

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Городище»
Старооскольского городского округа

Рабочая программа
по предмету
ПО. 03. УП. 01. «ПЛЕНЭР»
Для 4-8 классов
по 8-летней дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусства
«Живопись»
ПО. 03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Старооскольский городской округ
с. Городище

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	5
III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	18
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ	18
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	19
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа ДШИ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных Приказом № 254 Министерства культуры РФ от 16 февраля 2026 года (далее ФГТ).

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) — неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснование структуры программы являются программы ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки проводятся в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Учебный предмет «Пленэр» при 8-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 4 по 8 класс. При реализации программы «Пленэр» аудиторные занятия в 4-8 классах составляют 28 часов в год (2 недели по 2 часа одно занятие), самостоятельная работа в 4-8 классах – два часа. Продолжительность уроков – в 4 классе – 35 минут, с 5 по 8 класс – 40 минут.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными

при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ «ПЛЕНЭР» (5 ЛЕТ)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			56	28	28
1-2	Знакомство с предметом «Пленэр»	Теоретическая работа	8	4	4
3-4	Зарисовки растений (лопухи, полевые цветы) графическими материалами	Практическая работа	8	4	4
5-6	Акварельный этюд растений (широколистные растения, одуванчики)	Практическая работа	8	4	4
7-8	Зарисовки стволов деревьев графическими материалами	Практическая работа	8	4	4
9-10	Акварельный этюд ствола дерева	Практическая работа	8	4	4
11-12	Наброски, зарисовки птиц и животных графическими материалами	Практическая работа	8	4	4
13-14	Этюд и зарисовки небольших объектов (лодки, мостика, причала) графическими	Практическая работа	8	4	4

	материалами и красками				
--	------------------------	--	--	--	--

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			56	28	28
1-2	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Практическая работа	8	4	4
3-4	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Практическая работа	8	4	4
5-6	Архитектурные мотивы	Практическая работа	8	4	4
7-8	Натюрморт на пленэре	Практическая работа	8	4	4
9-10	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Практическая работа	8	4	4
11-12	Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	8	4	4
13-14	Световоздушная перспектива	Практическая работа	8	4	4

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
6 класс

№			Общий объем времени в часах
---	--	--	-----------------------------

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			56	28	28
1-2	Графический рисунок букета из полевых цветов	Практическая работа	8	4	4
3-4	Акварельный этюд букета из полевых цветов	Практическая работа	8	4	4
5-6	Этюд стволов и веток деревьев на фоне неба акварельными красками	Практическая работа	8	4	4
7-8	Наброски, зарисовки птиц и животных графическими материалами	Практическая работа	8	4	4
9-10	Этюд фигуры человека	Практическая работа	8	4	4
11- 12	Зарисовки графическими материалами небольших объектов с отражением в воде (лодки, мостика)	Практическая работа	8	4	4
13- 14	Графические зарисовки архитектурных элементов.	Практическая работа	8	4	4

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			56	28	28
1-2	Подробный рисунок крупного травянистого растения (одуванчика, лопуха)	Практическая работа	8	4	4
3-4	Пейзаж с ограниченным пространством (двор с элементами строений)	Практическая работа	8	4	4
5-6	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных в зоопарке	Практическая работа	8	4	4
7-8	Зарисовки птиц, этюды животных в зоологическом музее	Практическая работа	8	4	4
9-10	Несложный двух плановый этюд с архитектурными элементами	Практическая работа	8	4	4
11-12	Зарисовка элементов архитектуры зданий	Практическая работа	8	4	4
13-14	Зарисовки автотранспортных средств	Практическая работа	8	4	4

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ
8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			56	28	28

1-2	Рисунок отдельных деревьев различных пород (строение ствола, сучьев, связь с землей). Линейно-конструктивное решение	Практическая работа	8	4	4
3-4	Этюды части ствола и сучьев	Практическая работа	8	4	4
5-6	Рисунок несложного строения (сарая, бани, крыши с мансардным окном и наличником, крыльца и т.д.)	Практическая работа	8	4	4
7-8	Рисунки и этюды лодки, катера или яхты	Практическая работа	8	4	4
9-10	Этюд человека на природе	Практическая работа	8	4	4
11-12	Пейзаж с мостом и отражением в воде	Практическая работа	8	4	4
13-14	Композиционный этюд городских улиц и скверов	Итоговая практическая работа	8	4	4

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 класс

1-2 Тема: Знакомство с предметом «Пленэр».

Характер задания: свободная тема.

Цель: ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Задачи:

- решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы;
- зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки растений, цветов (с натуры) на А4.

3-4 Тема: Зарисовки растений (лопухи, полевые цветы) графическими материалами.

Характер задания: зарисовки с натуры.

Цель: передача особенностей формы растений, их движения.

