

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

Рабочая программа
по предмету
ПО. 01. УП. 05. «ЖИВОПИСЬ»
Для 4-8 классов
по 8-летней дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусства «Живопись»
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Старооскольский городской округ
с. Городище

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	5
III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	19
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	19
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программы ДШИ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом № 254 Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года (далее ФГТ).

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль». Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Живопись» и осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Учебный предмет «Живопись» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс. При реализации программы «Живопись» аудиторные занятия в 4-8 классах составляют три часа, самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, в 7-8 – три часа. Продолжительность уроков – в 4 классе – 35 минут, с 5 по 8 класс - 40 минут.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

А также формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ» (5 ЛЕТ)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1	Вводный урок	Урок	5	2	3
1.2-1.4	Натюрморт из отдельно взятых овощей/фруктов	Урок	15	6	9
1.5-1.8	Натюрморт из группы овощей/фруктов	Урок	15	6	9
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1-2.4	Натюрморт из фруктов на сближенных цветах	Урок	20	8	12
2.5-2.8	Натюрморт с одним простым предметом быта и фруктом на контрастных цветах	Урок	20	8	12
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1-3.4	Натюрморт с драпировками (без складок)	Урок	20	8	12
3.5-3.8	Натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки	Урок	20	8	12
3.9-3.10	Этюды с овощей и фруктов. Гризайль	Урок	10	4	6
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1-4.3	Натюрморт с предметом быта на фоне	Урок	15	6	9

	драпировки в теплой цветовой гамме				
4.4-4.7	Натюрморт с предметом в холодной цветовой гамме	Итоговый урок	20	8	12

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1-1.3	«Осенний натюрморт»	Урок	15	6	9
1.4-1.6	Тематический натюрморт на сближенные отношения в холодном колорите	Урок	15	6	9
1.7-1.8	Тематический натюрморт на сближенные отношения в теплом колорите	Урок	15	6	9
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1-2.4	Тематический декоративный натюрморт	Урок	20	8	12
2.5-2.8	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях	Урок	20	8	12
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1-3.4	Тематический натюрморт холодный по колориту в теплых драпировках	Урок	20	8	12
3.5-3.8	Тематический натюрморт теплый по колориту в	Урок	20	8	12

	холодных драпировках				
3.9-3.10	Этюды чучел птиц	Урок	10	4	6
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1-4.3	Натюрморт в технике гризайль	Урок	15	6	9
4.4-4.7	«Весенний натюрморт»	Итоговый урок	20	8	12

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1-1.4.	Натюрморт «Дары природы»	Урок	20	8	12
1.5-1.8	Натюрморт с предметом быта и «дарами природы»	Урок	20	8	12
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1 – 2.4	Натюрморт из драпировок со складками	Урок	20	8	12
2.5 – 2.8	Натюрморт из предметов быта и овощей или фруктов с использованием драпировок со складками	Урок	20	8	12
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1 – 3.10	Постановка с включением сближенных цветовых и тоновых драпировок с предметами быта различной фактуры и материала	Урок	50	20	30
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1 – 4.7	Тематический натюрморт с 4-5	Итоговый урок	35	14	21

	предметами и драпировками со складками				
--	--	--	--	--	--

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	99	99
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1-1.8	Постановка «Осенний натюрморт»	Урок	48	24	24
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1 – 2.8	Натюрморт тематический с использованием предметов из тонированного стекла	Урок	48	24	24
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1– 3.10	Натюрморт тематический с использованием предмета из цветного металла (самовар) и сложно-поставленной драпировки	Урок	60	30	30
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1 – 4.7	Натюрморт тематический с использованием предмета из гипса	Итоговый урок	42	21	21

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ
8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	99	99
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1 - 1.8	«Осенний натюрморт» из	Урок	48	24	24

