

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

Рабочая программа
по учебному предмету
ПО. 01. УП. 02. «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Для 1 – 3 классов
по 8-летней дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусства «Живопись»
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Старооскольский городской округ
с. Городище

СОДЕРЖАНИЕ:

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	Ошибка! Закладка не определена.
III.КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	23
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	23
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	24
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «прикладное творчество» выполняет значимую роль в образовательном процессе и является одним из предметов предпрофессиональной программы в области искусства «Живопись».

Предпрофессиональная программа в области искусства «Прикладное творчество» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, ориентирована на интеллектуальное развитие ученика. Программа ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программы ДШИ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом № 254 Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года (далее ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Учебный предмет «Прикладное творчество» при 8-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс. При реализации программы «Живопись» аудиторные занятия в 1-3 классах составляют два часа, самостоятельная работа – 1 час в неделю. Продолжительность уроков – 35 минут.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале. Выполнение учебного задания.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- получение учащимися начальных знаний и навыков по прикладному творчеству, для дальнейшего обучения в старших классах ДХШ;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. обучающие:

- знакомство с «декоративно-прикладным искусством»;
- ознакомление с основными принципами декоративно-прикладного искусства;
- овладение навыками соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов;
- умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования;
- овладение навыками законов композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- закрепление умений работы акварельными красками, гуашью, тушью;
- знакомство с традициями русского народного творчества;
- знакомство с новыми техниками декоративно-прикладной деятельности и развитие приемов работы с ними;
- навыки проведения объемно-пространственных работ рельефного изображения; - овладение приемами прикладного творчества и подготовка учащихся со средними способностями к самостоятельному творчеству.

2. развивающие:

- раскрытие и выявление художественных способностей учащихся, развитие художественно-образного мышления;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления; - приобщение к мировому и национальному культурному наследию; - формирование общей культуры учащихся.

3. воспитательные:

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок, обсуждение прочитанных книг;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (3 ГОДА)

Программа включает в себя разделы, объединенные одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1 год обучения.

№	Название разделов и тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
1	1 четверть. Цветы				
1.1	Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве	Урок	3	1	2
1.2 – 1.4	Цветы (круглая форма) в окружающем мире, строение. «Цветок подсолнечника» - теплые цвета в палитре	Урок	9	3	6
1.5 – 1.8	Декоративное блюдо «Цветок подсолнечника и насекомые»	Урок	12	4	8
2	2 четверть. Лесная сказка				
2.1 – 2.4	Декоративная композиция в прямоугольнике. Силуэт: черно-белое изображение «Деревья»	Урок	12	4	8
2.5 – 2.8	Композиция на тему русской народной сказки «Зимовка зверей»	Урок	12	4	8
3	3 четверть. Композиция				
3.1 – 3.3	Композиция на тему русской народной сказки «Жар-птица»	Урок	9	3	6
3.4 – 3.6	Роспись, орнамент. Композиция с использованием росписи, орнамента.	Урок	9	3	6
3.7 – 3.9	Графика: силуэт на цветной бумаге «Собака мой лучший друг»	Урок	9	3	6
4	4 четверть. Композиция				
4.1– 4.2	Натюрморт из трех предметов быта «Чайный натюрморт» (цветовой контраст)	Урок	6	2	4
4.3 – 4.5	Композиция на тему «Непобедимые герои Эллады»	Урок	9	3	6
4.6 – 4.7	Декоративная	Урок	6	2	4

	композиция в прямоугольнике «Греческая ваза»				
--	--	--	--	--	--

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	1 четверть. Орнамент				
1.1 – 1.3	Беседа о декоративном искусстве: узор, орнамент	Урок	9	3	6
1.4 – 1.6	Орнамент (аппликация) «Осенний ковер»	Урок	9	3	6
1.7 – 1.8	Декоративный натюрморт «Плоды осени»	Урок	6	2	4
2	2 четверть. Стилизация				
2.1 – 2.4	Стилизация портрета	Урок	12	4	8
2.5 – 2.8	Открытка «Зимние фантазии»	Урок	12	4	8
3	3 четверть. Роспись				
3.1 – 3.4	Народная роспись	Урок	12	4	8
3.5 – 3.7	Животное или птица в круге	Урок	9	3	6
3.8 – 3.10	Объемная пластика	Урок	9	3	6
4	4 четверть. Народный костюм				
4.1 – 4.6	Народный костюм	Урок	18	6	12
4.7	Подготовка к выставке	Урок	3	1	2

