

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

Рабочая программа
по предмету
ПО. 02. УП. 01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»
Для 1 – 3 классов
по 8-летней дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусства
«Живопись»
ПО. 02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Старооскольский городской округ
с. Городище

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	5
III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	26
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	26
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	27
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Преподавание предмета беседы об искусстве в художественной школе направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры и чувств. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программы ДШИ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом № 254 Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года (далее ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные уроки и самостоятельную работу.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» при 8-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс. При реализации программы «Беседы об искусстве» аудиторные занятия в 1-3 классах составляют один час, самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю. Продолжительность уроков – 35 минут.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Используются, как различные *методы обучения*: наглядный (наблюдение, демонстрация репродукций); словесный (рассказ, беседа, объяснение); практический (выполнение зарисовок, кроссвордов и др.), так и формы работы учеников на уроке: работа с текстом, рисунком,

сочинение, выполнение заданий по описанию и анализу произведений, зарисовки на доске и др. Теоретический материал усваивается лучше, если закрепить его на практике. Поэтому по многим темам предусмотрены небольшие практические задания, особенно в 1-2 классах (например, выполнение эскиза, рисунка или наброска, зарисовки архитектурных сооружений, скульптуры и т.д.); в 3 классе – практическими заданиями выступают и тесты, и иллюстрации, и ответ в устной и письменной форме.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие творческих способностей детей начальных классов средствами изучения синтеза искусств, видов и жанров изобразительного искусства, в том числе на примере творчества отдельных художников, постижения анализа и описания памятников искусства, для формирования восприятия художественного произведения, рассматривания и умения описания произведения искусства, а так же в целом, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Образовательные:* познакомить учащихся с произведениями искусства, научить анализировать произведения искусства;
2. *Развивающие:* целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности, развитие навыков художественного восприятия;
3. *Воспитательные:* формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (3 ГОДА)

1 класс: формирование первоначальных знаний об искусстве и эстетических взглядов; пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; общая характеристика развития в истории искусств основных видов изобразительного искусства на примере конкретных исторических памятников искусства; синтез искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр; цветовое восприятие; эстетика цвета.

2 класс: познание особенностей языка различных видов искусства – архитектуры, скульптуры, графики, ДПИ, живописи; знакомство с разными жанрами живописи и их художниками; попытка «прочитать» картину; изучение существования, развития и деятельности музея от истоков до наших дней; знакомство с музеями мира.

3 класс: освоение описания и анализа памятников изобразительного искусства; описание и анализ композиционного строения живописного произведения (рассматривание, восприятие, описание).

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1	ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	Беседа	1,5	0,5	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	Беседа	1,5	0,5	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	Беседа	1,5	0,5	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	Беседа	1,5	0,5	1
1.5	Жанры искусства	Беседа, практическое занятие	1,5	0,5	1
1.6	Природа в изобразительном искусстве, литературе и музыке	Беседа	1,5	0,5	1
1.7	Натюрморт в изобразительном искусстве, литературе и музыке	Беседа	1,5	0,5	1
1.8	Портрет в изобразительном искусстве и литературе	Беседа	1,5	0,5	1
1.9	Синтез искусств	Урок-обобщение	1,5	0,5	1
2	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ				
2.1	В мастерской художника	Экскурсия	1,5	0,5	1
2.2	Композиция: создание картины	Беседа	1,5	0,5	1
2.3	Знакомство с композиционными схемами	Практическая работа	1,5	0,5	1

2.4	Виды живописи	Беседа	1,5	0,5	1
2.5	Выразительные средства живописи: цвет, колорит	Практический урок	1,5	0,5	1
2.6	В мастерской художника-графика	Экскурсия	1,5	0,5	1
2.7	Виды графики	Беседа	1,5	0,5	1
2.8	Выразительные средства графики: линия, пятно, штрих	Практический урок	1,5	0,5	1
2.9	Силуэт	Практический урок	1,5	0,5	1
2.10	В мастерской скульптора	Экскурсия	1,5	0,5	1
2.11	Виды скульптуры; выразительные средства скульптуры	Беседа	1,5	0,5	1
2.12	Виды ДПИ	Практический урок	1,5	0,5	1
3	МНОГООБРАЗИЕ ИСКУССТВА				
3.1	Литература как вид искусства	Беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры	Беседа	1,5	0,5	1
3.3	Литература и синтетические виды искусств	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
3.4	Музыка как вид искусства	Беседа	1,5	0,5	1
3.5	Музыкальные инструменты	Урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Музыкальные направления и стили	Урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.7	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
3.8	Искусство театра	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
3.9	Выразительные средства театрального искусства	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
3.10	Искусство кинематографа	Интегрированное занятие	1,5	0,5	1
3.11	Контрольный урок		1,5	0,5	1