	предметов осеннего урожая				
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1 – 2.8	Натюрморт с букетом цветов с использованием керамической вазы и овощей	Урок	48	24	24
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1 – 3.10	Работа над эскизом итоговой работы повышенной сложности	Урок	60	30	30
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1 – 4.7	Итоговая выпускная работа	Урок	42	21	21

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Самым эффективным и традиционным принципом ознакомления учащихся с живописными законами – является написание натюрморта. Именно это задание позволяет учащимся понять принципы передачи цветовых и тональных отношений предметов в пространстве. Осознать базовые принципы взаимодействия предметов, их цветовое влияние друг на друга. Этюды натюрмортов – одна из наиболее важных тем в учебной живописи. С этюдов простого натюрморта начинается обучение живописи. Занимая одно из последних мест в классической иерархии жанров, натюрморт традиционно и закономерно главенствует в учебной живописи. Жанр натюрморта позволяет сосредоточиться на существе вопросов живописи как особого вида искусства – что изображено, как сделано, на вопросах качества самой живописи. Эти аспекты выделяют натюрморт из многообразия жанров, открывают широкое поле для его использования в учебной живописи. Два основных фактора художественной формы – предмет и пространство – выступают в натюрморте в наиболее ясном и конкретном виде. В истории художественной педагогики этюды натюрморта отмечаются как наиболее эффективная форма начальной работы с цветом, поэтому при реализации данной программы основной упор сделан именно на работу в жанре натюрморт. Каждое задание предполагает не только живописные задачи, расписанные более подробно, но также композиционные (умение скомпоновать работу, работа с форматом и т.д.) и задачи, связанные с рисунком (построение предмета, пропорции и т.д.).

В четвертых-пятых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в шестых-восьмых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки). 8 класс завершается итоговой работой. Итоговое занятие проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение длительного времени (5-7 часов).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
4 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1 Тема: Вводный урок.

Характер задания: Свободная тема.

Цель: Установление доброжелательной, творческой рабочей атмосферы.

Задачи:

- знакомство с группой;
- знакомство с содержанием и задачами по обучению на год;
- ознакомление учащихся с правилами школы;
- выполнение работы на свободную тему.

Материал: акварель или гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей или фруктов на А4.

1.2-1.4 Тема: Натюрморт из отдельно взятых овощей/фруктов.

Характер задания: натюрморт из овоща или фрукта.

Цель: ознакомление учащихся с натурным рисованием.

Задачи:

- компоновка в листе;
- знакомство с понятием тона и использование его для передачи объема.

Материал: акварель или гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей или фруктов на А4.

1.5-1.8 Тема: Натюрморт из группы овощей/фруктов.

Характер задания: натюрморт из группы овощей или фруктов.

Цель: подготовить к восприятию цветовых и тональных отличий различных по окрасу и форме овощей и фруктов.

Задачи:

- выполнение работы с натуры;
- компоновка в листе и разбор цветом и тоном.

Материал: акварель или гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов на А4.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1-2.4 Тема: Натюрморт из фруктов на сближенных цветах.

Характер задания: натюрморт из двух предметов на сближенные цвета.

Цель: помочь распознаванию сближения цветовых отношений за счет их тонального различия.

Задачи:

- в процессе работы закрепить понимания разницы в цвете и тоне.

Материал: акварель или гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов на А4.

2.5-2.8 Тема: Натюрморт с одним простым предметом быта и фруктом на контрастных цветах.

Характер задания: натюрморт из двух предметов контрастных цветов.

Цель: продолжить обучение на натуре основным законам сложения натюрморта.

Задачи:

- подготовить учащихся к пониманию компоновки натюрморта из двух предметов;
- освоить понимание тона и цвета.

Материал: акварель или гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды простого предмета быта с фруктом на А4.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1-3.4 Тема: Натюрморт с драпировками (без складок).

Характер задания: натюрморт из двух предметов с ровными драпировками.

Цель: дать возможность научиться видеть предметы в среде опосредованно.