Задачи:

- развитие наблюдательности;
- использование различных приемов работы карандашом и капиллярной ручкой.

Материал: простой карандаш, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки растений, цветов (с натуры) на А4.

5-6 Тема: Акварельный этюд растений (широколистные растения, одуванчики).

Характер задания: этюд с натуры.

Цель: выразительная передача образа растительного мотива; развить умение находить гармоничные цветовые отношения.

Задачи:

- развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в этюде;
- выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды растений, цветов (с натуры) на А4.

7-8 Тема: Зарисовки стволов деревьев графическими материалами.

Характер задания: зарисовки с натуры.

Цель: изучить строение коры деревьев, форму ствола и пропорции.

Задачи:

- развитие наблюдательности;
- использование различных приемов работы карандашом и капиллярной ручкой;
- умение передать особенности ствола дерева, его фактуру, пластику, вид.

Материал: простой карандаш, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки деревьев, веток (с натуры) на А4.

9-10 Тема: Акварельный этюд ствола дерева.

Характер задания: этюд с натуры.

Цель: применяя знания, полученные ранее, выполнить этюд ствола дерева в акварели.

Задачи:

- развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в этюде;

-выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.
 Материал: акварель, формат А3.
 Самостоятельная работа: этюды деревьев, веток (с натуры) на А4.

11-12 Тема: *Наброски, зарисовки птиц и животных графическими материалами.*

Характер задания: наброски и зарисовки с натуры.

Цель: овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц.

Задачи:

-выявление в набросках и этюдах характерных движений животных, их пластики, пропорций;

-грамотная компоновка нескольких изображений на одном листе.

Материал: простой карандаш, капиллярная ручка, формат А4.

Самостоятельная работа: копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов, альбомов.

13-14 Тема: *Этюд и зарисовки небольших объектов (лодки, мостика, причала) графическими материалами и красками.*

Характер задания: этюд с натуры.

Цель: изучить построение небольших объектов.

Задачи:

-развивать чувство масштаба, построения;

-развивать способность видения и передачи основных цвето-тональных отношений объектов;

-учиться выявлять общие цветовые решения.

Материал: простой карандаш, капиллярная ручка, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 класс

1-2 Тема: *Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.*

Характер задания: зарисовки с натуры.

Цель: образное восприятие природных форм.

Задачи:

-рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры;

-зарисовки крупных камней, пней интересной формы;

-этюды деревьев (монохром).

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки и этюды с натуры первоплановых элементов пейзажа (камни, пни, растения и т.д.) на А4.

3-4 Тема: *Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.*

Характер задания: этюд с натуры.

Цель: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже.

Задачи:

-выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы;

-использование различных приемов работы карандашом;

-этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении;

-зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры.

5-6 Тема: Архитектурные мотивы.

Характер задания: несложные зарисовки с натуры.

Цель: выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением.

Задачи:

-совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры;

-этюд дома с деревьями и частью забора;

-зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных элементов на А4.

7-8 Тема: Натюрморт на пленэре.

Характер задания: натюрморт с натуры.

Цель: определение правильных цвето-тональных отношений натюрморта на пленэре.

Задачи:

-развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности;

-два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне);

-этюды овощей и фруктов на природе.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

9 - 10 Тема: Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Характер задания: наброски и зарисовки с натуры.

Цель: использование приемов быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц, фигуры человека.

Задачи:

-выявление в набросках и этюдах характерных движений животных, птиц;

- грамотное построение фигуры человека, выявление его пропорций, движения.

Материал: карандаш, акварель, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки человека с натуры на А4.

11 – 12 Тема: Линейная перспектива глубокого пространства.

Характер задания: рисунки с натуры.

Цель: практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.

Задачи:

-грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы;

-рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину;

-этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки фрагментов дома, крыльца и т.д. на А4.

13 – 14 Тема: Световоздушная перспектива.

Характер задания: этюды и зарисовки с натуры.

Цель: объемно-пространственное восприятие пейзажа.

Задачи:

-красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий;

- изменение цвета в пространстве;
 - этюды и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).
- Материал: карандаш, акварель, формат А3.
- Самостоятельная работа: этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

6 класс

1 – 2 Тема: Графический рисунок букета из полевых цветов.

Характер задания: рисунки с натуры.

Цель: отработать различные приемы работы карандашом, продемонстрировать знания правил линейно – воздушной перспективы.

Задачи:

- целостность восприятия натуры и цельность ее изображения;
- развитие наблюдательности.

Материал: карандаш, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, зарисовки букета цветов в вазе дома.

3 – 4 Тема: Акварельный этюд букета из полевых цветов.

Характер задания: этюд с натуры.

Цель: отработать различные приемы работы в акварели, применение знаний правил линейно – воздушной перспективы.