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

1	1 четверть. Осень				
1.1 – 1.3	Вводная беседа. Внешний вид деревьев. «Силуэт деревьев», «Тропинка в лесу», «Тропинка в парке»	Урок	9	3	6

1.4 – 1.6	Пейзаж по воображению с осенними деревьями. Живопись	Урок	9	3	6
1.7 – 1.8	Натюрморт «Осенний букет и фрукты»	Урок	6	2	4
2	2 четверть. Иллюстрация				
2.1 – 2.3	Иллюстрация к басне И. А. Крылова в технике силуэта	Урок	9	3	6
2.4 – 2.6	Иллюстрация к сказке «Цветик – семицветик» В.П. Катаев	Урок	9	3	6
2.7 – 2.8	Иллюстрация к теме: «Зимняя сказка» (с изображением зверей)	Урок	6	2	4
3	3 четверть. Народное творчество				
3.1 – 3.4	Натюрморт «Хлеб Всему голова»	Урок	12	4	8
3.5 – 3.6	Цветы в росписи. «Жостовский поднос»	Урок	6	2	4
3.7 – 3.8	Животные в росписи. «Хохлома», «Гжель»	Урок	6	2	4
3.9 – 3.10	Дымковская игрушка. Изображение человека	Урок	6	2	4
4	4 четверть. Стилизация				
4.1 - 4.3	Стилизация животных. Чучело птицы (голубь, сорока, воробей)	Урок	9	3	6
4.4 – 4.7	Декоративный натюрморт из трех предметов и двух драпировок	Итоговое занятие	12	4	8

II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение в мир образов народного искусства. Развитие особых качеств эстетического сознания, раскрытие взаимодействия национального народного искусства с разными областями профессионального (классического) искусства. Знакомство с многообразием различных культур. Умение обобщать и перерабатывать природные формы. Достижение простыми и лаконичными средствами большой художественной выразительности. Знакомство с понятиями – плоскость, орнамент, силуэт, симметрия и асимметрия, динамика, ритм, стилевое единство, колорит.

1 четверть. Цветы.

1.1 Тема: Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Характер задания: свободная тема.

Цель: Знакомство с предметом «Прикладное искусство». Задачи:

- Рассказать учащимся о значении и роли искусства в мировой и отечественной истории;
- Народное искусство как колыбель общечеловеческой культурной среде. Материал: любой.

Самостоятельная работа: По итогам лекции нарисовать портрет художника за работой по воображению (формат А4).

1.2 – 1.4 Тема: Цветы (круглая форма) в окружающем мире, строение. «Цветок подсолнечника».

Характер задания: этюд подсолнечника.

Цель: Знакомство с понятием рисование с натуры, передача формы и характерных черт в натуре, типичных только для данного объекта изображения.

Задачи:

- Линейный рисунок;
- Работа в цвете;
- Кисть, краски, палитра – как пользоваться;
- Техники работы кистью.

Материал: кисть, акварель, черная ручка, карандаш, формат листа бумаги А4.

Самостоятельная работа: Этюд с натуры различных цветов акварелью (формат А4).

1.5 – 1.8 Тема: Декоративное блюдо «Цветок подсолнечника и насекомые».

Характер задания: стилизация этюда подсолнечника.

Цель: Декоративное задание, развитие фантазии. Задачи:

- Рассказать о декоративном искусстве на примере керамики и фарфоровых изделий;
 - Оформление предметов растительными изображениями;
 - Блюдо круглой формы с изображением цветка подсолнечника и насекомого.
- Материал: кисть, акварель, черная ручка, карандаш, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Композиция по воображению «Где живет/растет цветок подсолнечника?» (формат А3).

2 четверть. Лесная сказка.

2.1 – 2.4 Тема: Декоративная композиция в прямоугольнике. Силуэт черно-белое изображение «Деревья».

Характер задания: композиция с силуэтами деревьев.

Цель: Знакомство с понятием силуэт как вид художественного языка, образа и изображения, обобщающего форму изображаемого объекта на примере растений – деревьев.

Задачи:

- Различие форм крон у различных пород деревьев (треугольник – ель; овал – ива и т.д.);
- Размер деревьев (старое дерево, молодое дерево) и создание декоративной композиции с сюжетной линией.