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА				
1.1	Монументальная живопись: мозаика, витраж, фреска	Беседа	1,5	0,5	1
1.2	Графика. Виды гравюры	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
1.3	Гравюра	Практический урок	1,5	0,5	1
1.4	Скульптура: работа с материалом	Беседа	1,5	0,5	1
1.5	Архитектура: виды архитектуры	Беседа	1,5	0,5	1
1.6	Разновидности портрета	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
1.7	Портрет как отражение эпохи	Экскурсия			
1.8	Разновидности натюрморта	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
1.9	Разновидности пейзажа	Беседа	1,5	0,5	1
1.10	Исторический жанр в изобразительном искусстве	Беседа	1,5	0,5	1
1.11	Жанровая живопись	Беседа	1,5	0,5	1
1.12	Аллегорический жанр в изобразительном искусстве	Беседа, игра	1,5	0,5	1
1.13	Контрольный урок		1,5	0,5	1
2	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ				
2.1	ДПИ. Узор и орнамент	Беседа	1,5	0,5	1
2.2	Композиция орнамента	Практический урок	1,5	0,5	1
2.3	Текстиль	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
2.4	Металл	Беседа, практический	1,5	0,5	1

		урок			
2.5	Керамика	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
2.6	Дерево	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
2.7	Камень, кость	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
2.8	Стекло	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
2.9	Народные промыслы	Беседа	1,5	0,5	1
3	МУЗЕЙ И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. МУЗЕИ МИРА				
3.1	Музей и его деятельность. Коллекционирование	Беседа	1,5	0,5	1
3.2	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	Беседа	1,5	0,5	1
3.3	Музеи мира: музеи России (ГТГ, ГРМ, ГЭ, ГМИИ им. Пушкина)	Беседа	1,5	0,5	1
3.4	Музеи мира: музеи Англии (Лондонская национальная галерея, Британский музей, Тейт Модерн, Музей Виктории и Альберта)	Беседа	1,5	0,5	1
3.5	Музеи мира: музеи Франции (Лувр, Музей д'Орсе)	Беседа	1,5	0,5	1
3.6	Музеи мира: музеи Испании (Прадо, Музей Гуггенхайма, Центр искусств королевы Софии, музей Тиссена- Борнемисы)	Беседа	1,5	0,5	1
3.7	Музеи мира: музеи Италии (галерея Уффици, галерея Боргезе)	Беседа	1,5	0,5	1
3.8	Музеи мира: музеи Германии (Берлинская	Беседа	1,5	0,5	1

	картинная галерея, Дрезденская галерея)				
3.9	Музеи мира: музеи США (Метрополитен-музей, Вашингтонская национальная галерея искусств)	Беседа	1,5	0,5	1
3.10	Частные музеи и коллекции	Беседа	1,5	0,5	1
3.11	Контрольный урок: проект своего музея		1,5	0,5	1

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ПОВТОР)				
1.1	Повтор материала прошлых лет. Виды искусства	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
1.2	Повтор материала прошлых лет. Жанры искусства	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
2	АНАЛИЗ И ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ				
2.1	Художественный образ и композиция картины	Беседа	1,5	0,5	1
2.2	Композиция картины: единство и соподчинение	Беседа	1,5	0,5	1
2.3	Стилизация, типизация и новизна	Беседа, практическое занятие	1,5	0,5	1
2.4	Композиционный центр и «главный персонаж» в картине	Беседа, практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Масштаб, пропорции, ритм	Беседа	1,5	0,5	1
2.6	Пространство и «время» картины	Беседа	1,5	0,5	1
2.7	Цвет	Беседа	1,5	0,5	1
2.8	Цвет	Практическое занятие	1,5	0,5	1

2.9	Техники живописи: акварель, масло, темпера, гуашь, акрил	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
2.10	Техники графики: тушь, пастель, мягкий материал (уголь, соус, сангина, сепия)	Беседа, мастер- класс	1,5	0,5	1
2.11	Контрольный урок		1,5	0,5	1
3	АНАЛИЗ И ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СКУЛЬПТУРЫ				
3.1	Композиция скульптуры	Беседа	1,5	0,5	1
3.2	Материал и техники обработки поверхности	Беседа	1,5	0,5	1
3.3	Пространство скульптуры: закрытая и открытая форма	Беседа	1,5	0,5	1
3.4	Скульптура в городе	Экскурсия	1,5	0,5	1
3.5	Обобщение и детализация	Беседа	1,5	0,5	1
3.6	Пропорции. Канон	Беседа	1,5	0,5	1
3.7	Движение в скульптуре. Равновесие и симметрия	Беседа	1,5	0,5	1
3.8	Постамент, база, постановка статуи	Беседа, практический урок	1,5	0,5	1
3.9	Свет и цвет в скульптуре	Беседа, демонстрация	1,5	0,5	1
3.10	Новые формы скульптуры: реди- мейд, инсталляция, кинетическая скульптура, световая скульптура	Беседа	1,5	0,5	1
3.11	Контрольный урок		1,5	0,5	1
4	АНАЛИЗ И ВОСПРИЯТИЕ АРХИТЕКТУРЫ				
4.1	Значение архитектуры в жизни человека	Беседа	1,5	0,5	1
4.2	Архитектурная композиция. Архитектурный стиль.	Беседа	1,5	0,5	1
4.3	Символика и	Беседа	1,5	0,5	1

	восприятие архитектуры. Церковь и храм как объект искусства				
4.4	Дизайн. Интерьер	Беседа	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн и малые архитектурные формы.	Беседа	1,5	0,5	1
4.6	Ландшафтный дизайн. Практический урок.	Практический урок	1,5	0,5	1
4.7	Контрольный урок: «Бумажная архитектура»	Практический урок	1,5	0,5	1

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства и их взаимодействием, их художественными особенностями, с жанрами, изучение вариативных аспектов рассмотрения и описания произведений живописного и объемно-пространственного искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Для практического выполнения заданий и записей основных понятий на уроках «Беседы об искусстве» в 1, 2, 3 классах учащиеся должны иметь при себе тетрадь/альбом/блокнот, ручки, цветные карандаши или фломастеры. Так же педагог может попросить выполнить то или иное задание на отдельных листах формата А4 иными материалами (краски, пастель и т.д.)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

Понятие «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Понятие «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений.