Задачи:

- изучение характера освещения;
- этюды и зарисовки цветов на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды цветов на А4.

5 – 6 Тема: Этюд стволов и веток деревьев на фоне неба акварельными красками.

Характер задания: этюд с натуры.

Цель: совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения, с особенностями фактуры деревьев.

Задачи:

- разнообразие рефлексов;
- умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения;
- развитие наблюдательности, детализации;
- выполнение этюда с нахождением общих масс, не забывая о цельности изображения, делая отбор главного и подчиняя ему второстепенное.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды группы деревьев в разное время суток.

7 – 8 Тема: Наброски, зарисовки птиц и животных графическими материалами.

Характер задания: наброски и зарисовки с натуры.

Цель: развивать зрительную память, наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное в натуре и отбрасывать второстепенное.

Задачи:

- закрепить знания об анатомических особенностях птиц и животных;
- учиться выполнять наброски движущихся, не позирующих фигур.

Материал: карандаш, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: наброски животных и птиц на А4.

9 – 10 Тема: Этюд фигуры человека.

Характер задания: этюды фигуры человека с натуры.

Цель: закрепление навыков построения фигуры человека.

Задачи:

- закрепление навыков работы акварелью комбинированным способом;
- выполнить этюд фигуры человека при естественном пленэрном освещении;
- передача освещенности, тональности, теплостудности;
- передача пропорций фигуры, пластики.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека на А4.

11 – 12 Тема: Зарисовки графическими материалами небольших объектов с отражением в воде (лодки, мостика).

Характер задания: зарисовки с натуры.

Цель: закрепление навыков построения небольших объектов.

Задачи:

- дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы;
- развитие навыков работы с различными материалами;
- выявление характерных тоновых контрастов;
- плановость.

Материал: карандаш, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки небольших объектов из окна дома.

13 – 14 Тема: Графические зарисовки архитектурных элементов.

Характер задания: зарисовки с натуры.

Цель: передача пропорций архитектурных частей здания.

Задачи:

- детализировка отдельных фрагментов;
- выявление характерных тоновых контрастов;
- рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.).

Материал: карандаш, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**7 класс****1 – 2 Тема: Подробный рисунок крупного травянистого растения (одуванчика, лопуха).**

Характер задания: рисунок с натуры.

Цель: совершенствование приобретенных навыков работы в графике.

Задачи:

- детально проработать рисунок крупного травянистого растения (детализировка);
- развитие наблюдательности и аккуратности.

Материал: карандаш, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: сделать несколько небольших рисунков с детализацией растений (листочков, травинки и т.д.)

3 – 4 Тема: Пейзаж с ограниченным пространством (двор с элементами строений).

Характер задания: пейзаж с натуры.

Цель: развивать живописное видение натуры на пленэре.

Задачи:

- передать дальний и ближний план;
- при выполнении применить метод работы большими цветовыми и тональными отношениями, выдерживая общий тонально – цветовой масштаб;
- в этюдах показать обобщенный дальний план, проработанный передний с композиционным центром и передачей состояния природы.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюд панорамного пейзажа.

5 – 6 Тема: *Наброски, зарисовки птиц, этюды животных в зоопарке.*

Характер задания: наброски и зарисовки с натуры.

Цель: совершенствование навыков рисунка животных и птиц.

Задачи:

- закрепить знания об анатомических особенностях животных;
- передача характера, пластики животного;
- композиционные зарисовки: пары животных, группы;
- учиться выполнять наброски движущихся, не позирующих фигур.

Материал: карандаш, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: наброски животных.

7 – 8 Тема: *Зарисовки птиц, этюды животных в зоологическом музее.*

Характер задания: зарисовки с натуры.

Цель: совершенствование навыков рисунка животных и птиц.

Задачи:

- выполнение набросков животных и птиц в статическом положении;
- передача материальности, фактуры шерсти, перьев;
- детализация.

Материал: карандаш, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: просмотр альбомов, журналов; копирование образцов.

9 – 10 Тема: *Несложный двухплановый этюд с архитектурными элементами.*

Характер задания: этюд с натуры.

Цель: самостоятельно выбирать интересный сюжет, совершенствовать навыки в передаче линейно-конструктивного рисунка промышленных сооружений в работе с натуры.

Задачи:

- показать приемы выполнения лестниц во фронтальной и угловой перспективе;
- применяя плановость нарисовать городской этюд с изображением лестниц (крыльцо, винтовая лестница на фасаде дома, ступени спуска – подъема и т.д.);
- показать учащимся правильный, интересный с композиционной точки зрения выбор натурального объекта с учетом поставленной перед ними задачи.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовка крыльца деревенского дома.

11 – 12 Тема: *Зарисовка элементов архитектуры зданий.*

Характер задания: зарисовки с натуры.