Материал: черная ручка, маркеры, карандаш, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Графические упражнения на черной бумаге: белой краской кистью «Снежинка» (формат А3); новогодний костюм для сказочного героя (формат А3); елочная игрушка» (формат А3).

2.5 – 2.8 Тема: Композиция на тему русской народной сказки «Зимовка зверей».

Характер задания: композиция.

Цель: Знакомство с текстом русской народной сказки «Зимовье зверей» и иллюстрациями к данной сказки художественной графике В. Васнецова.

Задачи:

- Эскизы к данной сказке в графике;
- Эскизы в цвете, техника акварельной живописи;
- Работа над композицией на чистовом формате; • Проработка фонов, детализация пейзажа;
- Изображение действующих персонажей.

Материал: черная ручка, карандаш, акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Станковая композиция на тему: «Зимовка зверей», рисунки животных, участвующих в сюжете данной сказки «Бык/баран/козел и т.д.» (формат А4).

Зарисовки по воображению зимнего леса, деревьев в снегу, зимнего неба (формат А3).

Изобразить домик в стиле деревянного зодчества, эскизы на данную тему, наличники (формат А3). Новогодняя елка рисунок – фантазия (формат А4).

3 четверть. Композиция.

3.1 – 3.3 Тема: Композиция на тему русской народной сказки «Жар-птица». Характер задания: композиция «Жар-птица».

Цель: Пастель как вид художественного материала, техника использования сухой пастели как перекрывной техники по цветному фону. Задачи:

- Технические приемы использования данного художественного материала;
- Эскизы Жар – птицы (внешнего вида, особенности цветового решения);
- Работа в технике сухой пастели над композицией на чистовом формате;
- Фон. Тоновой и цветовой контраст.

Материал: пастель, формат листа бумаги А4.

Самостоятельная работа: Работа над эскизом внешнего вида, главной героини «Жар – птицы» в технике сухой пастели по цветному/темному фону.

Пейзаж для композиции: клетка в саду, дерево в лесу, волшебный/сказочный город; Рисунок фона по выбору на данную тему (формат А4, пастель).

3.4 – 3.6 Тема: Роспись, орнамент. Композиция с использованием росписи, орнамента.

Характер задания: копия росписи (на выбор).

Цель: знакомство с основными видами народной росписи, их приемами. Задачи:

- Ознакомление учащихся с основными видами народной росписи (хохлома, гжель и т.д.);
- Знакомство с техниками росписи, с способами постановки кисти, выполнения основных мазков (листочек, завитушка и т.д.);

Выполнение копии фрагмента росписи/мотива.

Материал: гуашь или акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на роспись; поиск иллюстративного материала для копирования.

3.7 – 3.9 Тема: Графика – силуэт на цветной бумаге «Собака мой лучший друг».

Характер задания: многофигурная композиция на силуэт (собака и человек).

Цель: Знакомство с силуэтом и способами его создания. Задачи:

- Композиционное решение данной темы/выбор формата для композиции (квадрат, прямоугольник);
- Создание характера, образа;
- Рисунок под чистовик (линейный композиционный рисунок);
- Прорисовка детали характерных для главных героев композиции.

Материал: черная ручка, маркер, формат листа бумаги А4.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека в различных движениях (формат А4, 3 штуки). Наброски силуэта, пропорциями, характерными для той или иной породы собаки (формат А4). Наброски, рисунки по воображению в графике взаимодействия собаки и человека (игра, служебные обязанности, сторожевая служба).

4 четверть. Композиция.

4.1 – 4.2 Тема: Натюрморт из трех предметов быта «Чайный натюрморт» (цветовой контраст).

Характер задания: стилизованный натюрморт.

Цель: Дальнейшее изучение техники акварельной живописи на примере тематического натюрморта «Чаепитие» Задачи:

- Эскизы. Линейные компоновки натюрморта в формате;
- Рисунок под акварель;
- Цветовое решение данного натюрморта;
- Работа в цвете над объемом предметов;
- Освещенность всего натюрморта;
- Рефлексы; • Материальность предметов и решение этой задачи в технике акварельной живописи;
- Обобщение всей работы, стилизация.

Материал: акварель, черная ручка/маркер, формат листа бумаги А4.

Самостоятельная работа: этюд с натуры предметов быта. Самостоятельно составить натюрморт из 3х предметов и написать в акварельной технике (формат А4).