1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Понятие «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Самостоятельная работа: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др.

1.5 Тема: Жанры изобразительного искусства.

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Работа с репродукциями на уроке в группах.

Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.6 Тема: Природа в изобразительном искусстве, литературе и музыке.

Знакомство с жанром пейзажа и возможностями его воспроизведения в различных видах искусства на примере литературных, музыкальных и живописных работ. Анализ способов воспроизведения пейзажа в различных видах искусства. Выявление эмоциональной и образной составляющей пейзажей в различных видах искусства.

Самостоятельная работа: заучивание наизусть небольшого стихотворения или отрывка стихотворения о природе.

1.7 Тема: Натюрморт в изобразительном искусстве, литературе и музыке.

Знакомство с жанром натюрморта и возможностями его воспроизведения в различных видах искусства на примере литературных, музыкальных и живописных работ. Анализ способов воспроизведения натюрморта в различных видах искусства. Выявление эмоциональной и образной составляющей натюрморта в различных видах искусства.

Самостоятельная работа: придумать и выполнить эскиз своего тематического натюрморта (пр. «натюрморт школьника», «натюрморт рыбака» и т.д.)

1.8 Тема: Портрет в изобразительном искусстве и литературе.

Знакомство с жанром портрета и возможностями его воспроизведения в различных видах искусства на примере литературных, музыкальных и живописных работ. Анализ способов воспроизведения портрета в различных видах искусства. Выявление эмоциональной и образной составляющей портрета в различных видах искусства.

Самостоятельная работа: прослушать фрагмент из сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехерезада» и изобразить героя по собственному представлению.

1.9. Тема: Синтез искусств.

Обобщение пройденного материала. Сравнение выразительных возможностей различных видов искусства в том или ином жанре. Выполнение практического задания: ответы на вопросы по мере прослушивания музыкальных произведений/стихотворений, рассматривания репродукций.

Примерные вопросы:

-Какие краски представляются во время прослушивания музыкального отрывка (стихотворения)?;

- Какие звуки можно «услышать» при взгляде на эту картину?;

- Какие чувства у вас вызвали эти произведения искусства (картины)?

Самостоятельная работа: подготовить (письменно или устно) краткое описание произведения изобразительного искусства (на выбор: пейзажа, натюрморта или портрета), используя критерии: цвет, звук, эмоции.

2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

2.1 Тема: В мастерской художника.

Экскурсия в мастерскую художника-живописца. Знакомство с профессией «художник». Фиксация (письменно в тетради) увиденных в мастерской художественных материалов.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла «Русский музей детям» «Рождение картины. В мастерской художника».

2.2 Тема: Композиция: создание картины.

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Понятия эскиз, зарисовка, этюд. Вычленение замысла картины (работа с репродукциями).

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций (эскизов), раскрывающих тему «Мастерская художника».

2.3 Тема: Знакомство с композиционными схемами.

Знакомство с простыми композиционными схемами (треугольник, круг и т.д.) на примере живописных произведений, фотоискусства и искусства плаката. Повторение композиционных схем в тетради. Понятия точка зрения, освещение, композиционный центр.

Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение несложных фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет) с использованием изученных композиционных схем и выявлением композиционного центра.

2.4 Тема: Виды живописи.

Знакомство с понятием «живопись». Виды живописи: монументальная, станковая. Изучение материалов, используемых в обоих видах живописи. Работа с репродукциями.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради примеры монументальной живописи, встречающиеся в городе Санкт-Петербург.

2.5 Тема: Выразительные средства живописи: цвет, колорит.

Знакомство с понятиями «цвет» и «колорит». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Выполнение упражнений на выявление символики и эмоционального восприятия цвета (работа с репродукциями).

Самостоятельная работа: «составление» в тетради собственных палитр, отражающих различные эмоциональные состояния (радость, печаль, задумчивость и т.д.)

2.6 Тема: В мастерской художника-графика.

Экскурсия в мастерскую художника-гравёра. Знакомство с профессией гравёра. Фиксация (письменно в тетради) увиденных в мастерской художественных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла «Русский музей детям» «Рисунок».

2.7 Тема: Виды графики.

Знакомство с понятием «графика». Виды графики: книжная, станковая, прикладная. Изучение материалов, используемых в этих видах графики. Работа с репродукциями.

Самостоятельная работа: выполнение плаката/листочка.

2.8 Тема: Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Выполнение несложных графических упражнений в тетради.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.9 Тема: Силуэт

Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способы создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Практическая работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

Самостоятельная работа: завершение классной работы.

2.10 Тема: В мастерской скульптора.

Экскурсия в мастерскую скульптора. Знакомство с профессией скульптора. Фиксация (письменно в тетради) увиденных в мастерской художественных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла «Русский музей детям» «Скульптура».

