Портрет сказочного героя»**

Характер задания: Композиция.

Цель: Выделение тоном главного пятна композиции.

Задачи:

- Объяснить понятие «контрасты» на примере зарисовок темное на светлом, светлое на темном;
- Выполнить композиционное задание. Придумать и нарисовать портрет сказочного героя, используя технику тотального контраста.

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: копирование образцов, приложенных преподавателем.

#### **3.3 – 3.4 Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. Чучело животного с натуры.**

Характер задания: Композиция.

Цель: Формирование знаний о ньюансных цветах.

Задачи:

- Формирование знаний о ньюансных цветах;
- Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга;
- Формирование знаний о дополнительных цветах;
- Выполнение рисунка чучела животного с натуры, используя техники текстуры и фактуры.

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

#### **3.5 – 3.6 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Натюрморт «Выпечка»**

Характер задания: Натюрморт.

Цель: Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Задачи:

- Выбрать 2-3 цвета и разобрать их оттенки при смешивании;
- Выполнить эскизы натюрморта, состоящий из элементов выпечки, используя ограниченное количество цветов;

Материал: акварель, гуашь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции и афиш.

#### **3.7– 3.10 Тема: Цвет в музыке. Психология цвета.**

Характер задания: Композиция. Творческое задание.

Цель: Развитие абстрактного мышления.

Задачи:

- Познакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера;
- Прослушивание музыкальных произведений известных композиторов и выполнить ассоциативные цветовые композиции;

Материал: акварель, гуашь, формат листа бумаги любой.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

#### **4 четверть. Раздел «Композиция».**

##### **4.1– 4.3 Тема: Масштаб. «Дюймовочка».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Ознакомиться с понятием «масштаб».

Задачи:

- Нарисовать композицию на тему знаменитой сказки «Дюймовочка», стараясь передать разный размер нарисованных предметов;

Материал: акварель, гуашь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

##### **4.4 – 4.5 Тема: Отражение характера, движение, пропорций. «Портрет и фигура».**

Характер задания: Композиция.

Цель: Совершенствовать условные пропорции и схемы построения фигуры человека.

Задачи:

- Выполнить наброски портрета и фигуры друг друга, отражая правильные пропорции и характер движения.

Материал: простой карандаш, черная гелиевая ручка, формат листа бумаги А4.

Самостоятельная работа: Наброски домочадцев в формате А4.

##### **4.6 – 4.7 Тема: Итоговое задание. Натюрморт.**

Характер задания: Натюрморт из нескольких предметов.

Цели: Закрепить пройденный материал.

Задачи:

- Выполнить натюрморт, состоящий из нескольких предметов, составленный преподавателем в качестве итогового задания года;

- Использовать все технические приемы и техники, изученные и наработанные ранее.

Материал: на выбор.

Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала.

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Основы изобразительной грамоты» предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему или итоговую работу с натуры. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

#### *Критерии оценки*

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три

составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

- *«Фантазия»*. На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.
  - 5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
  - 4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
  - 3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).
- *«Композиция»*. Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).
  - 5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
  - 4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;
  - 3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
- *«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)* предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.
  - 5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
  - 4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
  - 3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983