Этюд фрукты одного вида, например, яблоки 3 шт. на плоскости и фоне светлого оттенка (формат А4). Этюд фрукты и их части, например, яблоко и его половинка на светлой плоскости (формат А4).

4.3 – 4.5 Тема: Декоративная композиция в прямоугольнике «Греческая ваза».

Характер задания: копия с греческой вазы.

Цель: Знакомство учащихся с мировым наследием декоративных сокровищ, хранящихся в государственном Эрмитаже
 Задачи: • Создание работы/свободной копии с работы греческой керамики.
 Материал: акварель, черная темпера, формат листа бумаги А4
 Самостоятельная работа: Сделать рисунок 5 видов ваз и их силуэтов по выбору: амфора, кратер и т.д. (формат А4) +техника темпера.

4.6 – 4.7 Тема: Композиция на тему «Непобедимые герои Эллады». Характер задания: композиция на тему мифов Древней Греции.

Цель: Знакомство с греческими мифами, с греческой народной культурой. Задачи:

- Эскизы на тему выбранного сюжета;
- Компоновка в листе (выбор формата композиции);
- Перенос рисунка на чистовой формат под выбранную технику;
- Проработка фонов;
- Работа над первым планом в цвете;
- Объем главных фигур на первом плане, одежда, обувь.

Материал: акварель, черная ручка, маркер, формат А4.

Самостоятельная работа: Просмотр мультфильма «Золотое руно». Эскизы костюмов мужских/женских. Рисунки на данную тему (формат А4). Этюд с пейзажем Греции для композиции, как фон героев (формат А4). Наброски фигуры мужской/женской, декоративная отделка костюмов, цветовое решение.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение воспитания декоративного видения. Умение организовывать изображение (компоновать) в заданном формате. Совершенствование художественно-графических умений и навыков, стилизация, подчеркивание простых форм. Продолжение знакомства с многообразием народного декоративного искусства. Знакомство с особенностями колорита, элементами орнамента. Продолжение совершенствования практических навыков в декоративно-прикладном искусстве. Активизация познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира.

1 четверть. Орнамент.

1.1 – 1.3 Тема: Беседа о декоративном искусстве: узор, орнамент. Характер задания: выполнение узора, орнамента.

Цель: Повторение основ предмета «Прикладное искусство». Узор, орнамент. Задачи:

- Рассказать учащимся о значении и роли искусства в мировой и отечественной истории;
- Народное искусство как колыбель общечеловеческой культурной среде;
- Придумать узор и выполнить из него орнамент (лента, круг, сетка).

Материал: любой.

Самостоятельная работа: разработка своего орнамента.

1.4 – 1.6 Тема: Орнамент (аппликация) «Осенние ковер».

Характер задания: создание аппликации из листьев.

Цель: способствовать выработыванию у учащихся умения компоновать и составлять цветовую гармонию (аппликация). Задачи:

- Создание орнамента из натуральных материалов (листья, веточки и т.д.);
- Знакомство с понятием «простая и сложная форма»;
Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия»;
- Предоставляется натуральный материал в целях изучения природных свойств и особенностей листьев различных пород деревьев, в результате которых составляется цветовая композиция.

Материал: аппликация (осенние листья).

Самостоятельная работа: Этюды с натуры осенних листьев разных форм (формат А4).

Сбор гербария. Используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.7 – 1.8 Тема: Декоративный натюрморт «Плоды осени».

Характер задания: натюрморт из 3-4 предметов (овощи, фрукты и т.д.).

Цель: Умение выполнить в цвете составленную композицию (осеннего урожая) в предложенном сочетании овощей и фруктов.

Задачи:

- правильная компоновка в листе;
- определение контрастности цвета и тона;
- понятие колорит (теплый, холодный, контрастный) отношений представленных в натюрморте предметов.

Материал: акварель, гуашь, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Этюд в акварели из нескольких предметов фруктов или овощей в теплой световой гамме, различных по тону, не используя объема и рефлексов (формат А4). Этюд фруктов и овощей в холодном по тону цвете (формат А4).

2 четверть. Стилизация.

2.1 – 2.4 Тема: Стилизация портрета.

Характер задания: декоративный портрет.