2.11 Тема: Виды скульптуры; выразительные средства скульптуры.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение скульптуры. Выразительные средства скульптуры (силуэт, фактура, материал и т.д.)

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.12 Тема: Виды ДПИ.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно-прикладного искусства.

3. Раздел «МНОГООБРАЗИЕ ИСКУССТВА»

3.1 Тема: Литература как вид искусства.

Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений.

3.2 Тема: Литературные жанры.

Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства.

Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

3.4 Тема: Музыка как вид искусства.

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

3.5 Тема: Музыкальные инструменты.

Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

3.6 Тема: Музыкальные направления и стили.

Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

3.7 Тема: Танец и виды танцевального искусства.

Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Просмотр отрывков танцевальных выступлений.

Самостоятельная работа: просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем, телепередач.

3.8 Тема: Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Просмотр фрагментов театральных постановок.

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

3.9 Тема: Выразительные средства театрального искусства.

Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Просмотр фрагментов театральных постановок.

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа, или эскиза театральной куклы.

3.10 Тема: Искусство кинематографа и анимации.

История возникновения и развития кинематографа и анимации как самостоятельных видов искусства. Виды и жанры кино. Виды и жанры анимации. Профессии в кинематографе и анимации. Актерское мастерство.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма или мультфильма.

3.11 Контрольный урок.

Повторение и закрепление материала. Проверка тетрадей, домашних заданий. Выставление оценок.

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Монументальная живопись: мозаика, витраж, фреска.

Краткая история развития монументальной живописи. Виды монументальной живописи: мозаика, витраж, фреска. Материалы и инструменты. От эскиза к воплощению.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: метро, театры, храмы и др.).

1.2 Тема: Графика. Виды гравюры.

Понятие «гравюра». Краткая история развития гравюры. Знакомство с видами печатной графики: литография, офорт, ксилография, линогравюра, монотипия. Материалы и инструменты. От эскиза к воплощению. Работа с репродукциями (задание в группах по узнаванию видов гравюр).

Самостоятельная работа: просмотр фильмов из цикла «Русский музей детям» «Гравюра».

1.3 Тема: Гравюра.

Практический урок: выполнении монотипии.

Самостоятельная работа: завершение классной работы (прорисовка получившихся отпечатков ручкой/маркером).

1.4 Тема: Скульптура: работа с материалом.

Художественно-выразительные средства скульптуры (объем, текстура, материал, силуэт и т.д.). Материалы (дерево, глина, камень, металл и т.д.) и работа с ним (пластика, валяние, отливка).

Самостоятельная работа: создание эскиза скульптурного произведения (на бумаге) с использованием различных материалов.

1.5 Тема: Архитектура: виды архитектуры.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.6 Тема: Разновидности портрета.

Знакомство с термином «портрет». Краткая история развития жанра. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Практическая работа с репродукциями.

Самостоятельная работа: нарисовать автопортрет или портрет члена семьи.

1.7 Тема: Портрет как отражение эпохи.

Поход на экскурсию в музей (ГРМ или Эрмитаж). Посещение портретных залов разных эпох. Фиксация «элементов» той или иной эпохи (костюм, прическа и т.д.).

Самостоятельная работа: просмотр фильмов из цикла «Русский музей детям» «Портрет. Художник и время».

1.8 Тема: Разновидности натюрморта.

Знакомство с термином «натюрморт». Краткая история развития жанра. Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Практическое задание на уроке: «собрать» (нарисовать и вырезать из цветной бумаги) предметы тематического натюрморта, который отражал бы ту или иную эпоху.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла «Русский музей детям» «Натюрморт».

1.9 Тема: Разновидности пейзажа.

Знакомство с термином «пейзаж». Краткая история развития жанра. Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Самостоятельная работа: поиск репродукций по одному виду пейзажа (на выбор).

1.10 Тема: Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Знакомство с термином «исторический жанр». Краткая история развития жанра. Разновидности исторического жанра (исторический сюжет; религиозный сюжет (как библейская история); мифологический сюжет; батальный сюжет). Понятие «панорама».

Самостоятельная работа: просмотр сюжетов о музее-панораме «Бородинское сражение».

1.11 Тема: Жанровая живопись.

Знакомство с термином «жанровая живопись». Краткая история развития жанра. Разновидности жанровой живописи («крестьянская», «рабочая», «бидермейер» и т.д.).

Самостоятельная работа: поиск репродукций по теме.

1.12 Тема: Аллегорический жанр в изобразительном искусстве.

Знакомство с термином «аллегория». Краткая история развития жанра. Работа с репродукциями. Игра – ассоциации: устно создать изобразительную аллегория для следующих явлений: ветер, ночь, день, туман, роса, заря и т.д.

Самостоятельная работа: изобразить одну из созданных устно на уроке аллегорий.

1.13 Контрольный урок

Тест по пройденному материалу (с использованием репродукций).

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ».

2.1 Тема: ДПИ. Узор и орнамент.

ДПИ как вид искусства. Понятия «узор» и «орнамент». Узор и орнамент как выразительные средства ДПИ. Цвет в орнаменте. Виды орнамента (геометрический, растительный, антропоморфный и т.д.).

Самостоятельная работа: придумать собственный тематический орнамент.

2.2 Тема: Композиция орнамента.

Композиция орнамента (линейная, центрическая, сетчатая). Выполнение орнаментов с использованием трафаретов.

