

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

Рабочая программа
по предмету
ПО. 01. УП. 03. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»
Для 4-8 классов
по 8-летней дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусства «Живопись»
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Старооскольский городской округ
с. Городище

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	5
III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	17
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	18
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	18
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Живопись». Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Данная образовательная программы ДШИ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом № 254 Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года (далее ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» расширяет кругозор детей, дает им возможность больше узнать и увидеть с помощью проведения различных конкурсов, олимпиад, творческих вечеров, а также посещения мастер классов и театрализованных представлений. Организация посещений выставочных залов, музеев, театров, повышает их культурный уровень. Учащиеся в конце восьмого года обучения должны уметь видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы и сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдательности и воображения. Они должны уметь сознательно использовать все композиционные средства такие как выбор точки зрения, размещение на листе изображения с учетом смыслового акцента, использования различных масштабов, контрастов, ракурсов, передачи перспективы, правильно передавать основы цветовых и световых отношений и изменения цвета в зависимости от освещенности, а также стремиться к достижению законченности работы, сохранять единство и цельность композиции при детализации.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Учебный предмет «Композиция станковая» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс. При реализации программы «Композиция станковая» аудиторные занятия в 4-7 классах составляют два часа, в 8 классе – три часа. Самостоятельная работа в 4-6

классах – два часа, в 7-8 – три часа. Продолжительность уроков – в 4 классе – 35 минут, с 5 по 8 класс – 40 минут.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический;
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ «СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ» (5 ЛЕТ)

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1-1.4	Вводный урок. Беседа об основных законах и правилах композиции	Урок	16	8	8
1.4-1.8	Равновесие основных элементов композиции в листе. Композиция «Праздник»	Урок	16	8	8
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1-2.8	Цвет в композиции. Композиция по теме: «Сказка»	Урок	32	16	16
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1-3.4	Пространство. «Мой дом – моя семья»	Урок	16	8	8
3.5-3.10	Ритм. «Мой город – моя улица»	Урок	24	12	12
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1-4.7	Итоговая композиция на свободную тему	Итоговый урок	28	14	14

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 класс

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах
---	----------------------------	--	-----------------------------

		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1-1.4	Вводный урок. Ограниченная цветовая палитра в композиции	Урок	16	8	8
1.5-1.8	Стилизация и абстрагирование. Композиция с животными	Урок	16	8	8
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1-2.4	Многофигурная композиция на тему «Сказка»	Урок	16	8	8
2.5-2.8	Декоративная композиция на тему Нового года	Урок	16	8	8
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1-3.5	Архитектура и интерьер. Композиция «Музей»	Урок	20	10	10
3.6- 3.10	Бытовая композиция	Урок	20	10	10
	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1-4.7	Итоговая композиция на свободную тему	Итоговый урок	28	14	14

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1-1.4	Пейзаж в композиции. «Летние впечатления»	Урок	16	8	8
1.5-1.8	Свет и тон. Однофигурная	Урок	16	8	8

	композиция со стаффажем на заднем плане				
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1-2.8	Мини-серия (диптих или триптих) на тему «Зимний город»	Урок	32	16	16
	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1-3.5	Композиционная организация портрета.	Урок	20	10	10
3.6-3.10	Многофигурная композиция на основе сюжетов из школьной жизни	Урок	20	10	10
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1-4.7	Итоговое задание	Итоговый урок	28	14	14

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	99	66
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1-1.8	Динамика и движение. Равновесие в композиции. Композиция «Спорт».	Урок	40	24	16
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1-2.8	Стилизация. Русский фольклор – лубок	Урок	40	24	16
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1-3.10	Тематическая композиция или серия на тему «Праздник».	Урок	50	30	20
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				

4.1-4.7	Итоговое задание на свободную тему	Итоговый урок	35	21	14
---------	------------------------------------	---------------	----	----	----