Цель: Знакомство с образным видением и передача основных черт портрета через ее стилизацию. Задачи:

- Понятие простая и сложная форма. Стилизация природной формы, основные приемы;
- Передать характерные черты образа (мамы, папы, друзей);
- Найти цветовое решение не включая понятие объема и сопутствующих ему других задач.

Материал: капиллярная ручка, формат листа бумаги А4.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей, портретные зарисовки (большое количество, формат А4).

2.5 – 2.8 Тема: Открытка «Зимние фантазии».

Характер задания: выполнение открытки к Новому году.

Цель: Знакомство с понятием «эскиз» на примере новогодних атрибутов, включая снежинки и елочные игрушки. Задачи:

- На прозрачной бумаге (калька) отобразить новогоднюю атрибутику выполнив стилизованную и тематическую композицию;
- При выполнении задания использовать опыт создания заданий «Осенний ковер», «Декоративный натюрморт».

Материал: акварель, капиллярная ручка, формат А4.

Самостоятельная работа: эскизы зимнего леса (формат А4); эскизы символов Нового года (елочка, Дед Мороз, Снегурочка, снеговик и т.д.), используя техники рисования в прикладном творчестве; нарисовать Деда Мороза в зимней одежде, характерной для народного покроя и расцветки (формат А4).

3 четверть. Роспись.

3.1 – 3.4 Тема: Народная роспись.

Характер задания: выполнение копии росписи.

Цель: Закрепление понятия «эскиза» для дальнейшего формирования развития вкуса цветового подбора в композиционном решении на примере народных росписей (городец, хохлома и т.д.).

Задачи:

- Беседа об истории возникновения и развития народной росписи;
- Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают русскую народную игрушку и способами их нанесения на поверхность;
- Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором;
- Выполнить цветное решение используя плотную акварельную бумагу, предварительно намеченную композицию в карандаше, в последующем использовании различной техники для составления гармоничного составления общей композиции.

Материал: гуашь, формат листа бумаги А4, использование шаблонов.

Самостоятельная работа: Изучить информацию об народной росписи. Этюды русских народных костюмов с использованием техники росписи, пройденной на занятии (женские и мужские костюмы, формат А4). Выполнить копию росписи Филимоновской игрушки (расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на уроке. Используется акварель, гуашь, формат А4.

3.5 – 3.7 Тема: Животное или птица в круге.

Характер задания: выполнение композиции в круге (животное), по мотивам народной росписи.

Цель: Знакомство с понятием «декоративного решения» изображения животных и птиц в круге с возможными добавлениями элементов народной росписи. Задачи:

- Дать практические знания по выполнению композиции в круге при использовании навыков стилизации и передачи характерных особенностей изображаемых птиц, животных;
- Создание композиции из одного модульного элемента геометрической формы (круга). Выделение главного объекта композиции.

Материал: акварель, капиллярная ручка, маркер, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Найти черно-белое графическое изображение животного или птицы в круге, заполнить интересными декоративными деталями (формат А4). Эскизы различных видов животных и птиц (несколько рисунков, формат А4).

3.8 – 3.10 Тема: Объемная пластика.

Характер задания: роспись объемного предмета.

Цель: Использовать на практике объемные пластические формы (цветы, животные, птицы и т.д) для наполнения их графическими элементами, которые используются в народном творчестве.

Задачи:

Передача цветовой, пластической гармонии на примерах декоративно-прикладного искусства и предшествующих заданий;

- Закрепление пройденного материала и приобретенных навыков;
- Роспись объемного предмета (пр. тарелка, разделочная доска и т.д.).

Материал: гуашь.

Самостоятельная работа: наброски различных видов животных, птиц, цветов на выбор учащегося (формат А4). Наброски в цвете: растения, цветы, деревья и т.д., используя технику объемной пластики.

4 четверть. Народный костюм.

4.1 – 4.6 Тема: Народный костюм.

Характер задания: Выполнение эскизов народного костюма.

Цель: Закрепление знаний на основе пройденного материала за учебный год Задачи:

- Познакомиться с историей русского народного костюма;
- Выполнение задания по композиции в лекале одежды (рубаша, юбка, сарафан и т.д.) с использованием декоративных стилизаций растительного и животного мира, включая различные техники и проработанные приемы;
- Использование орнаментальных мотивов и схем, видов узоров.

Материал: акварель, гуашь, маркеры, капиллярная ручка.