Самостоятельная работа: завершение классной работы.

2.3 Тема: Текстиль.

Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Выполнение эскиза любого текстильного изделия.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов из цикла «Народны промыслы России»: «Плат узорный», «Русские золотошвейки».

2.4 Тема: Металл.

Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты. Выполнение эскиза изделия из металла.

Самостоятельная работа: просмотр ролика «Каслинское литье».

2.5 Тема: Керамика.

Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Выполнение эскиза керамического изделия.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов из цикла «Народные промыслы России»: «Синяя птица Гжель», «Дымковская игрушка».

2.6 Тема: Дерево.

Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Выполнение эскиза деревянного изделия.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов из цикла «Народные промыслы»: «Деревянная игрушка», «Хохлома», «Пермская деревянная скульптура».

2.7 Тема: Камень. Кость.

Значение термина «художественная обработка камня, кости». История ремесла. Материалы и инструменты. Выполнение эскиза изделия из камня или кости.

Самостоятельная работа: посещение секции «народное искусство» в ГРМ.

2.8 Тема: Стекло.

Значение термина «художественное стекло». История и технология ремесла. Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Выполнение эскиза изделия из стекла.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла «Ремесло»: «Витражи», «Стеклодув».

2.9 Тема: Народные промыслы.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России (Хохлома, Гжель, Жостово и т.д.). Народные мастера. Традиции и современность.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3. Раздел «МУЗЕЙ И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. МУЗЕИ МИРА»

3.1 Тема: Музей и его деятельность. Коллекционирование.

Знакомство с понятиями «музей», «коллекция», «экспозиция». Краткая история возникновения первых коллекций, музеев. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Виды деятельности музея (научно-исследовательская, хранение, экспонирование, популяризаторская деятельность и т.д.) Системы экспозиции музея (постоянная, временная, выставочная).

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла «Русский музей для детей» «Я пришел в музей».

3.2 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности объекта искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Самостоятельная работа: просмотр видео-роликов Государственного Эрмитажа, посвященных реставрации (пр. реставрация «Лютниста» Караваджо)

3.3 Тема: Музеи мира: музеи России (ГТГ, ГРМ, ГЭ, ГМИИ им. Пушкина).

Знакомство с историей возникновения музеев в России. Краткая история четырех крупнейших музеев: Третьяковской галереи, Русского музея, Эрмитажа и ГМИИ им. Пушкина. Основные коллекции музеев. Деятельность музеев сегодня.

Самостоятельная работа: экскурсия в один из музеев; подбор репродукций предметов искусства из собрания одного из музеев.

3.4 Тема: Музеи мира: музеи Англии (Лондонская национальная галерея, Британский музей, Тейт Модерн, Музей Виктории и Альберта).

Знакомство с историей возникновения музеев в Англии. Краткая история четырех крупнейших музеев: Лондонской национальной галереи, Британского музея, Тейт Модерн, Музея Виктории и Альберта. Основные коллекции музеев. Деятельность музеев сегодня.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла BBC «Музеи мира» «Музей Виктории и Альберта»; подбор репродукций предметов искусства из собрания одного из музеев.

3.5 Тема: Музеи мира: музеи Франции (Лувр, Музей д'Орсе).

Знакомство с историей возникновения музеев во Франции. Краткая история Лувра и музея д'Орсе. Основные коллекции музеев. Деятельность музеев сегодня.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла BBC «Музеи мира» «Окно в Лувр»; подбор репродукций предметов искусства из собрания одного из музеев.

3.6 Тема: Музеи мира: музеи Испании (Прадо, Музей Гуггенхайма, Центр искусств королевы Софии, музей Тиссена-Борнемисы).

Знакомство с историей возникновения музеев в Испании. Краткая история четырех крупнейших музеев: Прадо, Музей Гуггенхайма, Центр искусств королевы Софии, музей Тиссена-Борнемисы. Основные коллекции музеев. Деятельность музеев сегодня.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла BBC «Музеи мира» «Сокровища Прадо»; подбор репродукций предметов искусства из собрания одного из музеев.

3.7 Тема: Музеи мира: музеи Италии (галерея Уффици, галерея Боргезе) и Германии (Берлинская картинная галерея, Дрезденская галерея).

Знакомство с историей возникновения музеев в Италии и Германии. Краткая история крупнейших музеев: галерея Уффици, галереи Боргезе, Берлинской картинной галереи и Дрезденской галереи. Основные коллекции музеев. Деятельность музеев сегодня.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла BBC «Музеи мира» «Галерея Уффици»; подбор репродукций предметов искусства из собрания одного из музеев.

3.8 Тема: Музеи мира: музеи Германии (Берлинская картинная галерея, Дрезденская галерея).

Знакомство с историей возникновения музеев в Германии. Краткая история крупнейших музеев: Берлинской картинной галереи и Дрезденской галереи. Основные коллекции музеев. Деятельность музеев сегодня.

Самостоятельная работа: подбор репродукций предметов искусства из собрания одного из музеев.

3.9 Тема: Музеи мира: музеи США (Метрополитен-музей, Вашингтонская национальная галерея искусств).

Знакомство с историей возникновения музеев в США. Краткая история крупнейших музеев: Метрополитен-музей, Вашингтонская национальная галерея искусств. Основные коллекции музеев. Деятельность музеев сегодня.

