

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

Рабочая программа по предмету
ПО. 01. УП. 03. «ЛЕПКА»
Для 1 – 3 классов
по 8-летней дополнительной предпрофессиональной программе в
области искусства «Живопись»
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Старооскольский городской округ
с. Городище

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	5
III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	19
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	19
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	19
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является средством коррекции психического развития младшего школьника. Занятия лепкой помогают развивать эстетический вкус, образное восприятие мира, объемно-пространственное видение, это неотъемлемая часть творческого воспитания личности.

Программа основана на том, что изготовление оригинальных самодельных игрушек и поделок своими руками доставляет детям чувство огромного удовлетворения, искреннюю радость и при этом открывает дверцу в мир творчества и мастерства. В творчестве детей самодельные игрушки находят отражение в простоте форм, яркой декоративности и праздничности.

Программа построена с учетом возрастных особенностей, поскольку учащимся сложно еще осваивать материал – глину, требующий определенных навыков в работе, которые и развиваются в течение всего времени, а именно: аккуратность, умение создать ровную форму, достаточно ровную поверхность, умение «удержать» глину в той идее композиции, которую задумал автор, работать от куска.

Происходит знакомство с видами скульптуры, а именно круглая станковая скульптура и рельеф. Учащиеся осваивают основные законы двух этих видов скульптуры: пластика, движение, круговой обзор, пропорции и образность в круглой скульптуре, и плановость, симметрию и пропорции в рельефе, основные понятия пластики: объемность, плоскость, композиция, декоративность и реалистичность, а также учиться находить характер изображаемых предметов.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программы ДШИ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом № 254 Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года (далее ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторных занятий: 1-3 классы – 2 часа в неделю; самостоятельная работа: 1-3 классы – 1 час в неделю. Продолжительность уроков – 35 минут.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, развитие творческих способностей детей посредством овладения материалом – глиной.
4. Умение создавать объемно-пространственные композиции.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
2. Знакомство с видами скульптуры - станковая скульптура и рельеф;
3. Обучение основным законам двух этих видов скульптуры: пластика, движение, пропорции и образность в круглой скульптуре, и плановость, симметрию и пропорции в рельефе;
4. Развитие аккуратности, умение создать ровную форму, ровную поверхность формы, умение «удержать» глину в той идее композиции, которую задумал автор, умение работать от куска, развивать живое воображение и фантазию, постепенное проникновение в мир реальной природы, внимательное изучение действительности (природный мир, животные и человек);
5. Воспитание любви к природе, окружающей действительности, скульптуре, искусству, уважения к себе и окружающим;
6. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
7. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ «ЛЕПКА» (3 ГОДА)

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Разделы программы отражают следующие задачи:

- 1) умение отличать круглую скульптуру от рельефа;
- 2) умение лепить из куска;
- 3) умение создавать простые объемные формы;
- 4) умение делать ровный плинт;
- 5) рисовать на плинт симметрично и ровно, относительно краев;
- 6) создавать ровную форму;
- 7) иметь понятие о простом орнаменте; 8) умение ровно раскрашивать готовую работу; 9) умение смешивать краски.
- 10) знание формата плинта;
- 11) умение создавать фактуры формы;
- 12) умение создавать ровную форму;
- 13) умение продумывать конструкцию скульптуры; 14) фантазировать, создавать необычные образы.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
1	1 четверть. Знакомство со скульптурой.				
1.1	Вводное занятие. Изучение основных приемов лепки. Свойство глины. Инструменты и материалы	Урок	3	1	2
1.2	Применение пластических свойств глины. «Лесная полянка» (пенёк, улитка, ёжик, грибы)	Урок	3	1	2
1.3	Работа с объемом. «Фрукты на тарелочке»	Урок	3	1	2
1.4	Работа с плоскостью. Рельеф. «Фрукты на тарелочке»	Урок	3	1	2