Задачи:

- выполнить средствами наглядного восприятия изображения предметов в среде драпировок.

Материал: акварель или гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды для закрепления классного задания (предмета быта с фруктом на драпировке) на А4.

3.5-3.8 Тема: Натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки.

Характер задания: Длительная постановка: натюрморт с двумя предметами быта и овощами на фоне драпировки.

Цель: познакомить учащихся с усложнённой постановкой с драпировкой.

Задачи:

- закрепить умение компоновать в листе предметы разных по форме и характеру;
- научиться выполнять складки на драпировке, строить и обобщать их форму.

Материал: акварель или гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

3.9-3.10 Тема: Этюды с овощей и фруктов. Гризайль.

Характер задания: этюды овощей в технике гризайль.

Цель: средствами одного цвета получить объемное изображение.

Задачи:

- ознакомить учащихся с новой техникой тональной живописи гризайль;
- решение задачи по передаче объёма изображаемого предмета в тоне.

Материал: акварель, тушь, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала при самостоятельной работе на А4.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1-4.3 Тема: Натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме.

Характер задания: Длительная постановка: натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме.

Цель: познакомить учащихся с возможностью передачи объёмов предметов в среде тёплой гаммы.

Задачи:

- дать чёткое представление о колорите;
- ознакомление с цветами теплой цветовой гаммы;
- внимательное отношение к цветовому и тональному разбору.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

4.4-4.7 Тема: Натюрморт с предметом в холодной цветовой гамме.

Характер задания: Длительная постановка; итоговое задание: натюрморт с предметом быта на фоне драпировки в холодной цветовой гамме.

Цель: познакомить учащихся с возможностью передачи объёмов предметов в среде холодной гаммы; подвести итоги года, закрепить пройденный материал.

Задачи:

- дать чёткое представление о колорите;
- ознакомление с цветами холодной цветовой гаммы;
- внимательное отношение к цветовому и тональному разбору;
- подвести итоги года, закрепить весь пройденный материал.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1-1.3 Тема: «Осенний натюрморт».

Характер задания: Многопредметный натюрморт из «осенних» предметов (букет в вазе, листья, овощи и фрукты и т.д.).

Цель: восстановить знания полученные за первый год обучения.

Задачи:

- познакомить с техникой письма «по сырому» и в смешанной технике.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

1.4-1.6 Тема: Тематический натюрморт на сближенные отношения в холодном колорите.

Характер задания: Тематический натюрморт на сближенные отношения в холодном колорите.

Цель: познакомить с понятием сближенных цветов в холодном колорите.

Задачи:

- изучение сближенной по колориту постановки;
- внимательное отношение к цветовому и тональному разбору.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

1.7-1.8 Тема: Тематический натюрморт на сближенные отношения в теплом колорите.

Характер задания: Длительная постановка. Работа с натуры.

Цель:

- познакомить с понятием сближенных цветов в теплом колорите.

Задачи:

- изучение сближенной по колориту постановки,
- внимательное отношение к цветовому разбору.

Материал: акварель, формат А3

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1-2.4 Тема: Тематический декоративный натюрморт.

Характер задания: Длительная постановка: натюрморт из группы разнофактурных и разномасштабных предметов.

Цель: познакомить с выполнением отображения предметов используя декоративный приём.

Задачи:

- практическое выполнение задание в технике декоративного приёма;
- выработать умение стилизовать натуральный материал, работать с приемами композиции.

Материал: акварель или гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

2.5-2.8 Тема: Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.

Характер задания: Длительная постановка: многопредметный натюрморт на контрастных цветовых отношениях.

Цель: составить представление о возможности яркого, выразительного, контрастного восприятия и передаче предметов заданного натюрморта.

Задачи:

- максимально выразительно передать состояние отраженных в натюрморте контрастов.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

3 ЧЕТВЕРТЬ**3.1-3.4 Тема: Тематический натюрморт холодный по колориту в теплых драпировках.**

Характер задания: Длительная постановка холодного по колориту натюрморта на теплых драпировках.