Самостоятельная работа: подбор репродукций предметов искусства из собрания одного из музеев.

3.10 Тема: Частные музеи и коллекции.

Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

Самостоятельная работа: посещение нетрадиционного музея.

3.11 Контрольный урок: проект своего музея.

Разработать проект своего музея/коллекции/экспозиции. Работа с репродукциями.

Представление своего проекта.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ПОВТОР)»

1.1 Тема: Повтор материала прошлых лет. Виды искусства.

Беседа и повторение пройденного во 2 классе материала о видах искусства. Закрепление – практическая работа с репродукциями (классификация репродукций по видам искусства).

Самостоятельная работа: вспомнить пройденный материал по конспектам прошлых лет и на примере самостоятельно подобранных репродукций.

1.2 Тема: Повтор материала прошлых лет. Жанры искусства.

Беседа и повторение пройденного во 2 классе материала о жанрах в искусстве. Закрепление – практическая работа с репродукциями (классификация репродукций по жанрам).

Самостоятельная работа: вспомнить пройденный материал по конспектам прошлых лет и на примере самостоятельно подобранных репродукций.

2. Раздел «АНАЛИЗ И ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ»

2.1 Тема: Художественный образ и композиция картины.

Понятие «художественный образ», «композиция». Способы выражения главной идеи, образа выразительными средствами живописи и графики. Разбор основных композиционных приемов на примере репродукций (живопись и графика).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями, направленная на выявление композиционных приемов, способствующих раскрытию художественного образа произведения живописи или графики.

2.2 Тема: Композиция картины: единство и соподчинение.

Познакомиться с понятиями «единство» и «соподчинение». Рассмотреть их значение в композиционном строении картины и уметь определить их на практике (работа с репродукциями). Уметь выявлять главное и второстепенное в композиции картины.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений по композиции на закрепление понятия «единство» и «соподчинение».

2.3 Тема: Стилизация, типизация и новизна.

Познакомиться с понятиями «стилизация» и «типизация». Рассмотреть их значение в композиционном строении картины и уметь определить их на практике (работа с репродукциями). Практическое задание: стилизация фотографического изображения (пр. кошки, собаки и т.д.)

Самостоятельная работа: завершение практического задания.

2.4 Тема: Композиционный центр и «главный персонаж» в картине.

Познакомиться с понятием «композиционный центр». Рассмотреть способы выделения главного в композиции (цвет, месторасположение, масштаб и т.д.). Практическое задание:

составить натюрморт (из заранее вырезанных из цветной бумаги предметов) из одного набора предметов, постоянно меняя «главного персонажа» и композиционный центр.

Самостоятельная работа: завершение практического задания (фиксация лучшего варианта подобранной на уроке композиции натюрморта в виде коллажа).

2.5 Тема: Масштаб, пропорции, ритм.

Познакомиться с понятиями «масштаб», «пропорции», «ритм». Рассмотреть их значение в композиционном строении картины и уметь определить их на практике (работа с репродукциями).

Самостоятельная работа: композиционный анализ произведения живописи или графики, направленный на выявление масштаба, пропорций и ритма в картине.

2.6 Тема: Пространство и «время» картины.

Время и пространство в картине как основные элементы художественного образа. Виды пространства (условное, перспективное, иллюзорное и т.д.). Виды перспективы (линейная, воздушная, обратная и т.д.) и их роль в создании образа. Способы передачи «времени» в картине (элементы эпохи, передача времени суток и т.д.).

Самостоятельная работа: композиционный анализ произведения живописи или графики, направленный на выявление пространства и «времени» в картине.

2.7 Тема: Цвет.

Цвет как композиционный прием. Символика и эмоциональное воздействие цвета на зрителя. Рассмотреть значение цвета в композиционном строении картины и уметь определить его на практике (работа с репродукциями).

Самостоятельная работа: заполнение таблички, позволяющей выстроить индивидуальные ассоциативные восприятия основных цветов.

Цвет	Температура	Звук	Фактура	Вкус	Эмоция
Красный					
Синий					
Желтый					
Оранжевый					
Зеленый					
Фиолетовый					
Черный					
Белый					
Серый					

2.8 Тема: Цвет.

Практическое занятие: работа с цветовым кругом. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства цвета (оттенок, насыщенность, светлота). Колорит. Выполнение красками практических упражнений по И. Иттону (составление гамм (сближенных и контрастных), иллюзии цвета и т.д.). Подбор ряда цветовых наполнений композиции (по три-четыре цвета), которые лучшим образом отвечали бы эмоциональному раскрытию заданных тем (пр. «Осень», «Радость» и т.д.)

Самостоятельная работа: завершение практической работы.

2.9 Тема: Техники живописи: акварель, масло, темпера, гуашь, акрил.

История возникновения красок: темпера, масло, акварель, гуашь, акрил. Состав красок. Понятия «пигмент», «связующее». Свойства красок (прозрачность, плотность и т.д.). Основные техники: «лессировка», «а-ла прима», «тональная живопись», «подмалевок». Названия

основных пигментов (кобальт, кармин, ультрамарин и т.д.). Инструменты и материалы при работе с той или иной краской. Практическая работа: заполнение таблички «Свойства красок» (на примере акварели):

Цвет	Название пигмента	Плотность (укрывистость) (от 1 до 3)	Яркость (от 1 до 3)	Прозрачность (от 1 до 3)
Желтый	Кадмий желтый лимонный	1	2	3
	Кадмий желтый средний	1	2	1,5

Самостоятельная работа: завершить заполнение таблички.