1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Насекомые на листочках	Урок	3	1	2
1.6	Работа с плоскостью. Рельеф «Любимая буква» или «Любимая цифра»	Урок	3	1	2
1.7 – 1.8	Скульптурная композиция на объем. «Колокольчик»	Урок	6	2	4
2	2 четверть. Техники скульптуры.				
2.1	Работа с плоскостью. Техника сграффито. Рельеф «Снежинка»	Урок	3	1	2
2.2 – 2.3	Работа жгутовым способом. «Кружечка»	Урок	6	2	4
2.4 –	Использование цвета. «Новогодняя елочка с украшениями»	Урок	6	2	4
2.5					
2.6 – 2.8	Работа с объемом. «Дед Мороз. Снегурочка»	Урок	9	3	6
3	3 четверть. Декоративная скульптура.				
3.1 – 3.2	Дымковская игрушка. «Конь»	Урок	6	2	4
3.3 – 3.4	Свистулька	Урок	6	2	4
3.5	Шкатулка или копилка «Птичка»	Урок	3	1	2
3.6 – 3.7	Орнамент. Пряник «Рыба», «Птица», «Бабочка»	Урок	6	2	4
3.8 – 3.9	Техника ленточно - жгутовым способом. Подарок маме «Вазочка»	Урок	6	2	4
	4 четверть. Работа с объемом.				

4.1 – 4.2	Круглая скульптура. Птичка, цыпленок. Лепим с модели	Урок	6	2	4
4.3 – 4.4	Круглая скульптура. Сказочная птица. Фантазийное задание	Урок	6	2	4
4.5	Круглая скульптура. «Собака Такса»	Урок	3	1	2
4.6 – 4.7	Круглая скульптура «Динозаврики»	Урок	6	2	4

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1	1 четверть. Фактура и текстура.				
1.1	«Лето»	Урок	3	1	2
1.2 – 1.4	Работа на объем. «Морская стихия»	Урок	9	3	6
1.5 – 1.6	Работа с натуры «Морская ракушка»	Урок	6	2	4

1.7 – 1.8	Плинт. Рельеф. Композиция. «Морское дно»	Урок	6	2	4
2	2 четверть. Лепка из куска.				
2.1 – 2.2	Круглая скульптура. «Улитка»	Урок	6	2	4
2.3 – 2.4	Декоративная скульптура. «Черепашка»	Урок	6	2	4
2.5 – 2.6	Рельеф в круге. Живой цветок	Урок	6	2	4
2.7 – 2.8	Новогодний сувенир. Символ года	Урок	6	2	4
	3 четверть. Сказка.				
3.1 – 3.3	Техника сграффито. «Птица Сириус»	Урок	9	3	6
3.4 – 3.5	Круглая скульптура. «Птица Сириус»	Урок	6	2	4
3.6 – 3.10	Коллективная работа. Русская сказка	Урок	15	5	10
4	4 четверть. Композиция.				
4.1 – 4.2	Симметрия. Рельеф. Мой портрет	Урок	6	2	4
4.3 – 4.4	Фактура. Портрет друга	Урок	6	2	4
4.5 – 4.7	Композиционное задание «Моя семья»	Урок	9	3	6

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах
---	--------------	-----	-----------------------------

	раздела, тема	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1	1 четверть. Натюрморт.				
1.1 – 1.3	Рельеф в квадрате. Натюрморт в деревенском стиле	Урок	9	3	6
1.4 – 1.7	Фруктовоовощная посуда «3-4 предмета»	Урок	12	4	8
2	2 четверть. Предметы быта.				
2.1 – 2.2	Вазочка, сахарница	Урок	6	2	4
2.3 – 2.4	Чайник	Урок	6	2	4
2.5 – 2.8	Набор для ванны (мыльница, стакан)	Урок	6	2	4
3	3 четверть. «Сказочные» предметы.				
3.1 – 3.3	Зоокружка	Урок	9	3	6
3.4 – 3.6	«Домики для гномиков»	Урок	9	3	6
3.7 – 3.8	Декоративная буква	Урок	6	2	4
3.9 – 3.10	Карандашница	Урок	6	2	4
4	4 четверть. Лесные звери.				
4.1 – 4.3	Работа с натуры. Круглая скульптура. Чучело птицы	Урок	9	3	6

4.4 – 4.7	Итоговое задание. Круглая скульптура «Медведь»	Итоговое занятие	9	3	6
-----------------	---	---------------------	---	---	---

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть. Знакомство со скульптурой.

1.1 Тема: Вводное занятие. Изучение основных приемов лепки. Свойство глины.

Инструменты и материалы.

Характер задания: Свободная тема.

Цель: Установление доброжелательной, творческой, рабочей атмосферы. Задачи:

- Знакомства с техникой безопасности;
- Знакомство с материалом, изучение его свойств путем раскатывания глины, расплющивание, прищипывание, примазывание; • Изучение пластических свойств;
- Знакомство с инструментами.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Закрепление материала.