Самостоятельная работа: Найти и посмотреть работы знаменитых художников с изображением народных костюмов. Эскизы разной одежды и заполнение их узорами (формат А4).

4.7 Тема: Выставка. Подготовка к выставке.

Характер задания: подготовка к выставке.

Цель: Использование выставки как определение достижений в обучении и усвоении навыков учащимися пройденного материала учебной программы. Задачи:

- Подведение итогов по усвоению пройденного материала, установление достижений и их оценка, а также выявление типичных ошибок.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение воспитания декоративного видения. Умение организовывать изображение (компоновать) в заданном формате. Совершенствование художественно-графических умений и навыков, развитие графической символичности, стилизация, упрощение, подчеркивание простых форм. Активизация познавательного интереса к отечественному искусству и художественной культуре народов мира для увеличения диапазона творческого выбора, для формирования представления о безграничности сферы художественного общения и развития.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 8-10 работ разной степени завершенности.

1 четверть. Осень.

1.1 – 1.3 Тема: Вводная беседа. Внешний вид деревьев. «Силуэт деревьев», «Тропинка в лесу», «Тропинка в парке».

Характер задания: Создание композиции в технике силуэта черного по белому фону.

Цель: Повторение пройденного материала в прошлом учебном году по теме книжная графика – силуэт. **Задачи:**

- Изображение различных пород деревьев на линейной, горизонтальной и прямоугольной композиции;
 - Передача особенностей деревьев (форма кроны), возраста, размера по высоте.
- Материал: кисть, темпера черная, формат листа бумаги А4.

Самостоятельная работа: Зарисовка в карандаше, различных по внешнему виду (форма кроны), деревьев и кустов по выбору учащегося (3 шт.). Эскизы для композиции на основе зарисовок, сделанных на прошлом уроке. Размещение вместе деревьев и кустов. Отработка технических приемов в передаче изображении деревьев с особенностями.

1.4 – 1.6 Тема: Пейзаж по воображению с осенними деревьями. Живопись. Характер задания: этюд с осенними деревьями (по памяти).

Цель: развитие внимательности и творческого композиционного мышления. **Задачи:**

- Легкий рисунок карандашом под акварель;
- Прописать фоны;
- Завершение их полного технического выполнения кистью и акварельными красками данного задания;
- Передача цветом и графикой характерных черт выбранных деревьев.

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Этюды с натуры внешний вид различных деревьев средней полосы России, например: береза, клен, дуб, ель, сосна, осина. Разработка и техническое выполнение упражнений на заливку фона/цветовая растяжка цвета, неба, земли. Упражнение по передаче внешнего вида деревьев, кустов, веток, кроны

1.7-1.8 Тема: Натюрморт «Осенний букет и фрукты».

Характер задания: стилизованный натюрморт.

Цель: умение преобразовывать натуральный материал в декоративную композицию.

Задачи:

- Эскизы в цвете и графике;
- Создание выразительной композиции в листе (рисунок под акварель);
- Начало работы в цвете фоны и общее цветовое решение всего осеннего букета;
- Разработка в цвете первого плана/плоды на горизонтальной плоскости;
- Передача формы и цветовых особенностей осенних листьев и плодов, передача цветом всего разнообразия цветовых оттенков теплых цветов в технике акварельной живописи;
- Стилизация элементов натюрморта, создание гармоничной композиции. Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Этюд с натюрморта, где есть целые плоды по выбору: фрукты – дыня, арбуз, тыква и их части (изображение данного натюрморта в технике акварель на формате А4). Этюд с натуры ветки и листья различных пород деревьев и их листья (цветовое решение и передача формы и пластики листьев в технике акварельной живописи на формате А4). Этюд с натуры плодов (яблок, груш, персиков), выполненный в технике акварельной живописи с натуры формат А4. Этюд с натуры плодов (фруктов или овощей на листьях) в технике акварельной живописи формат А4.

2 четверть. Иллюстрация.

2.1-2.3 Тема: Иллюстрация к басне И. А. Крылова в технике силуэта

Характер задания: иллюстрация.

Цель: развитие фантазии, умение работать с литературным текстом. Задачи:

- Знакомство с текстами басен И. А. Крылова («Квартет», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Лиса и виноград»);
- Разработка персонажей басни;
- Работа в цвете (черный и коричневый), по подготовленному рисунку;
- Детализация и обобщение всей работы.