Цель: дать представление о влиянии тёплых драпировок на предметы в натюрморте на свету и в тени.

Задачи:

- выполнение задания с использованием теоретических знаний о контрастных цветовых отношениях.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

3.5-3.8 Тема: Тематический натюрморт теплый по колориту в холодных драпировках.

Характер задания: Длительная постановка теплого по колориту натюрморта на холодных драпировках.

Цель: дать представление о влиянии холодных драпировок на предметы в натюрморте на свету и в тени.

Задачи:

- выполнение задания с использованием теоретических знаний о контрастных цветовых отношениях.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

3.9-3.10 Тема: Этюды чучел птицы.

Характер задания: Этюды чучел птицы (на выбор).

Цель: дать наглядное представление о характере пернатых их свойстве оперения и методике решения задачи по выполнению упражнения.

Задачи:

- ознакомление с анатомией птиц;
- умение передать фактуру и материальность.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1-4.3 Тема: Натюрморт в технике гризайль.

Характер задания: Натюрморт из нескольких предметов в технике гризайль.

Цель: средствами одного цвета получить объемное изображение.

Задачи:

- дальнейшая работа с техникой тональной живописи гризайль;
- решение задачи по передаче объёма изображаемого предмета в тоне.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

4.4-4.7 Тема: «Весенний натюрморт».

Характер задания: Итоговая тематическая постановка из нескольких предметов.

Цель: использовать полученные знания по итогам года.

Задачи:

- выполнить поставленные задачи по программе второго года обучения.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

6 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1– 1.4 Тема: Натюрморт «Дары природы».

Характер задания: Задание на восстановление приобретенных навыков за первые два года обучения.

Цель: восстановить теоретические навыки, знания по методике выполнения в технике акварели этюдного характера («Дары природы»).

Задачи:

- воспользоваться тем приемом и технике решения задачи по выполнению рисунков в цвете овощей и фруктов в этюдном характере.

Материал: акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

1.5 – 1.8 Тема: Натюрморт с предметом быта и «дарами природы».

Характер задания: Выполнение короткого несложного задания с использованием предметов быта и «даров природы».

Цель: усложнить основы первого задания, добавив предметы быта с использованием «даров природы».

Задачи:

-закрепить навык предыдущего задания, используя новую постановку.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1– 2.4 Тема: Натюрморт из драпировок со складками.

Характер задания: Длительная постановка с построением складок.

Цель: определение материальности и конструктивности складок драпировки.

Задачи:

- умение решить в цвете характерные особенности в объемах складок ткани;
- передача фактуры и материальности.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

2.5 – 2.8 Тема: Натюрморт из предметов быта и овощей или фруктов с использованием драпировок со складками.

Характер задания: Длительная постановка с предметами и построением складок.

Цель: воспринимать натюрморт как цельную законченную композицию с фоном из драпировки со складками.

Задачи:

- связать все элементы натюрморта в единое целое;
- создать гармоничное решение постановки с учетом особенностей включения драпировки с построением складок.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1-3.10 Тема: Постановка с включением сближенных цветовых и тоновых драпировок с предметами быта различной фактуры и материала.

Характер задания: Длительная постановка на всю четверть.

Цель: достигнуть понимания различных по материалу и фактуре предметов, закрепить методику выполнения сложного натюрморта.

Задачи:

- добиться выявления материальности предметов;
- сгармонизировать общую композицию как по цвету, так и построению.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1– 4.7 Тема: Итоговая работа.

Характер задания: Постановка средней сложности по закреплению пройденного за год материала.

Цель: определить объем полученных знаний, их теоретическое и практическое закрепление.