1.2 Тема: Применение пластических свойств глины. «Лесная полянка» (пенёк, улитка, ёжик, грибы)

Характер задания: простая композиция.

Цель: Знакомство с материалом.

Задачи:

- Набор общей формы из куска;
- Развитие мелкой моторики – детализировка;
- Развитие фантазии и аккуратности;
- Применение пластических свойств глины. Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки грибов, пней, улиток.

1.3 Тема: Работа с объемом. «Фрукты на тарелочке».

Характер задания: Натюрморт. Объем.

Цель: Знакомство с объемом. Задачи:

- Набор формы из куска;
- Взаимодействие предметов между собой; • Придание характерных особенностей предметам;
- Развитие аккуратности.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

1.4 Тема: Работа с плоскостью. Рельеф. «Фрукты на тарелочке».

Характер задания: Рельеф-натюрморт.

Цель: Развитие умения переводить объем в рельеф на плоскости. Задачи:

- Умение делать ровный плинт, понятие формат плинта; • Навыки рисования, симметрия, тонкая форма;
- Развитие аккуратности.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: натюрморт из фруктов.

1.5 Тема: Применение в композиции нескольких элементов. «Насекомые на листочках»

Характер задания: Натюрморт. Объем.

Цель: Изучить понятие компоновки. Задачи:

- Развитие наблюдательности и фантазии;
- Общая форма – взаимодействие частей между собой;
- Умение отразить в материале. Материал: глина.

Самостоятельная работа: эскизы натюрморта.

1.6 Тема: Работа с плоскостью. Рельеф «Любимая буква» или «Любимая цифра».

Характер задания: Рельеф.

Цель: Закрепление изученной техники. Задачи:

- Умение делать ровный плинт, понятие формат плинта;
- Навыки рисования, симметрия, тонкая форма;
- Раскатываем глину и при помощи жгутиков лепим букву или цифру;
- Украшаем ее наклепами;
- Знакомимся с орнаментами.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: эскизы любимая буква или любимая цифра.

1.7 – 1.8 Тема: Скульптурная композиция на объем. «Колокольчик».

Характер задания: Комбинированная композиция.

Цель: Закрепление материала.

Задачи:

- Способ лепки из комка, путем разминания, продавливания, вытягивания глины, придание формы колокольчика; • Украшаем узорами из колбасок;
- Развитие аккуратности.

Материал: глина, акриловые краски.

Самостоятельная работа: эскиз колокольчика.

2 четверть. Техники скульптуры.

2.1 Тема: Работа с плоскостью. Техника сграффито. Рельеф «Снежинка».

Характер задания: рельеф в технике сграффито.

Цель: Освоить технику «сграффито». Задачи:

- Формирование умения перерабатывать природные формы;
- Раскатывание глины в пласт и процарапывание рисунка на поверхности (сграффито); • Развитие наблюдательности и аккуратности;
- Развитие фантазии и образного мышления.
- Материал: глина, ангоб. Самостоятельная работа: эскиз «снежинка»

2.2 – 2.3 Тема: Работа жгутовым способом. «Кружечка».

Цель: Освоить технику ленточно-жгутового способа лепки.

Задачи:

- Раскатываем глину и при помощи жгутиков лепим «Кружечку» накладывая один жгут на другой по форме кружки.

Материал: глина, ангоб. Самостоятельная работа: эскиз кружечки.

2.4 – 2.5 Тема: Использование цвета. «Новогодняя елочка с украшениями».

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Учимся способу раскатывания глины, катаем жгутики и шарики. Задачи:

- Понятие орнамента, различные сочетания форм, фигур; • Развитие фантазии; • Создание образа.

Материал: глина, акриловые краски.

Самостоятельная работа: эскизы новогодней елочки с украшениями.

2.6 – 2.8 Тема: Работа с объемом. «Дед Мороз. Снегурочка».

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Закрепить навыки работы с объемом. Задачи:

- Связь с плинтом, общая форма;
- Развитие фантазии;
- Создание образа;
- Проработка деталей, пропорции.

Материал: глина, акриловые краски.

Самостоятельная работа: эскизы Деда Мороза и Снегурочки.

3 четверть. Декоративная скульптура.

3.1 – 3.2 Тема: Дымковская игрушка «Конь».

Характер задания: дымковская игрушка.

Цель: Знакомство с народным творчеством и навыками росписи народной игрушки.

Задачи:

- Лепим комбинированным способом; • Создание гладкой поверхности формы;
- Развитие аккуратности росписи.
- Материал: глина, акриловые краски.