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ
8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	99	99
1	1 ЧЕТВЕРТЬ				
1.1-1.8	Графическая композиция «Архитектурные фантазии»	Урок	48	24	24
2	2 ЧЕТВЕРТЬ				
2.1-2.8	Тема композиции «Театр» или <i>книжная графика</i>	Урок	48	24	24
3	3 ЧЕТВЕРТЬ				
3.1-3.10	Разработка итоговой сюжетной композиции	Урок	60	30	30
4	4 ЧЕТВЕРТЬ				
4.1-4.7	Итоговая выпускная работа	Итоговый урок	42	21	21

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
4 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1– 1.4 Тема: Вводный урок. Беседа об основных законах и правилах композиции.

Характер задания: свободная тема.

Цель: познакомить с основными требованиями учебной композиции; дать понятие о композиционном эскизе.

Задачи:

- знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций;
- понятие о закрытой и открытой композиции на примере работ художников;
- выполнение работы на свободную тему («Летние впечатления», «Летние игры и т.д.).

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на пройденную тему (формат А4; акварель).

1.4-1.8 Тема: *Равновесие основных элементов композиции в листе. Композиция «Праздник».*

Характер задания: исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Праздник»).

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача:

- знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника;
- выбор формата в зависимости от замысла;
- ведение работы от эскиза к готовой композиции.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на пройденную тему (формат А4; акварель).

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1– 2.8 Тема: *Цвет в композиции. Композиция по теме: «Сказка».*

Характер задания: сюжетная композиция на заданную тему на развитие воображения.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета (на примере проработки доброго и злого персонажа сказки).

Задачи:

- познакомиться с принципами построения композиции с различными персонажами (людьми, животными) сказки;
- выбор и решение сюжета в пределах литературного текста;
- самостоятельный выбор материала и техники;
- умение работать над деталями;
- развитие фантазии и воображения.

Материал: акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов и зарисовок на пройденную тему, закрепление материала; наброски фигуры человека, портрет человека.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.4 Тема: *Пространство. «Мой дом – моя семья».*

Характер задания: сюжетная композиция на заданную тему на основе натуральных впечатлений.

Цель: подойти к решению пространственной композиции через натурные зарисовки, эскизы.

Задачи:

- использование полученных знаний о принципах построения композиции с людьми, с портретом;
- приучить работать с натуры, используя предварительный эскиз;
- детализация;
- развитие наблюдательности и аккуратности.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить композиционные наброски и эскизы своих домочадцев, своего дома, домашних животных и т.д.

3.5 – 3.9 Тема: *Ритм. «Мой город – моя улица».*

Характер задания: графичная композиция с городским пейзажем и стаффажем на основе натуральных впечатлений.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций; изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача:

- навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции;
- использовать натурные зарисовки и зрительную память для выполнения композиции;
- используя перспективное построение, определить центр композиции на развернутом пространстве с ранее намеченным объектом (скульптура, одинокое строение);
- включить в городской пейзаж стаффаж.

Материал: карандаш, гелиевая черная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить различные композиционные зарисовки и эскизы городского пейзажа.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1– 4.7 Тема: Итоговая композиция на свободную тему.

Характер задания: сюжетная композиция на свободную тему.

Цель: выполнение итоговой творческой работы на закрепление пройденного материала.

Задачи:

- закрепление приобретенных навыков;
- привлечение натурального материала;
- творческое задание, развитие фантазии.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение различных композиционных эскизов для итогового задания.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 5 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1-1.4 Вводный урок. Ограниченная цветовая палитра в композиции. «Осень».

Характер задания: пейзажная композиция на тему «Осень».

Цель: восстановление пройденного ранее материала; закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Задачи:

- выполнение композиционного пейзажа со стаффажем в три тона в ограниченной палитре (осень: желтые, оранжевые, красные цвета и т.д.)
- передача пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- закрепление методики поэтапного ведения работы.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: упражнение на создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте; самостоятельный анализ произведений великих художников-пейзажистов; набор натурального материала для композиции (наброски, зарисовки, эскизы).