Цель: учиться понимать композиционные закономерности, особенности архитектурного стиля.

Задачи:

- развивать пространственное мышление;
- тренировать навык реалистичного рисунка;
- детализировка отдельных фрагментов;
- продемонстрировать композиционное мышление (при выборе ракурса, фрагмента, объекта и т.д.).

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовка фрагмента архитектуры по памяти.

13 – 14 Тема: Зарисовки автотранспортных средств.

Характер задания: зарисовки с натуры.

Цель: учиться составлять композиционные сюжетные зарисовки, искать интересный мотив.

Задачи:

- в графической зарисовке с низкой линией горизонта передать плановость;
- на переднем плане закомпоновать транспортные средства, на дальнем – найти интересный мотив архитектурных сооружений;
- тональные особенности с учетом конкретного естественного освещения и погодных условий.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовка небольшой группы людей и транспорта во дворе.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

8 класс

1 – 2 Тема: Рисунок отдельных деревьев различных пород (строение ствола, сучьев, связь с землей). Линейно-конструктивное решение.

Характер задания: рисунок с натуры.

Цель: закрепление навыков передачи строения и фактуры деревьев.

Задачи:

- совершенствовать восприятие натуры в естественной природной среде;
- передать материальность и фактуру стволов деревьев;
- учиться чувствовать красоту, демонстрировать свободу самовыражения.

Материал: карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: детальные зарисовки деревьев на А4.

3 – 4 Тема: Этюд части ствола и сучьев.

Характер задания: этюд с натуры.

Цель: закрепление навыков передачи строения и фактуры деревьев в цвете.

Задачи:

- совершенствовать восприятие натуры в естественной природной среде;
- передать материальность и фактуру стволов деревьев;
- учиться чувствовать красоту, демонстрировать цветовую гармонию листа.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды деревьев на А4.

5 – 6 Тема: Рисунок несложного строения (сарая, бани, крыши с мансардным окном и наличником, крыльца и т.д.)

Характер задания: рисунок с натуры.

Цель: изображать архитектурный мотив в связи с окружающим ландшафтом, изучать приемы передачи пространства в длительной зарисовке.

Задачи:

- мотивировать на поиск авторских технологий в выполнении композиции в смешанной графической технике;
- выполнить композиционный графический рисунок с разнотипными не высокими постройками с учетом сложного рельефа местности;
- найти выразительность ритмов, выделить композиционный центр, включить в работу изображения техники и фигур людей.

Материал: карандаш, капиллярная ручка, формат А3.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки архитектуры (фрагмент улицы, остановка и т.д.).

7 – 8 Тема: Рисунки и этюды лодки, катера или яхты.

Характер задания: рисунок с натуры.

Цель: закрепление навыков построения небольших объектов.

Задачи:

- закрепление навыков работы акварелью комбинированным способом;
- передать цветотональные отношения основных элементов пейзажа с учетом воздушной перспективы, сравнивая изменения тона и цвета небольших объектов, отраженных в воде;
- композиционные этюды зарисовки с включением фигуры человека;
- передать плановость.

Материал: карандаш, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки и этюды небольших объектов из окна дома.

9 – 10 Тема: Этюд человека на природе.

Характер задания: этюд фигуры человека на природе.

Цель: совершенствование навыков построения фигуры человека, умение вписать фигуру в среду.

Задачи:

- самостоятельный выбор композиционного решения (полуфигура, портрет, фигура в рост);
- передача характерности, пластики, пропорций фигуры;
- вписать фигуру в пространство, в пейзаж;
- создание образа.

Материал: акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже на А4.

11 – 12 Тема: Пейзаж с мостом и отражением в воде.

Характер задания: пейзаж с натуры.

Цель: закрепление пройденных навыков в работе над пленэрным этюдом.

Задачи:

- закрепить навыки работы акварелью комбинированным способом;
- выполнить пейзажный этюд с большой поверхностью воды (пруд, озеро);
- передать цветотональные отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы, сравнивая изменения тона и цвета берега, моста и неба, отраженных в воде.

Материал: акварель, карандаш, формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки и этюды с включением воды (река, озеро и т.д.).

13 – 14 Тема: Композиционный этюд городских улиц и скверов.

Характер задания: композиционный этюд.

Цель: продемонстрировать приобретенные за время обучения знания.

Задачи:

- показать знания и навыки линейной и воздушной перспективы;
- продемонстрировать собственную манеру исполнения в живописной и графических работах;
- выполнить композиционный этюд с включением фигуры человека (фигур) в среде городских улиц и скверов применив ракурс в изображении для оригинального композиционного решения.

Материал: карандаш, капиллярная ручка, акварель, формат А3.

Самостоятельная работа: композиционные этюды.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М., Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. М., Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., Просвещение, 1973