Самостоятельная работа: просмотр литературы, сделать эскизы дымковской игрушки.

3.3– 3.4 Тема: Свистулька.

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: На основе народных традиций и орнамента выполнить скульптуру.

Задачи:

- Умение работать из комка;
- Детализация, создание гладкой поверхности формы;
- Развитие аккуратности.

Материал: глина, акриловые краски.

Самостоятельная работа: эскизы свистулек на тему «Птички».

3.5 Тема: Шкатулка или копилка «Птичка».

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Развитие умения лепить способом из комка, из двух полусфер.

Задачи:

- Придавать характерные особенности выбранной птички; • Развитие аккуратности;
- Детализация.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: эскизы шкатулки или копилки «Птичка».

3.6 – 3.7 Тема: Орнамент. Пряник «Рыба», «Птица», «Бабочка».

Характер задания: рельеф.

Цель: Развитие фантазии и аккуратности. Задачи:

- Понятие орнамента, различные сочетания фигур, форм;
- Умение делать ровный плит, понятие формата плитта;
- Развитие фантазии. Умение создать образ при помощи жгутиков. Нанесение узоров с помощью штампиков;
- Детализация.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: эскиз «Пряничной птички», «Пряничной рыбки» или «Пряничной бабочки».

3.8 – 3.9 Тема: Техника ленточно - жгутовым способом. Подарок маме «Вазочка».

Характер задания: керамика.

Цель: Умение создать и передать объемную форму, развитие творческих способностей.

Задачи:

- Закрепление пройденного материала;
- Раскатываем глину и при помощи жгутиков лепим «Вазочку» накладывая один жгут на другой по форме вазы;
- Развитие фантазии и воображения. Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: эскиз вазы.

4 четверть. Работа с объемом.

4.1 – 4.2 Тема: Круглая скульптура. Птичка, цыпленок. Лепим с модели. Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Умение видеть и отображать характерные особенности и пропорции. Задачи:

- Лепим из куска;
- Развитие мелкой моторики – детализировка;
- Умение видеть форму.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: эскизы и зарисовки различных видов птиц с разных ракурсов.

4.2 – 4.4 Тема: Круглая скульптура. Сказочная птица. Фантазийное задание.

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Развитие фантазии и воображения. Задачи:

- Умение воплощать и формировать свои замыслы средствами лепки;
- Воспитание эстетического и художественного вкуса образного мышления.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: эскизы сказочной птицы.

4.5 Тема: Круглая скульптура. «Собака Такса». Характер

задания: круглая скульптура.

Цель: Набор общей формы из куска.

Задачи:

- Развитие мелкой моторики – детализировка;
- Умение видеть форму по картинке; • Развивать понятие о общей форме изделия;
- Проработка деталей, пропорции.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки разных пород собак.

4.6 – 4.7 Тема: Круглая скульптура «Динозаврики».

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Задачи:

- Умение воплощать и формировать свои замыслы средствами лепки; • Воспитание эстетического и художественного вкуса образного мышления;
- Создание творческих работ на основе приемов и методов лепки. Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: эскизы и зарисовки динозавров.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть. Фактура и текстура.

1.1 Тема: «Лето».

Характер задания: свободная тема.

Цель: Вспомнить навыки лепки.

Задачи:

- Использовать разные техники;
- Развивать аккуратность;
- Детализация.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: эскизы на тему «Лето».

1.2 – 1.4 Тема: Работа на объем. «Морская стихия».

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Набор общей формы из куска, развитие мелкой моторики - детализировка, умение видеть форму по картинке. Знакомство с понятиями «фактура» и «текстура». Задачи:

- Развивать понятие об общей форме изделия;
- Проработка деталей, пропорции;
- Развитие фантазии и аккуратности;
- Развивать технику фактуры и текстуры. Материал: глина.

Самостоятельная работа: эскизы различных видов рыб.

1.5 – 1.6 Тема: Работа с натуры «Морская ракушка».

Характер задания: круглая скульптура с натуры (ракушка).

Цель: Набор общей формы из куска, развитие мелкой моторики - детализировка, умение видеть форму с натуры.

Задачи:

- Развивать понятие о общей форме изделия;
- Проработка деталей, пропорции;
- Развитие фантазии и аккуратности;
- Приобретение навыков работы с натуры.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: эскизы морской ракушки с картинки.

1.7 – 1.8 Тема: Плинт. Рельеф. Композиция «Морское дно». Характер задания: рельеф.