1.5-1.8 Тема: Стилизация и абстрагирование. Композиция с животными.

Характер задания: композиция с животными.

Цель: 2-3 фигурная анималистическая композиция.

Задача:

- умение преобразовать натуральный материал в творческую композицию;
- умение стилизовать форму, обобщать, выделять главное и характерное;
- приобретение опыта в создании многофигурной анималистической композиции.

Материал: гуашь, А3.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции; наброски и зарисовки животных в разных техниках.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1– 2.4 Тема: Многофигурная композиция на тему «Сказка».

Характер задания: многофигурная сюжетная композиция на заданную тему.

Цель: показать умение выбрать и отработать сложный литературный сюжет.

Задачи:

- работа с литературным текстом; умение отметить в сюжете главное;
- работа с эскизами и разработка персонажей;
- развитие фантазии;
- внедрение в станковую композицию элементов декоративной (стилизация и детализация);
- умение обобщать и компоновать все элементы композиции в единое целое.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: эскизы, этюды на выбранную тематику; работа с репродукциями (при поиске персонажа, костюма, окружения и т.д.); работа с натуры (наброски фигуры человека, животных и т.д.)

2.5-2.8 Тема: Декоративная композиция на тему Нового года.

Характер задания: декоративная композиция на заданную тему.

Цель: творческое задание: свободный выбор композиции на тему Нового года (пейзажная, натюрморт, интерьер, сказка и т.д.).

Задачи:

- умение работать в жанре (пейзаж, натюрморт и т.д.);
- работа с натурным материалом и его преобразование для создания образа;
- развитие фантазии;
- умение обобщать и компоновать все элементы композиции в единое целое.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: эскизы, этюды на выбранную тематику; работа с репродукциями по теме; работа с натуры по выбранной теме (наброски фигуры человека, животных, пейзажа и т.д.)

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.5 Тема: Архитектура и интерьер. Композиция «Музей».

Характер задания: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Цель: на основании ранее изученных видов музеев и их экспонатов придумать и нарисовать композицию на тему выбранного музея, используя техники и приемы графики.

Задачи:

- выбрать музей по интересам;
- выполнить эскиз, используя натурные зарисовки;
- используя собранный материал выполнить задание на основном формате;
- выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта;
- пространственно-плановое решение композиции.

Материал: тушь, гелиевая ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнять натурные зарисовки в различных местах (музеи, магазины, театры) включая стаффаж; работа с репродукциями.

3.6-3.10 Тема: Бытовая композиция.

Характер задания: живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задача:

- изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу;
- поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом;
- построение интерьера; умение вписать в интерьер фигуру;
- создание образной композиции.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1– 4.7 Тема: Итоговая композиция на свободную тему.

Характер задания: сюжетная композиция на свободную тему.

Цель: выполнение итоговой творческой работы на закрепление пройденного материала.

Задачи:

- используя полученные знания, выполнить композиционную работу с соблюдением всех принципов учебной композиции;
- использовать натурные зарисовки и зрительную память для выполнения композиции;
- используя построение, определить центр композиции в пространстве;
- создание образной работы.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эскизов на выбранную тему к итоговому заданию.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

6 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1– 1.4 Тема: Пейзаж в композиции. «Летние впечатления».

Характер задания: пейзажная композиция на тему летних впечатлений.

Цель: восстановить знания, полученные в предыдущие годы обучения.

Задачи:

- использование домашних летних заданий: этюды, зарисовки;
- провести общий анализ наработанного материала и на его основе создать образную пейзажную композицию;
- закрепить знания по переносу эскиза на основной формат без потерь достижений в эскизе;
- самостоятельный выбор материала для работы, позволяющий лучше раскрыть образность эскиза.

Материал: на выбор ученика, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на выбранную тему.

1.5 – 1.8 Тема: Свет и тон. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Характер задания: монохромная однофигурная композиция.