2.10 Тема: Техники графики: тушь, пастель, мягкий материал (уголь, соус, сангина, сепия).

История возникновения графических материалов: пастель, сангина, сепия, тушь и т.д. Состав материалов графики, их свойства. Основные техники: по-сырому, растушевка, по-сухому. Способы закрепления работы, выполненной мягкими материалами. Демонстрация способов тонирования бумаги мягкими материалами (по-сырому и по-сухому).

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок мягкими материалами.

2.11 Контрольный урок.

Контроль успеваемости учащихся. Письменное описание произведения живописи или графики (композиция, техника и т.д.)

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3. Раздел «АНАЛИЗ И ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СКУЛЬПТУРЫ»

3.1 Тема: Композиция скульптуры.

Особенности скульптуры. Выразительные средства скульптуры (объем, материал, масштаб, силуэт и т.д.) Скульптура и пространство: точка зрения, ракурс, позиция зрителя по отношению к скульптуре. Восприятие монументальной скульптуры.

Самостоятельная работа: фотографирование любого городского памятника/скульптуры с разных ракурсов, его описание.

3.2 Тема: Материал и техники обработки поверхности.

Материалы скульптуры (дерево, камень, металл и т.д.). Способы работы с материалом (отливка, высекание, пластика). Способы обработки материалов (шлифовка, золочение, цвет и т.д.). Характеристика материалов (текстура, фактура и т.д.). Работа с репродукциями (определение материала и способов обработки скульптурного произведения).

Самостоятельная работа: заполнение таблички.

Скульптура	Материал и способ обработки	Эмоциональное впечатление
Микеланджело «Давид»		
Донателло «Давид»		

Врубель «Демон»		
Фальконе «Медный всадник»		
Колло «Голова Петра I»		
Фальконе «Грозный Амур»		
Растрелли «Анна Иоанновна с арапчонком»		
Паоло Трубецкой «Госпожа Хернхеймер» (вариант в гипсе и вариант в бронзе)		
Мухина «Балерина»		
Конёнков «Старичок-полевичок»		

3.3 Тема: Пространство скульптуры: закрытая и открытая форма.

Выразительность формы скульптуры. Силуэт скульптуры. Виды рельефа и круглая скульптура: анализ решения скульптором пространства скульптурного произведения; взаимоотношение скульптуры и среды и скульптуры со зрителем. Многоплановость и пейзаж в рельефной композиции.

Самостоятельная работа: эскиз рельефной многоплановой скульптурной композиции.

3.4 Тема: Скульптура в городе.

Экскурсия по центру города (Эрмитаж, Дворцовая площадь, Дом Зингера, ГРМ, площадь Искусств, Строгановский дворец, Аничков мост). Анализ взаимодействия скульптуры с архитектурой, скульптуры с архитектурным ансамблем и городской средой.

Самостоятельная работа: анализ-описание (письменно) одного из увиденных на экскурсии скульптурных произведений.

3.5 Тема: Обобщение и детализация.

Понятия «обобщение» и «детализация» в контексте композиции скульптуры. Роль обобщенной формы и детали для раскрытия образа. Монументальный образ. Взаимодействие ювелирного искусства и скульптуры. Понятие «инкрустация».

Самостоятельная работа: выполнение двух небольших эскизов одного и того же животного (на выбор): один на создание обобщенного образа, второй – на деталь.

3.6 Тема: Пропорции. Канон.

Понятия «пропорции» и «канон» на примере фигуративной и портретной скульптуры. Краткая история изменений пропорций и канонов в скульптуре. Пропорции и канон как способ достичь гармонии в художественном произведении (пр. скульптура Древнего Египта и Древней Греции) и как художественный прием (скульптура Средневековья, экспрессионистическая скульптура (Барлах, Кольвиц)).

Самостоятельная работа: вымерять пропорции своей фигуры или портрета.

3.7 Тема: Движение в скульптуре. Равновесие и симметрия.

Понятия «статика» и «динамика», «равновесие» и «симметрия». Способы передачи движения в скульптуре (обработка материала, эмоция, жест, положение тела и т.д.). Понятие «внутреннее движение (энергия)» скульптуры (пр. Микеланджело «Давид»). Понятие «контрапост» в скульптуре.

Самостоятельная работа: подбор репродукций, отражающих статику и динамику в скульптуре.

3.8 Тема: Постамент, база, постановка статуи.

Понятия «постамент», «база». О чем может сказать постамент статуи? Решение постаментов и базы как проблема образа, пропорций, масштаба. Практическая работа с репродукциями: придумать постамент (дорисовать/вырезать из бумаги) для различных известных произведений скульптуры.

Самостоятельная работа: завершение практической работы (создание коллажа).

3.9 Тема: Свет и цвет в скульптуре.

Свет и цвет как выразительные средства скульптуры. Способы расцвечивания скульптуры (раскраска, цветное стекло, инкрустация, чернение и золочение и т.д.). Материал скульптуры, характер обработки поверхности и их взаимодействие со светом. Демонстрация: по-разному осветить скульптуру (или объекты) из мрамора, бронзы, стекла и дерева; проанализировать происходящие при этом изменения в художественном образе скульптуры, в восприятии ее формы.