Цель: Умение преобразовывать натуральный материал в композицию. Задачи:

- Закрепить пройденный материал;
- Навыки рисования;
- Компонировка;
- Тонкая форма, образ, развитие фантазии и аккуратности. Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: эскизы и наброски на тему «Морское дно».

2 четверть. Лепка из куска.

2.1 – 2.2 Тема *Круглая скульптура. «Улитка»*. Характер

задания: круглая скульптура.

Цель: Набор общей формы из куска. Связь целого и деталей. Задачи:

- Передача круглой формы;
- Нанесение фактуры;
- Развитие мелкой моторики – детализовка. Материал: глина.

Самостоятельная работа: эскизы улитки.

2.3 – 2.4 Тема: *Декоративная скульптура. «Черепаха»*. Характер

задания: круглая скульптура.

Цель: Компонировка, связь целого и частей между собой. Задачи:

- Набор общей формы из куска;
- Развитие мелкой моторики – детализовка; • Умение видеть форму по картинке;
- Уточнение пропорций.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: эскизы черепахи.

2.5 – 2.6. Тема: *Рельеф в круге. Живой цветок*.

Характер задания: рельеф.

Цель: Развитие фантазии, используя натурные зарисовки. Задачи:

- Работа с натуры и преобразование ее в композицию;
- Компонировка в круг;
- Развитие мелкой моторики – детализовки;
- Использовать приобретенные навыки росписи. Материал: глина, акриловые краски.

Самостоятельная работа: придумать эскиз своего цветка.

2.7 – 2.8 Тема: *Новогодний сувенир. Символ года*. Характер

задания: круглая скульптура.

Цель: Развитие фантазии и воображения. Задачи:

- Закрепить пройденный материал;
- Развитие мелкой моторики – детализовка;
- Развитие аккуратности и творческого мышления. Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: эскизы символа нового года.

3 четверть. Сказка.

3.1 – 3.3 Тема: *Техника сграффито. «Птица Сирин»*.

Характер задания: рельеф.

Цель: Знакомство с техникой «сграффито» (процарапывание по ангобу).

Задачи:

- Осваивание новых навыков работы по ангобу;

- Проработка деталей;
- Развитие аккуратности и фантазии;
- Умение стилизовать изображение.

Материал: глина, ангоб, шило.

Самостоятельная работа: Прочтение литературы про птицу Сирин, зарисовки и копии.

3.4 – 3.5 Тема: Круглая скульптура «Птица Сирин».

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Умение передать характер. Задачи:

- Умение применять приобретенные навыки декорирования изделия;
- Умение использования цвета (ангоб).

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: Прочтение литературы про птицу Сирин, зарисовки и копии.

3.6 – 3.10 Тема: Коллективная работа. «Русская сказка». Характер

задания: многофигурная композиция.

Цель: Формирование навыков работы над коллективным заданием. Задачи:

- Разработка образа персонажа из русской сказки;
- Связь целого и частей между собой;
- Связь плинты с персонажами;
- Сочетания форм, фигур;
- Развитие мелкой моторики и аккуратности;
- Закрепление пройденного материала.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: Прочтение литературы, выбор сказки и эскизирование на выбранную тему.

4 четверть. Композиция.

4.1 – 4.2 Тема: Симметрия. Рельеф. Мой портрет.

Характер задания: рельеф.

Цель: Развитие фантазии.

Задачи:

- Создавать полуобъём (рельеф), симметрия;
- Тонкая форма. Умение рисовать лицо.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов к творческому заданию, просмотр литературы.

4.3– 4.4 Тема: Фактура. Портрет друга.

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Умение передачи формы, характера и портретного сходства. Задачи:

- Набор общей формы из куска;
- Портретное сходство;
- Развитие техники фактуры и текстуры;
- Развитие детализации и аккуратности. Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

4.5 – 4.7 Тема: Композиционное задание «Моя семья».

Характер задания: на выбор рельеф или круглая скульптура, творческое задание.

Цель: Закрепление приобретенных навыков лепки. Задачи:

- Развитие наблюдательности, фантазии и образного мышления
- Закрепление материала.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки членов семьи, закрепление материала, подбор иллюстративного материала, эскизы.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1 четверть. Натюрморт.

1.1 – 1.3 Тема: Рельеф в квадрате. Натюрморт в деревенском стиле.

Характер задания: рельеф – натюрморт.