Цель: тон и освещенность как выразительные композиционные приемы.

Задачи:

- изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности;
- работа с тоном; техника гризайль;
- работа с пластикой фигуры человека, передача эмоционального состояния;
- выполнение черно-белых эскизов для более точного разбора массы пятна;
- использование выразительных особенностей графики для создания образной композиции;
- свет и тень как выразительное средство композиции;

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на выбранную тему.

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1– 2.8 Тема: Мини-серия (диптих или триптих) на тему «Зимний город».

Характер задания: создание композиционной серии.

Цель: умение работать над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

Задача:

- создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.
- работа со смысловым центром композиции;
- укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции;
- детализация и обобщение;
- самостоятельный выбор материала.

Материал: на выбор ученика, формат А3.

Самостоятельная работа: натурные наброски и зарисовки по теме композиции; работа над эскизами.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.5 Тема: Композиционная организация портрета. Литературный персонаж.

Характеристика задания: композиционный портрет литературного персонажа.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача:

- работа с литературным материалом; историческим; с репродукциями;
- передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера;
- выявление характера, психологии образа;
- соотношение человеческой фигуры и пространства;
- самостоятельный выбор материала, позволяющий наиболее полно раскрыть образ персонажа.

Материал: на выбор ученика, А3.

Самостоятельная работа: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

3.6-3.10 Тема: Многофигурная композиция на основе сюжетов из школьной жизни.

Характер задания: многофигурная композиция на основе натуральных впечатлений.

Цель: изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на основе натуральных впечатлений.

Задачи:

- приобретение практических навыков при построении многофигурной композиции;
- создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга;

- натурные зарисовки композиционных сюжетов из школьной жизни;
- анализ и утверждение эскизов;
- натурные зарисовки персонажей композиции.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: набор натурального материала к композиции (наброски людей, групп людей, интерьера и т.д.).

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1– 4.7 Тема: Итоговая композиция на свободную тему.

Характер задания: сюжетная композиция на свободную тему.

Цель: выполнение итоговой творческой работы на закрепление пройденного материала.

Задачи:

- используя полученные знания, выполнить композиционную работу с соблюдением всех принципов учебной композиции;
- использовать натурные зарисовки и зрительную память для выполнения композиции;
- используя построение, определить центр композиции в пространстве;
- создание образной работы.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение эскизов на выбранную тему к итоговому заданию.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

7 класс

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.1– 1.8 Тема: Динамика и движение. Равновесие в композиции. Композиция «Спорт».

Характер задания: многофигурная композиция на тему «Спорт».

Цель: объяснение динамики и движения как композиционных приемов; объяснение равновесия в композиции за счет размещения тоновых и цветовых пятен.

Задачи:

- работа с натурным материалом – фигурой человека в движении и в статике;
- создание равновесной композиции за счет тона и цвета;
- использовать натурные зарисовки и зрительную память для выполнения композиции;
- оригинальность и образность раскрытия темы.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: набор натурального материала к композиции (наброски людей, групп людей, в движении, в покое и т.д.); работа с репродукциями (пр. Дейнека, Самохвалов и др.)

2 ЧЕТВЕРТЬ

2.1-2.8 Тема: Стилизация. Русский фольклор – лубок

Характер задания: декоративная композиция на тему русского фольклора в жанре лубок.

Цель: изучение лубочных картинок, примитива, фольклора.

Задачи:

- выполнить композиционную работу на основе русских пословиц и поговорок;
- создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей русского лубка;
- стилизация формы; деформация как выразительный прием композиции.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями, литературой по теме.

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.10 Тема: Тематическая композиция или серия на тему «Праздник».

Характер задания: свободный выбор темы (в рамках более общей «Праздник»), жанра (пейзаж, сюжетная композиция и т.д.), формата исполнения (одна работа или серия).

Цель: создание сложной образной тематической композиции.