Задачи:

- выполнение натюрморта с включенными в него предметами быта, фруктами и драпировками с повышенной сложностью их материальных особенностей (металл, стекло, керамика);
- добиться передачи материальности предметов, их колористических особенностей, умение создать гармонию по цвету и тону, связав с драпировкой с выраженными складками;
- закрепление полученных за год знаний.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

7 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1– 1.8 Тема: Постановка «Осенний натюрморт».

Характер задания: постановка из нескольких предметов с драпировками.

Цель: восстановить теоретические и практические навыки и знания, их закрепление.

Задачи:

- использовать красочную палитру для решения общей задачи на контрасте тона и цвета с передачей материальности и структуры предметов быта.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1– 2. 8 Тема: Натюрморт тематический с использованием предметов из тонированного стекла.

Характер задания: Длительная постановка: многопредметный натюрморт, включающий стеклянные предметы.

Цель: развить качественное восприятие определения материальности предметов из стекла и его передачи.

Задачи:

- выполнение гармоничной композиции;
- передача общей гармонии, а также материальности каждого предмета, особенностей прозрачного стекла, его связи со средой.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.10 Тема: Натюрморт тематический с использованием предмета из цветного металла (самовар) и сложно-поставленной драпировки.

Характер задания: Длительная постановка: многопредметный натюрморт из разнофактурных предметов (металл, стекло, фрукты и овощи, драпировки).

Цель: познакомить с методикой передачи разных фактур предметов.

Задача:

- добиться определения материальности предметов из металла, поставленных в сложную среду предметов быта, фруктов и овощей.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1– 4.7 Тема: Итоговое задание. Натюрморт тематический с использованием предмета из гипса.

Характер задания: Длительная итоговая постановка: многопредметный натюрморт, включающий в себя один гипсовый предмет.

Цель: закрепить навыки передачи материальности предметов.

Задача:

-добиться определения материальности предмета из гипса, поставленных в сложную среду предметов быта, фруктов и овощей;

- закрепить полученные за год знания.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 8 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1– 1.8 Тема: «Осенний натюрморт» из предметов осеннего урожая с включением предметов быта и драпировки.

Характер задания: Длительная многопредметная тематическая постановка.

Цель: восстановить теоретические и практические навыки и знания, их закрепление по усложненному заданию с использованием цветных драпировок.

Задачи:

-использовать красочную палитру для решения общей задачи на контрасте тона и цвета с возможной передачей материальности и структуры предметов быта.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1– 2.8 Тема: Натюрморт с букетом цветов с включением керамической вазы и овощей.

Характер задания: Длительная постановка с букетом цветов в сложной керамической вазе с фруктами или овощами и драпировками.

Цели: ознакомление с элементами растительного характера, их технического исполнения.

Задачи:

- освоить способ обобщения, выявление характера отдельных элементов букета, сохранив гармонию и цельность колорита.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.10 Тема: Работа над эскизом итоговой работы повышенной сложности.

Характер задания: Длительная разработка и прорисовка эскизов, написание этюда к итоговой выпускной работе.

Цели: использование знаний и навыков, полученных за весь период обучения по программе «Живопись».

Задачи:

-выполнение эскиза с определением компоновки всех использованных предметов натюрморта и их построением;

-поиск цветовых решений использования цвета в натюрморте.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1– 4.7 Тема: Итоговая выпускная работа.

Характер задания: Длительная сложная постановка, включающая различные предметы быта в различных материалах, цветных драпировках.

Цель: проверка знаний, полученных за весь период обучения по программе «Живопись».

Задачи:

-при самостоятельном выполнении итогового задания закрепить изученные технические приемы;

-показать умение выполнения сложных задач по передаче всех требований и условий, необходимых для достижения необходимого результата;

-умение передачи цветовой гармонии, решения тональных отношений, передачи материальности и воздушной среды.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала – этюды на аналогичное задание, формат А4.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Для успешного выполнения заданий и получения наивысшей оценки учащийся должен уметь:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов.

критериев.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2004

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996