Цель: Развитие аккуратности, мелкой моторики.

Задачи:

- Умение делать ровный плинт, формат плинта;
- Навыки рисования;
- Тонкая форма;
- Развитие фантазии, навыки композиции.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок различных предметов с натуры, разработка эскизов.

1.4 – 1.8 Тема: Фруктово-овощная посуда «3-4 предмета».

Характер задания: керамика.

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Задачи:

- Развитие образного мышления;
- Проработка деталей;
- Умение передать пластику природных форм средствами лепки.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры, изучение литературы, выполнение эскизов.

2 четверть. Предметы быта.

2.1 – 2.2 Тема: *Вазочка, сахарница.*

Характер задания: керамика.

Цель: Умение работать с объемом, создавать функциональный предмет быта. Задачи:

- Развитие воображения, фантазии, мелкой моторики;
- Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, сохраняя цельность композиции;
- Детализация, тонкая работа.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры различных предметов быта.

2.3 – 2.4 Тема: *Чайник.*

Характер задания: керамика.

Цель: Умение работать с объемом, создавать функциональный предмет быта. Задачи:

- Развитие воображения, фантазии, мелкой моторики;
- Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, сохраняя цельность композиции;
- Детализация, тонкая работа.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры различных предметов быта.

2.5-2.8 Тема: *Набор для ванны (мыльница, стакан).* Характер

задания: керамика.

Цель: Формирование умения работы с природными формами. Задачи:

- Развитие наблюдательности, фантазии образного мышления средствами лепки;
- Умение добиваться выразительности образа;
- Умение стилизации, использование техники фактуры и текстуры. Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: просмотр литературы, разработка эскизов

3 четверть. «Сказочные» предметы.

3.1 – 3.3 Тема: *«Зоокружка».*

Характер задания: керамика.

Цель: Формирование умения работы с природными формами.

Задачи:

- Развитие наблюдательности, фантазии образного мышления средствами лепки;
- Умение добиваться выразительности образа;
- Умение стилизации, использование техники фактуры и текстуры. Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций, разработка эскизов.

3.4 – 3.6 Тема: «Домики для гномиков».

Характер задания: керамика.

Цель: Развитие наблюдательности, фантазии, воображения, мелкой моторики. Задачи:

- Умение соединить пластической фактуры и природных форм;
- Тонкая работа;
- Связь целого и частей между собой.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

3.7 – 3.8 Тема: Декоративная буква.

Характер задания: рельеф.

Цель: Умение работать с плитом, заданным форматом. Задачи:

- Знакомство с понятием шрифта;
- Основы симметрии, мелкий объем;
- Дальнейшее формирование понятия «декоративность»;
- Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутиками и т.д.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, работа с иллюстрированным материалом, копирование отдельных букв.

3.9 – 3.10 Тема: «Карандашница».

Характер задания: керамика.

Цель: Работа с объемом, умение перенести рельеф на объем. Задачи:

- Работа с пластом;
- Развитие воображения, фантазии, мелкой моторики;
- Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение, сохраняя цельность композиции.

Материал: глина, ангоб.

Самостоятельная работа: просмотр литературы, выполнение эскизов.

4 четверть. Лесные звери.

4.1 – 4.3 Тема: Работа с натуры. Круглая скульптура. Чучело птицы.

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Умение работать с натуры. Задачи:

- Набор общей формы из куска;
- Развитие мелкой моторики – детализовка;
- Умение видеть форму по картинке;
- Уточнение пропорций;
- Передача фактуры перьев.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: просмотр литературы, зарисовки различных птиц с разных ракурсов.

4.4 – 4.7 Тема: Итоговое задание. Круглая скульптура «Медведь».

Характер задания: круглая скульптура.

Цель: Закрепление пройденного материала.

Задачи:

- Набор общей формы из куска;
- Развитие мелкой моторики – детализовка;
- Умение видеть форму по картинке;
- Уточнение пропорций;
- Передача фактуры меха.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: просмотр литературы, зарисовки различных животных.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- 1) Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- 2) Знание оборудования и различных пластических материалов.
- 3) Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- 4) Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- 5) Умение работать с натуры и по памяти.
- 6) Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- 7) Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 1-ой, 2-ой, 3-ой, 4-ой полугодиях. На просмотрах учащимся выставляется оценка. Одной из форм текущего контроля являются проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; “4” («хорошо»)- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств глины).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебновоспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
- 2) Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
- 3) Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
- 4) Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
- 5) Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
- 6) Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998