Задачи:

- усложнение композиции путем многоплановости;
- выполнять сочетания разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание);
- укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения;
- изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: набор натурального материала к композиции; работа с репродукциями.

4 ЧЕТВЕРТЬ**4.1– 4.7 Тема: Итоговое задание на свободную тему.**

Характер задания: композиция на свободную тему.

Цель: закрепление изученного материала, подведение итогов.

Задачи:

- показать умение составления эскизов с учетом выбранной темы;
- показать умение использовать натурные материалы;
- правильно использовать выбор техники в решении композиции на основном формате;
- умение передать образное состояние как темы, так и технического исполнения;
- показать запас знаний и практических умений за предыдущий период обучения.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: набор натурального материала к композиции; работа с репродукциями.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**8 класс****1 ЧЕТВЕРТЬ****1.1– 1.8 Тема: Графическая композиция «Архитектурные фантазии».**

Характер задания: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными фантазийными элементами.

Цель: создание сложной образной архитектурно-пространственной композиции.

Задача:

- умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы;
- работа с архитектурными формами; фантазия;
- пространственно-плановое решение композиции.

Материал: карандаш, тушь, гелиевая ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей; работа с репродукциями; знакомство с современными тенденциями в архитектуре; выполнение эскизов, натуральных зарисовок к заданной теме.

2 ЧЕТВЕРТЬ**2.1– 2.8 Тема: Тема композиции «Театр»**

(или книжная графика)

2.1-2.4 Шрифтовая композиция.

Характер задания: композиция со шрифтом.

Цель: изучение различных видов, конструктивных и эмоциональных особенностей шрифта.

Задача:

- создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку;
- создание оригинальной тематической композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

Материал: гуашь, маркер, формат А3.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями; изучение характерных особенностей шрифтов; выполнение композиционных эскизов.

2.5-2.8 Тема: Экслибрис.

Характер задания: создание экслибриса-эмблемы.

Цель: знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюбца, библиотеки) как составной части графики малых форм.

Задачи:

- создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги;
- использование шрифта, символов, аллегорий, образов при создании композиции.

Материал: тушь, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм; сбор материала; работа с репродукциями.)

3 ЧЕТВЕРТЬ

3.1– 3.10 Тема: Разработка итоговой сюжетной композиции

Характер задания: индивидуальная работа над композицией.

Цель: определиться с темой итоговой выпускной композиции, разработать эскизы.

Задачи:

- выбор темы выпускной композиции;
- определение материала, техники;
- работа с эскизами и сбором натурального материала.

Материал: акварель, гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: разработка и выполнение эскизов к итоговой выпускной работе; сбор натурального материала.

4 ЧЕТВЕРТЬ

4.1– 4.7 Тема: Итоговая выпускная работа.

Характер задания: выполнение итоговой выпускной работы.

Цель: продемонстрировать знания, навыки и техники станковой композиции, изученные на весь период обучения, подведение итогов.

Задачи:

- показать умение составления эскизов с учетом выбранной темы;
- показать умение использовать натурные материалы;
- правильно использовать выбор техники в решении композиции на основном формате;
- умение передать образное состояние как темы, так и технического исполнения;
- показать запас знаний и практических умений за весь период обучения.

Материал: самостоятельный выбор учащихся, формат А3.

Самостоятельная работа: разработка и выполнение эскизов к итоговой выпускной работе; сбор натурного материала.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы по станковой композиции, обучающиеся должны уметь:

- творчески пользоваться выразительными возможностями доступных материалов;
- выявлять собственные предпочтения в их выборе;
- использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе работы над композицией;
- обучающийся должен научиться самостоятельно подбирать и систематизировать подготовительный материал;
- уметь применять его для воплощения своего творческого замысла;
- уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи, применяя полученные знания о выразительных средствах композиции;
- грамотно пользоваться цветом;
- творчески подходить к поставленной композиционной задаче.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции;

- сдача итогового листа и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог помогает детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Самостоятельная работа учащихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005