Материал: темпера двух цветов (черная, коричневая), кисть, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Подготовка материала для изображения в композиции (деревья, животные) по выбору, согласно выбранной теме басни. Рисунки выполняем карандашом на чистовом (формат А3). На чистовом формате работа в цвете (коричневый, черный). Разработка детали. Передача силуэта растения и животного в данной композиции. Передача пластики и характера животного в технике.

2.4 – 2.6 Тема: Иллюстрация к сказке «Цветик – семицветик» В.П. Катаева. Характер задания: иллюстрация.

Цель: развитие фантазии, умение работать с литературным текстом. Задачи:

- Знакомство с текстом сказки В. П. Катаева «Цветик – семицветик»;
- Основные цвета в палитре;
- Эскиз линейный и цветовой к данному произведению;
- Работа на чистовом формате;

- Линейный рисунок под акварель;
- Пропись фонов – общее колористическое решение всей композиции;
- Работа над фигурами персонажей данной сказки;
- Объединение всей работы. Объем, портрет, фигуры.

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: С натуры наброски с фигуры человека взрослого, этюд в цвете акварельными красками (формат А4). Наброски в цвете с натуры фигуры взрослого человека (муж./жен)(формат А4). Наброски с натуры детской фигуры в различных позах (сидя/стоя/лежа)

2.7 – 2.8 Тема: Иллюстрация к теме «Зимняя сказка» (с изображением зверей).

Характер задания: иллюстрация.

Цель: развитие фантазии, умение работать с литературным текстом. Задачи:

- Выбор произведения (по мотивам русских народных сказок по выбору: «Волк и лиса», «Избушка зайки», «Зимовье зверей»);
- Создание композиции на выбранную тему;
- Передача зимней атмосферы и цветовой гармонии зимы;
- Отразить смысл текста в изображении сюжета всей композиции;
- Создать образы персонажей в данной композиции; • Обобщение всей композиции и пейзажа, разработка деталей и характеристик. Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Наброски животных на заданную тему (наброски домашних животных. Эскизы зимнего леса (ночью, днем на формате А4). Нарисовать персонажей в одежде характерной для зимней одежды народного покроя и расцветки в изображении персонажей композиции (формат А4).

3 четверть. Народное творчество.

3.1 – 3.4 Тема: Натюрморт «Хлеб Всему голова».

Характер задания: декоративный тематический натюрморт.

Цель: В технике акварельной живописи создать тематический натюрморт с изображением хлебобулочных изделий теплых по цвету на холодном, светлом фоне. Задачи:

- Эскизы графических компоновок в листе всего натюрморта;
- Эскизы в цвете на заданную тему. Цветовое и композиционное решение натюрморта с передачей цвета хлеба, фактуры на светлом холодном фоне; • Рисунок на чистовом формате/линейный рисунок для дальнейшего ведения работы цветом;
- Компоновка в чистовом формате;
- Построение всей композиции и отдельных предметов быта;
- Общее цветовое решение всего натюрморта;
- Пропись акварелью второго плана (общее колористическое решение);
- Разработка планов (цветовые особенности изменения цвета в небольшом пространстве) (тон и цвет – перспектива);
- Пропись акварелью первого плана;
- Работа в цвете;

- Работа над индивидуальными особенностями предметов и хлебобулочных изделий в технике акварельной живописи;
- Объединение всей работы в цвете.

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Эскизы с натуры булки и черного хлеба в технике акварельной живописи (формат А3). Этюд из предметов для чаепития и хлебобулочных изделий (бублики, кексы, сушки, пряники по выбору учащегося в технике акварельной живописи А3). Этюд на светлом фоне с натуры черного хлеба и его частей на кухонной доске (техника акварельной живописи, формат А4). Этюд на темном фоне белого хлеба и фруктов (техника акварельной живописи, формат А4). Натюрморт с блестящим чайником, рефлексами от хлебобулочных изделий в его поверхности. Этюд с натуры светлый фон (формат А4). Этюд с кофейным столиком с натуры (формат А4).

3.5 – 3.6 Тема: Цветы в росписи. «Жостовский поднос».

Характер задания: роспись в стилистике Жостово.