Самостоятельная работа: выполнить фотографии портрета (автопортрета) при разном освещении.

3.10 Тема: Новые формы скульптуры: реди-мейд, инсталляция, кинетическая скульптура, световая скульптура.

Понятия «реди-мейд», «инсталляция», «кинетическая скульптура». Способы создания новых форм скульптуры, их восприятия. Работа с репродукциями: выявление различий между реди-мейдом и инсталляцией. Демонстрация кинетической скульптуры (видео-ролик). Световая скульптура.

Самостоятельная работа: придумать проект городской световой скульптуры (рисунок).

3.11 Контрольный урок

Контроль успеваемости учащихся. Письменное описание произведения скульптуры (композиция, техника и т.д.)

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

4. Раздел «АНАЛИЗ И ВОСПРИЯТИЕ АРХИТЕКТУРЫ»

4.1 Тема: Значение архитектуры в жизни человека.

Архитектура как вид изобразительного искусства. Понятие «зодчество». Функции архитектуры (эстетические, технические, социальные, функциональные и т.д.). Триада Витрувия: польза, прочность, красота. Основные области архитектуры (проектирование, градостроительство, дизайн, реставрация, ландшафтная архитектура и т.д.).

Самостоятельная работа: подготовить небольшой рассказ о любимом здании в Санкт-Петербурге (описание, функция, архитектор и т.д.)

4.2 Тема: Архитектурная композиция. Архитектурный стиль.

Выразительные средства архитектуры: пространственные отношения, масштаб, ритм, цвет, фактура, тектоника. Понятия «конструкция», «тектоника», «ордер». Архитектурный ансамбль. Из чего состоит здание? (стены, крыша, фундамент, окна и т.д.). Архитектурные элементы: колонна, фронтон, купол и т.д. Понятие «архитектурный стиль». Краткая история развития архитектурных стилей (от архитектуры Древнего мира до современности).

Самостоятельная работа: работа с репродукциями (на узнавание архитектурного стиля).

4.3 Тема: Символика и восприятие архитектуры. Церковь и храм как объект искусства.

Символизм культового строительства (на примере крестово-купольных храмов, средневековой базилики, мечети, буддийского храма). Основные символические элементы культовых сооружений (храма, мечети и т.д.). «Театральность» восприятия архитектуры (на примере собора Св. Софии в Стамбуле).

Самостоятельная работа: экскурсия в храм (на выбор) с целью зафиксировать увиденные в нем произведения искусства (иконы, витражи и т.д.)

4.4 Тема: Дизайн. Интерьер.

Понятие «дизайн». Краткая история развития дизайна. Области дизайна (дизайн мебели, предметов быта, домашней утвари и т.д.). Дизайн интерьера: виды интерьеров, их элементы, интерьер в разных архитектурных стилях. Практическое задание: работа с репродукциями: по изображению интерьера попытаться установить, кому он мог принадлежать, в какое время, назначение интерьера.

Самостоятельная работа: написание небольшого сочинения на тему «Моя комната»/ «Моя квартира» и т.д.

4.5 Тема: Ландшафтный дизайн и малые архитектурные формы.

Понятия «ландшафтный дизайн» и «малая архитектурная форма». Виды садово-парковой композиции (английский парк, регулярный, смешанный и т.д.). Виды малых архитектурных сооружений (фонтаны, скамьи, беседки, ограды и т.д.)

Самостоятельная работа: найти и сфотографировать малые архитектурные формы своего района/двора/улицы.

4.6 Тема: Ландшафтный дизайн. Практический урок.

Практическая работа в саду школы: составление из листьев/камней/цветов простых ландшафтных композиций (по типу приведенных ниже).



Самостоятельная работа: придумать проект своего сада.

4.7 Контрольный урок. «Бумажная архитектура».

Понятие «бумажная архитектура». Практическая работа: создание макета/проекта фантастического здания/поселения из бумаги (аппликация).

Самостоятельная работа: завершение практической работы, закрепление пройденного материала.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции) с 1 по 3 год обучения, с учетом возрастных особенностей, например, в 1 и 2 год обучения, часто может быть совмещен устный и иллюстративный ответ (нарисовать, отгадать репродукцию и дать название).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
 «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
 «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
 «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
 «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
 «3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, доклада, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
 «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«З» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза,
- проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, докладов, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
2. Блатовский В. Греческая скульптура. М.: Б.С.Г.-Пресс, 2008.
3. Жабцев В.М. Европейская жанровая живопись. М.: Харвест, 2008.
4. Жабцев В.М. Русская жанровая живопись. М.: Харвест, 2008.
5. Зоммер Т. Основы перспективы и композиции. Шаг за шагом. М.: Астрель, 2006.
6. Ивашинцова О. Путь. Рисунок. Скульптура. Живопись. СПб.: Международная Ассоциация «Русская культура», 2011.

Видео - источники:

1. Серия видеофильмов «Русский музей – детям». Кордис & Медиа, Студия "Квадрат Фильм", Государственный Русский Музей, 2003.
2. Серия видеофильмов «В музей на поводке» проект телеканала «Культура».
3. Серия видеофильмов «Народные промыслы России».