Цель: Дальнейшее знакомство с народным творчеством на примере «Жостовского подноса». Задачи:

- Знакомство с историей и техниками Жостовской росписи;
- Декоративный вариант изображения растений в традициях народных промыслов в технике мазковой живописи;
- Декоративная композиция в круге «Цветы в букете»;
- Эскизы к данной композиции (графика карандашом);
- Работа над фоном, его грунтовка в черный цвет;
- Перенос с кальки рисунка на чистовой формат;
- Пропись самого первого, темного слоя по форме всего цветка;
- Высветление – 2 слой цвета;
- Оживки на всем цветке, детали, обобщение всей работы.

Материал: temperные краски, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: На основе полученных знаний сделать зарисовки нескольких характерных видов цветов (бутона, распустившегося цветка с серединкой). Подготовить краски для работы в цвете. Выполнить несколько кистевых упражнений в передаче объема и внешнего вида растений. Эскиз с предлагаемого образца – сделать копию в технике мазковой живописи, темперными красками по черному фону.

3.7 – 3.8 Тема: Животные в росписи. «Хохлома», «Гжель».

Характер задания: роспись в стилистике Хохломы и Гжели.

Цель: Дальнейшее знакомство с народным творчеством на примере Хохломы и Гжели. Задачи:

- Знакомство с историей и техниками Гжели и Хохломской росписи;
- Декоративный вариант изображения животных (птиц) в традициях народных промыслов в технике мазковой живописи;
- Декоративная композиция в круге «Птица»;
- Эскизы к данной композиции (графика карандашом);
- Работа над фоном;
- Перенос с кальки рисунка на чистовой формат;

- Детали, обобщение всей работы.

Материал: темперные краски, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: На основе полученных знаний сделать зарисовки нескольких птиц. Подготовить краски для работы в цвете. Выполнить несколько кистевых упражнений в передаче объема и внешнего вида птиц. Эскиз с предлагаемого образца – сделать копию в технике мазковой живописи.

3.9-3.10 Тема: Дымковская игрушка. Изображение человека.

Характер задания: роспись в стилистике Дымковской игрушки.

Цель: Дальнейшее знакомство с народным творчеством на примере Дымковской игрушки.

Задачи:

- Знакомство с историей и техниками Дымковской росписи, с видами игрушек;
- Декоративный вариант изображения человека в традициях народного промысла Дымково;
- Разработка персонажа, композиции костюма, росписи;
- Эскизы к данной композиции (графика карандашом);
- Работа в цвете;
- Перенос с кальки рисунка на чистовой формат;
- Детали, обобщение всей работы.

Материал: темперные краски, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: На основе полученных знаний сделать зарисовки человека, костюма. Подготовить краски для работы в цвете. Эскиз с предлагаемого образца – сделать копию в технике дымковской росписи.

4 четверть. Стилизация.

4.1– 4.3 Тема: Стилизация животных. Чучело птицы (голубь, сорока, воробей).

Характер задания: работа с натуры и стилизация.

Цель: Изучение строения птиц; преобразование натуры в декоративную работу. Задачи:

- Пропорции и особенности внешнего вида птиц, которые обитают в городе;
- Рисунок птицы с натуры;
- Компоновка в листе;
- Цветовое решение;
- Фактура перьев и их характер;
- Стилизация натурной зарисовки.

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Наброски в цвете с домашних животных, птиц, рыб в аквариуме.

Этюды в цвете (формат А4). Наброски в цвете городской пейзаж с деревьями (например: детская площадка, парковая дорожка, двор) с натуры (формат А4). Наброски предметов на столе (часы, книги, ручки, очки).

4.4 – 4.7 Тема: Контрольный натюрморт. Натюрморт из трех предметов и двух драпировок.

Характер задания: декоративный натюрморт.

Цель: Проверка знаний и умений, полученных за учебный год Задачи:

- Рисунок под акварель (линейный рисунок композиции и построение предметов);

- Работа в цвете;
- Общее цветовое решение всего натюрморта;
- Характер цветового окраса всех предметов;
- Объем, освещенность, рефлексy предметов; • Фактура предметов и тканей;
- Стилизация.

Материал: акварель, формат листа бумаги А3.

Самостоятельная работа: Этюд акварелью предметы быта на кухне (формат А4). Этюд акварелью стеклянная посуда на кухонном столе (акварель, формат А4). Наброски в цвете фрагментов интерьера своей комнаты (акварель, формат А4).

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения. 15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м

полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

- “5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

- “4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

- “3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации: а)

разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Наглядные пособия

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

